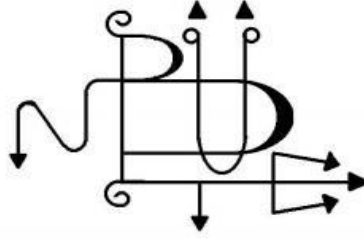
HAVÂSS'IN DERİNLİKLERİ II

Bülent Kısa
İletişim için: hindi.baba@outlook.com

II. Kitap

Giriş

Havâss'ın derinlikleri'nin ikinci kitabına başlarken hem bu kitapların hazırlanışlarıyla ilgili bazı kişisel düşünce ve kaygılarımdan hem de, ikinci kısma geçmeden önce, birinci kitaptaki bazı şeylerden bahsetmek ihtiyacını duyuyorum.

Birinci kitap hakkında ilk bahsetmek istediğim kitaptaki bazı Arapça dua ve azimetlerde gereğinden fazla dikkat ederek bunların hatalı yazılmamalrına gayret ettim fakat yine de gözden kaçan iki, üç hata olabilir ki, sanırım o kadarı her kitapta ve eski el yazmalarında da bulunur.

Bu kitapta ele alınan ilk konular, birinci kitapta bulunan bazı şeylerin tamamlayıcısı niteliğindedir.

Birinci kitabın hazırlanmasında yukarda bahsettiğim gözlerden kaçabilecek olan hataların dışında herhangi bir zorluk ya da düşünülecek, kaygılanıcak bir şey yoktu. Sonuç olarak o kitapta bahsettiğim konuların içinde bana ait bir şey yoktu. Kitabın başında yeni başlayan kimselere verilen bazı tavsiyeler, gereken malzemeler ve klasik malzemelerin günümüze uyarlanması konuları da benim deneylerimden kaynaklanan şeyler olmakla birlikte Havâss'ın ana yapısına veya çalışma formüllerine etki yapan şeyler değildi. Özet olarak vefklerde ve diğer şeylerde konuya kendi fikir ve özel çalışmalarımla ilgili şeyler karıştırmaktan kaçındım. Bazı Astrolojik kolaylıklar haricinde batı majisi veya başka geleneklerle ilgili bir şey katmayıp, elimden geldiğince İslamî geleneklere bağlı kalmaya gayret ettim.

Buna karşılık, bu ikici kitapta konuların biraz daha derinine inilmektedir ve bir çok şeyin anlaşılması ve kullanılabilmesi için bazı

majikal gerçeklerin bilinmesi gerekmektedir. Dolayısıyla da bazı bahislerde Havâss belgelerinde hiç bahsedilmeyen şeyleri de konuya karıştırmak gerekiyor. Bunlardan en önemlisi aşağıdaki, bu kitapta ilk karşılaşılacak konu olan "Astral âlem" dir.

Klasik Havâss kitap ve bilgilerinde Astral âlem sözü hiç geçmez ve bu âlem pratik havâss veya büyücülük çalışmalarıyla ilgili bir ortam olarak işlenmez. Bu yüzden de, bu kitapta Astral âlemden bu isimle bahsetmekte ve Astral âlemi bir Havâss kitabında ele almakta çok fazla tereddüt ettiğimi söyliyebilirim. Astral âlemden, Havâss konusu içinde bahsetmek bana, geleneklere ters düşmek, Karma, arabesk bir çalışma ortaya koymak gibi geldi. hâlâ da öyle gelmekte fakat bazı konuların ve özellikle de vefklerin çalışmalarının ve ilerde inceleyecek olduğumuz "Davetler" konusunun iyice anlaşılması için gerek Astral âlemden ve madde boyutlarıdan bahsetmek mecburiyetini de duymaktayım.

Yine de gelenekleri içiçe sokmamaya ve ayrı ayrı ele almaya dikkat ediyorum. Astral âlem haricindeki bazı şeylerde de kendi özel deneylerime dayanan şeyleri anlatmam gerektiği zaman yine konuyu ayrı tutarak "Doğrusu budur. Asıl çalışma budur." izlenimini vermemeye dikkat ediyorum. Özellikle aşağıda görecek olduğunuz "Davetler" bahsinde konunun açıkça anlaşılması, mukayese edilebilimesi için Ortaçağ Avrupa'sının bazı grimoire'larını ve batılı majisyenlerin konuyla ilgili düşüncelerini de veriyorum. Umarım konuyu fazla sulandırmamışımdır.

M. Bülent Kısa
17 Ekim 2004

1. Bölüm

ASTRAL ÂLEM

Batı majikal ekolleri ile ilgilenmiş okuyucular için Astral âlem veya Astral boyut sözleri bilinmedik şeyler değildir. Buna karşılık sadece Havâss ile ilgilenmiş olan ya da bu konularla şimdiye kadar ilgilenmemiş olan kimselere Astral âlem sözü son derece yabancı gelebilir. Astral âlem Havâss veya Tasavvuf"ta bilinir fakat burada anlatılacak olandan biraz daha farklı şekilde ele alınır. Mesela Şemsül maarif isimli kitapta Astral âlemden "İlahi gök katları" şeklinde bahsedilir. Ve yine mesela Akşemsüddin "Makâmât-ı Evliyâ"[1] isimli küçük bir kitapta Astral âlemi ve onun farklı seviyelerini, kendi müşahedisine göre anlatmıştır. Herne kadar Akşemsüddin bu kitabında sadece evliyâlığın derecelerini anlatmış ve Astral âlemden fazla bahsetmişse de kitabın başlangıcı konunun bir Astral kontak ve müşahede olduğunu açıkça belli etmektedir. islamî kaynaklar Astral âlemi bilinen majikal ekollerin anladığından farklı ele alırlar. Aslında Astral âlem şeklinde bir söz kullanılmadığı gibi, böyle bir boyutun özelliklerinden de bahsedilmez veya Astral âlem sözünün İslamî ya da Arapça karşılığı olan bir söz de kullanılmaz. Yani bir şeylerden, bir yerlerden bahsedilir fakat bu bölgenin neresi olduğu üzerinde durulmaz.

Tabii ki, İslami kaynaklar içinde gök katlarından bahseden bir çok belge vardır fakat bunların hemen hemen hepsi gök katlarını ya da İlahî gök katlarını ulvî olarak ele almakta, meleklere, evliyalara ait mekanlar olarak işlemektedirler. Başka bir ifade ile İslamî görüş tarzı bu boyutu ya bilerek ya da hiç farkında olmayarak havâss veya maji çalışmalarıyla ilgili görmemiştir. Buna karşılık Hıristiyan ve Yahudi kaynaklı olan batı ekolleri Astral âlemi daha değişik ve geniş kapsamlı

[1] "Makamat-ı Evliya". Büyük kitaplık. İstanbul 1972

olarak ele almışlardır. Aynı şekilde Uzak doğu mistik sistemleri de Astral âlemden bahsetmekle birlikte onlar da Astral âlem demezler.

Özet olarak şunu söylemek mümkündür: nasıl ki, tek bir maji, Büyü ya da Sihir varsa ve her farklı din ve inanç ona kendi elbisesini giydirmişse, aynı şekilde bir Astral âlem vardır ve her faklı din ve mistik sistem ona da kendi elbisesini giydirmiştir.

Astral âlem hakkında detaylı bir araştırma yapmak istersek sadece bu konu için bir, iki kitap yazılması gerekir ve hatta bu bile yeterli omayabilir. Bununla beraber konunun anlaşılabilmesi için bu kadar detaylı incelenmesi de gerekmez. Bir, iki sayfayla da, hiç bir bilgisi olmayan bir kimsenin Astral âlem hakkında fikir sahibi olması ve ilgilenilen konuyla olan ilişkisinin ve önem derecesinin anlaşılması mümkündür.

Önce Astral âlemin ne olduğunu kafamızda bir kalıp oluşturacak kadar anlamaya çalışmamızda fayda vardır.

Bilgisayarla içli dışlı olan ve paint programlarının renklerini karıştıran herkes renklerin nasıl oluştuğu konusunda biraz fikir edinmiştir. Bütün renkler üç rengin değişik oranlarda karıştırılmasından meydana gelirler. Bilim ve teknolojiden faydalanan boya firmalarının bazıları da duvarlarımızı boyamak için kullandığımız boyaları ayrı ayrı yapıp kutulamak yerine artık üç ana rengi, bunları istenen oranlarda karıştıran bir makinayı ve o makinayı kontrol eden bir bilgisayarı, alış veriş merkezlerine yerleştirip, herkesin kendi seçeceği, en akla gelmedik bir rengi hemen yapıp, kutulayıp, satmak yoluna gidiyorlar. Bunu da bir çok okuyucu görmüş olabilir. Tıpkı bu boya ve renklerin, ana renklerden oluşturulması fikri gibi eski bilgeler de maddeyi dört ve bazı durumlarda da beş, saf ana parçaya ayırmışlardır. Ateş, Toprak, Hava ve Su. Buna zaman zaman eklenen ve değişik değişik isimlerle gösterilen beşinci elemet ise Ruh ya da isteyen herkes tarafından kendi tercihine göre, her ne deniliyorsa odur.

Eski bilgeler ya da eski okültistler evrendeki her oluşumun, her maddenin bu dört elementten ve tabii yukarda anlatılan boya üretimi,

renklerin oluşturulması gibi, söz konusu dört veya beş elementin değişik oranlarda karışmasından oluştuğunu ileriye sürerler.

Bu durum insan ve diğer varlık türleri için de geçerlidir. Şimdi Metal, Taş, Toprak, İnsan bedeni, Su, hava gibi değişik yoğunluktaki maddeleri düşünelim. Bütün bu sayılan şeylerin hepsi maddedir ve maddenin değişik yoğunluk seviyeleridir. Bildiğimiz madde âleminde ya da başka bir ifade ile fiziksel boyutta maddeler en yoğunundan, en hafifine doğru belli bir skala üzerinde sıralanmışlardır. Tıpkı sesler skalası, renkler skalası gibi. Sesleri ele aldığımız zaman bütün seslerin belli bir skalada sıralandığını ve belli ses tonlarının karışımından notaların oluştuğunu da biliriz fakat eski günlerin aksine bilim bir şeyi daha keşfemiştir ki, insan kulağının belli bir duyma skalası vardır. İnsan kendi duyma sınırları altındaki ve üstündeki çok yüksek veya çok alçak frekanstaki sesleri duymaz. İnsanların hiç duymadığı ve bazı hayvanların duyabildiği sesler vardır. Mesela bu bilgiden yola çıkılarak sadece köpeklerin duyduğu sesleri çıkartan ve köpekleri çağırmakta kullanılan düdükler yapılmıştır.

Seslerin dışında renklerde de insan görüşünün altında ve üstünde olan renkler de vardır. Bu renkler de bazı özel optik aletlerle görülebilir hale gelebilir. Tabii bu sesler ve renklerin bazı araçlarla duyulabilir ve görülebilir olmaları da bazı sınırlar içindedir. Göz, kulak gibi araçlarımızdan sonra, teknolojik araçlarımızın da bir algı sınırı vardır ve onların da görüp duyamadağı sınırlar vardır.

Bazı durumlarda insan beyin kimyası değişime uğrayarak, insanı sadece teknolojik araçların görebildiği veya duyabildiği frekansları da duyup, görür hâle getirebilir. Hatta bazı durumlarda insan algı sınırları teknolojik araçların kat kat üzerine çıkabilir. Bu iki şekilde olabilmektedir.

Birinci şekil bazı sentetik ilaçların kullanılmasıyla olmaktadır. Mesela LSD ismi verilen mddeyi kullanan kişiler çevrelerinde ancak çok pahallı teknolojik aletlerle algılanabilen ses ve renkleri algılamaktadırlar. Batıda bir çok majikal kuruluş son derece zararlı da olabilen narkotik maddeler kullanırlar. Bu durumda insan algı sınırları

genişlemekle birlikte çoğu zaman da anlamsız hayallerle karşılaşmak mümkündür. Bunu majikal konulara yabancı olanların denemesi son derece sakıncalıdır çünkü insan hatta çok tecrübeli de olsa kendi bilinçaltı hayellerini yaşamakta ve aynı zamanda da santim santim kendi beynini tahrip etmektedir.

Algı sınırlarını genişletmenin ikinci şekliyse bildiğmiz meditasyonlar, zikirler, mantralar, majikal çalışmalar pratik Havâss denemeleridir. Yoga ya da en mükemmeli Zen meditasyon da bu iş için en ideal çalışmayı verirler.

LSD'nin insanın algı sınırlarını belli bir miktarda henişletmesi ve bazı olmayan renkleri gösterip, sesleri duyurmasına karşılık meditasyon ve diğer tür okült çalışmalar sadece kendi bulunduğumuz madde boyutundaki görünmeyen renk ve seslerle sınırlı kalmazlar. Bu çalışmalar insana başka âlemleri de gösterirler tabii bu zamanla ve sabırla elde edilen bir durumdur. Narkotik maddelerin insanın beyin hücrelerine yok etmelerine karşılık majikal çalışmaların da bazı yan etkileri vardır. Bu âlemler içinde uzun zaman yaşayan yani yıllarca çalışmalar yapan bir insan zamanla maddi boyutu yani normal sınırlar içinde yaşadığımız dünyayı son derece sönük, renksiz, tahammül edilmez bir mekan olarak görmeye başlayabilir ve bedenen de hissedip algıladığı değişik titreşim seviyelerinin tiryakisi olabilir. Aslında Havâss pratikleri yapan, majikal çalışmalarda ilerleyen kişi ve Bir Zen rahibinin zihinsel yapıları ile bir şizofreni hastasının zihin yapısı arasında çok az fark vardır. Şizofreni bir hastalık veya daha doğru olabilecek bir ifade ile bir arıza, bozukluktur. Buna karşılık majikal zihin istemle elde edilen, kontrol altında tutulan ve bilinçli yaşanan bir yetenektir. Şizofreni hastaları kendi bilinçaltlarına kapanırlar fakat maji ustaları dışa açılırlar. Tabii şizofreni hakkında çok fazla konuşup bazı genellemeler yapablecek bilgiye sahip değilim. Sadece genel bakış açısıyla yaklaşıyorum. Yine de şizofren damgası yiyen ve gerçekte algı sınırları doğuştan açık olan bazı kimselerin bulunabileceğini de belirtmek isterim.

Şimdi. Sadece bazı özel çalışmalarla algılanan sesler, renkler ve mekanlar nedir? Bunların teknolojik araç gereçlerle algılanan renk ses

gibi insan algı sklalasının dışında kalanlar, mesela köpeklerin ya da başka hayvanların duyduğu sesler yine bizim madde boyutumuza yani yaşadığımız âleme ait şeylerdir. sadece mesafe olarak onlara uzağız ve algılayamayız. Buna karşılık okült yöntemlerle görülüp algılanan şeyler bunun bir adım ötesinde olan başka madde boyutlarıdır.

Yukarda sesler ve renkler skalalarından bahsederken en kalınından, en incesine doğru maddenin de bir skala üzerinde olduğunu belirtmiştim. Tıpkı sesler ve renkler gibi madde de bizim algı alanımızın üzerinde ve altında bir çok yoğunluk seviyesine sahiptir. Algı alanımızın dışında kalan madde frekanslarıysa başka başka boyutlardır. Başka bir anlatımla evrende herşey maddedir. Yaşadığımız dünyaya, yıldızlara, değişik yıldız sistemlerine yanlış olarak "Madde âlemi" ya da "Fiziksel plan" veya "Madde boytu" demekteyiz. Halbuki herşey maddedir. Maddenin değişik titreşim seviyeleridir. Mesela bu âlemdeki uzay dediğimiz boşluk da bir maddedir. Fakat bunun dışında kalan Astral âlem dediğimiz bölge de diğer boyutlar da aslında değişik yoğunluk ve titreşimdeki maddedirler. Bütün madde de aslında bir enerjinin değişik frekans ve titreşimlere ayrılmış olan enerji seviyeleridir. Madde aslında enerjidir.

Bahsettiğimiz bütün boyutlar ve Astral âlem de değişik madde seviyeleri olmakla beraber her an ve her yerde çevremizde, bizimle içiçe olan şeylerdir. baştan itibaren değişik sakalalardan bahsetmemden dolayı değişik boyutları da gerçekten de bir skala üzerine dizilmiş şeyler olarak düşündüğüm zannedilebilir fakat onlar bu şekilde değildirler. Her zaman birbirlerinin içindedirler. Diğer madde boyutlarını bir yana bırakarak sadece Astral âlemi görelim.

Astral âleme de, gök katları, ilahi gök katları gibi isimler verilmiştir fakat tabii ki, bu da yanlıştır. Astral âlem bizim dışımızda ya da gökte olan bir şey değildir. O her an bizimle ve bizim içimizdedir. Tıpkı değişik frekanslarda olan bir çok televizyon kanalının, radyo yayının, telsiz ve Gsm hattını aynı anda aynı yerde bulunması ve birbirlerine karışmamaları, ancak uygun araçlarla ayrı ayrı çözümlenmemeri gibi bütün madde boyutları ve Astral âlem de aynı şekilde içiçe, aynı zaman ve aynı mekandadırlar.

Burada madde boyutları ve Astaral âlem sözleriyle yapılan ayırıma da dikkat etmek gerekiyor.

Yukarda anlatılan şeylerle Astral âlem hakkında yeteri kadar fikir verilmiştir. Burada yeniden toparlamak gerekirse, Astral âlem madde boyutunun dışında sayılan, maddenin çok ince bir türünden oluşan bir âlemdir. O bölgede, bölgenin maddesi o derece ince ya da öyle bir yapıdadır ki, düşünce ile şekil alır. Bütün fikir ve düşüncelerimiz önce oraya yansır ve orada oluşup tekrar fizik plana yansıyarak madde dünyasında şekillenir. Bu durum tabii ki, sadece maji ya da Havâss ile sınırlı değildir. Şöyle bir örnek vereyim. Bir müzisyen daha önce hiç duyulmamış olan yeni bir beste yapmaktadır. Bu müzisyen hiç yazılmamış ve çalınmamış olan bir parçayı önce kendi beyninde duymak zorundadır. Yani müzisyenin yaptığı, bir parçayı çalınmadan duymaktır. Başka bir ifade ile partisyonu kendi imajinasyonunda canlandırmaktır. Bu durumda, onun zihnindeki partisyon Astral âleme yansımakta, orada oluşmakta ve oradan da dünyaya yansıyarak gerçekleşmektedir. Bu durum, yapılan her plan, kurulan her hayal için geçerlidir. Her insan, herşeyi Astral âleme yansıtır. Aynı şekilde her insan bilincinin gevşediği zamanlarda Astral âlemle iltişime geçer ya da kendi bilincini Astral âleme geçirir. Bunun en sağlam örneği rüyalarımızdır. Rüyalarımızda Astral âleme geçer ya da kısmen geçeriz. Burada önemli bir noktaya geldik. Her insan rüya görür. Rüyalar herşeyden önce bilinçaltımızdaki temizliklerdir. İsteklerimizin, bizden bile gizli kalmış olan ihtiras ve korkularımızın, bilinç düzeyine yansımalarıdırlar. Rüya görmeyen bir insan hasta demektir. Gördüğümüz rüyayı uyandıktan sonra hatırlasak da hatırlamasak da rüya görürüz. Fakat. Bazı kimselerin rüyaları daha başkadır. Bu kimseler rüyalarında, olmakta olan şeylere ve/veya geleceğe ait tutarlı şeyler görebilirler. Havâss'ta bunu istemli olarak yapabilmenin yöntemleri de vardır (İstihare). Bu durumda kişinin bilinci Astral âleme daha sağlam, daha derin ve kontrollü olarak nüfuz etmekte ve bazı şeyleri yakalayabilmektedir.

Buraya kadar iki farklı durumdan bahsettik. Birincisi Astral âlemdeki "Şeylerin" düşünce gücü ile şekillenmesi, ikincisi ise herhangi birşeyi

şekillendirmeden, olmakta olan veya olacak olan şeylerin müşahadesi. İşte Maji ya da Büyü'nün esası budur. Tabii maji veya büyü derken kastedilen de dünyasal amaçlarla yapılan çalışmalardır. Yani birisine iyi veya kötü birşey yaparken ya da bir olayın değiştirilmesine çalışılırken yapılan çalışma Astral âleme yansır. orada üzerinde çalışılan kişinin kalıbı oluşur ve olması istenen her ne ise önce o kalıp üzerinde olur ve oradan da dünyaya, kalıbın sahibine yansır. Burada şunu söylemek mümkündür, hatta mümkündür kelimesi yersiz oluyor. Şu kesindir ki, çocuğunun bir trafik kazasına kurban gitmesinden korkan, devamlı bunu düşünen, bu konuda endşelenen bir anne Astral âlemde olumsuz bir enerji kalıbını besleyerek kazayı oluşturur ve sonunda bir gün olay dünyaya yansıyarak gerçekleşir. Bu durumda anne farkında olmadan çocuğu üzerine olumsuz bir büyü yapmış olur. Halk arasında "Sakınan göze çöp batar" diye bir deyim vardır ve bu deyim hiç de boş birşey değildir. Bir çok bilge kişinin devamlı olarak "Olumlu düşünün. her şeyi olumlu açısından ele alın, İyimser olun" şeklindeki uyarıları da boş şeyler değildir.

Astral âlem bunlarla da sınırlı değildir. Orası aslında bir geçiş boyutudur. Boyutlar arasındaki alaca karanlık bölgedir. Başka varlıklarla haberleşmemiz ve davetler de Astral âlem aracılığı ile gerçekleşir. Herşeye rağmen Astral âlem oldukça aldatıcıdır da. Astral yolculuk denilen uygulamalarla kişinin, uyanık durumdayken kendi bilincini Astral plana yansıtması ve oradaki şeyleri izlemesi ya da müşahedesi mümkündür. Orada karşılaşılan varlıkların gerçek bir Astral varlık mı, dünyadaki herhangi bir insanın oluşturduğu bir kalıp mı, başka bir boyut varlığının Astral âleme yansıttığı formu mu yoksa ölmüş insanların kalıpları mı olduklarını pek bilemeyiz. Astral âlem, insanlar ölünce ruhlarının ilk geçtiği mekandır. Bu yüzden bazı bölgelerde ruhların oluşturdukları kendi kalıpları vardır. Bü işlem bilerek gerçekleşmez. Ruh ilk geçişte kendisini dünyada olduğu gibi kabul eder ve bu düşünceden de kişinin dünyadaki benzeri olan bir kalıbı oluşur. Sonra ruh her ne olacaksa ona doğru haraket edince bu kalıplar veya kabuklar boş olarak kalırlar fakat bir süre onları oluşturan kimsenin anılarını ve karaketer yapısını taşırlar. Sonra da yavaş yavaş dağılarak yine kendi ana maddelerine dönerler.

Her ne kadar konumuz dahilinde değilse bile, ölüm olayını da biraz incelememiz zararlı olmaz. Herşeyin önce Astral âleme yansıdığını sonra fizik planda oluştuğunu söylemiştim. Ölüm de öyledir. Ani oluşan, bir kaza veya katliam sonucu olmayan ölümlerde de kişinin ölümü yaklaştıkça Astral âlemde onun bir kalıbı oluşmaya başlar. Kişi ölüm düşüncelerine daldıkça, kendi sağlığı hakkında düşüncükçe, ölümün yaklaştığını kabul ettikçe Astral âlemdeki kalıbını güçlendirir. Kendi yerini hazırlamış olur. Kendi çevresinde olan ve onun sağlığından endişelenen yakınlarının düşünceleri de bu kalıbı güçlendirir. Sonunda da, zamanı gelince ruh, hazırlanan bu kabuğa geçer. Bir anlamda yeteri kadar güçlendirilen kabuk kişiyi oraya çeker. Burada söz konusu olan kabukların, Astral yolculuklarda içine bilincin projekte olduğu astral beden ile karıştırılmaması gerekir.

Astral âlem çeşitli ve çok değişik katlardan oluşur. En alt seviye hepimizin düşünce, istek, korku ve hemen her şeyimzi yansıttığımız yoğun bölgedir. Burası dev bir bilinçaltı gibidir. Astral yolculuk yapan kimselerin hemen hemen hepsi, Astral âlemde ilk geçilen bölgelerin çok yoğun, karışık, zor, korkutucu yerler oldğunda hemfikirdirler. Burası bir bataklık gibidir. Kontrolsüz ve vahşi olabilir. Bu bölgelerde gerçek bir Astral varlık olmaz. ama çok korkutucu ve gerçekten de kişiye zarar verebilecek olan, canavarlar bulunabilir. Aldatıcı etkiler olabilir. Bu bölgeler geçildikten sonra gerçek Astral âlemle iletişim söz konusu olur. Aşağıdaki kısımlarda anlatılan, davetlerdeki korunmalar en fazla bu alt seviye bölgelerin etkilerinden korunmak için gereklidir. Hiç bir zararı olmasa bile en azından insanın kafasını karıştırarak çalışmanın başarısız kalmasına sebep olacak şeylerle karşılaşmak ya da hiç farketilmese bile bu etkilerin hedefi olmak mümkündür. Bununla beraber anlattığım durumlar majikal amaçlarla yapılan davetlerde söz konusudur. Günlük hayatımızdaki Astral âlemle olan kontaklarımızda bu gibi tehlikler yoktur. Ayrıca Astral yolculuk yapan kimselerin de karşılaşabilecekleri engellemeler başka başkadır.

Değişik İslamî kaynaklarda söz edilen ilâhî gök katları ya da Kabalistlerin bahsettikleri Sefiralar Astral âlemin değişik katları ya da seviyeleridir. Aşağıdaki bölümlerde, özellikle Majikal Saatle,

Vefklerin işeyişleri ve yapılışları ve Davetler gibi konularda Astral âleme, konunun gerektirdiği dercede tekrar temas edileceği için burada daha fazla bahsetmenin gereği yok. Buraya kadar yazılan şeyler Astral âlem hakkında, hiç bilmeyen kişilere bile belli bir fikir verebilmek için yeterlidir.

VEFKLERİN HÂDİMLERİNİ BULMAK

Havâss'ın derinlikleri, birinci kitapta vefklerin yapılışları, hadimlerinin bulunması ve yönlendirilmeleriyle ilgili gereken bilgiler verilmişti. Burada, o bilgilerin pratikteki kullanımları ve uygulamanın kolaylık noktalarıyla ilgili şeyleri veriyorum. Vefklerin sekiz noktasından çıkartılan ulvî, suflî ve şerli hadimlerin ve söz konusu sekiz noktanın neler oldukları bilinmekle birlikte burada özet olarak tekrarlamakta ve uygulamalı bir örnek görmekte fayda vardır.

İlk önce, birinci kitapta da konu mankeni olarak kullanılan Ali ve Leyla isimlerini ele alalım ve bu iki kişinin birleşmeleri için Camii ismi ile bir vefk yapalım. Ali: 110, Leyla: 71 ve Camii 114 değerlerindedirler. Bu üç ismin toplamı 295'tir. Bu sayıyı mesela dörtlü vefke alalım. Kullanılacak olan dörtlü vefk Birinci kitapta, ilk anlatılan en basit uygulama şekli olsun. Vefki 30 derecelik Güneş ve Ay açısı altında yapılıyor olarak düşünüyor ve toplamdan 30 çıkartıp, kalanı 4'e bölüyoruz. Yazılırken de her hânede birer arttırıyoruz. Ortaya çıkan vefk aşağıdaki gibidir.

73	**76**	**80**	**66**
79	**67**	**72**	**77**
68	**82**	**74**	**71**
75	**70**	**69**	**81**

Hadim isimlerinin bulunuş ve telaffuzlarına örnek olarak yukardaki dörtlü vefki kullanıyoruz fakat yapılacak olan hesaplamalar ve bulunacak olan hâdim isimleri, onların yönlendirilmeleri bütün vefklerde aynıdır. Burada anlatılan şeyler hiç değişirilmeden bütün vefklere tatbik edilir. Bununla beraber, uygulamanın aynı olmasına rağmen ortaya çıkan sonuçlar vefkten vefke değişir. Yani aynı 295 sayısını vefk yaptığımız üçlü, dörtlü, beşli ve diğer bütün vefk türlerinde sonuç olarak ortaya çıkan hâdim isimleri ya da bu isimleri türettiğimiz sayılar farklıdır. Yapılacak olan işlem hiç değişmiyor çünkü bütün vefklerin bir ilk hânesi, bir son hânesi, satır, sütun ve çaprazları vardır.

Hâdim isimlerini bulmak için gereken sayıları aldığımız hânelerde sayı yerine bir veya birkaç harf veya bir esmâ, âyet ya da benzeri bir şey yazılı ise sayı yerine o hânede yazılı olan şey her ne ise onun ebced tutarı alınır. Yukarda gösterildiği gibi bütün hânelerinde sayılar olan basit vefk türü değil de hangi tür vefk kullanılmış olursa olsun yapılacak olan işlemler değişmez.

1) Miftah: Her vefkin birinci hânesine Miftah ismi verilir. Örneğimizde kullandığımız vefkin birinci hânesindeki sayı 66'dır. Bu durumda, bu vefkin miftah adedi de 66 olmaktadır.

2) Kutub: Her vefkin son hanesine Kutub ya da Kutup denilir. Örneğimizdeki vefk dörtlü vefktir ve onaltı hânesi vardır. Son hâne yani Kutup hânesi onaltıncı hânedir. Örneğimizdeki kutup adedi 82'dir.

3 Âdil: Herhangi bir vefkin ilk hânesindeki adedle, son hânesindeki adedin toplamına Âdil denilir. yukardaki örnek vefkin Âdil adedi 148'dir.

4) Vefk: Her vefkin bir sütun veya bir satırının toplam adedine vefk denilir. Bu noktada hesaplama yapmaya gerek yoktur. Şâyet bir vefk doğru yapılmışsa bütün sütunların, çaprazarın ve satırların hepsi aynı adedi, vefke alınan adedi verireler. Burada da vefk sayısı 295'tir.

5) Mesâhe: Bir vefkteki sütunların veya bütün satırların toplam adedidir. Başka ve daha basit bir anlatımla, şâyet üçlü vefkse vefk yapılan adedin üçle, dörtlü vefkse dörtle, beşli vefkse beşle çarpılmasıdır. Burada dörtlü vefk kullandığımız için dört tane satır veya dört tane sütun vardır. Vefki yapılan 295 adedi dörtle çarpılır. 4X295=1180

6) Zâbit: Yukarda bulunan Vefk ve Mesâhe adedlerinin toplanmıdır. Örneğimize göre 1180+295=1475

7) Gâye: Zâbit adedinin iki katıdır. Örneğimize göre 1475X2=2950

8) Asıl: Gâye ve Kutup adedlerinin birbirleriyle çarpılmasıdır. Örneğimize göre 2950X82=241900

Şimdi örnek vefkimizin, hâdim isimlerinin belirlendiği sekiz noktasını bulduk. Bu sekiz noktadan çıkan sekiz aded aşağıdaki tablonun (A) sütununda sırasıyla yazılıdır.

DEVRİ FELÂK VEYA DEVRİ FELEK SAYISI HAKKINDA ÖNEMLİ NOT

Hâdim isimlerini belirlemek için bu sekiz adedden 41, 316 ve 319 çıkartılıp, kalan sayının nutkedilmesi ve nutketmekten çıkan kelimeye de Âyil, Yuşin ve Tayşın kelimelerinin eklenmesi gerektiğini, birinci kitaptaki bilgilerden biliyoruz. Yine biliyoruz ki, bu sekiz adedden herhangi birisinden 41, 316 veya 319 sayısının çıkartılması mümkün değilse ana sayıya Devri felak sayısı denilen ve bazılarına göre 360, bazılarına göreyse 361 olan sayıyı ekliyor ve 41, 316 veya 319 sayısını ondan sonra çıkartıyoruz. Bu sekiz sayının birisinden bile mesela 319 çıkartmak mümkün değilse Devri felak sayısını her sayıya ekliyoruz. Havâss'ın derinlikleri kitabında, Devri felâk sayısını besmelenin harf adedi olan 19'un, kendi kendisi ile çarpım sonucu olan 319 olarak kabul ediyoruz fakat bu sayıyı bir dairenin toplam derece adedi olan 360 olarak kabul etmek de yanlış olmaz. Sonuç olarak Devri Felâk sözü (Felek) diğer anlamlarının yanısıra aynı zamanda bir gök cisminin yörüngesi anlamındadır. Havâss'ın

derinliklerindeki örneklerde daima 361 olarak gösterilmiştir fakat bu sayının gerçekte 360 olduğunu söyleyenler vardır ve haklı olmaları ihtimali de oldukça yüksektir. Buyüzden pratik çalışma yapmak isteyenlerin Devri Felâk veya Devri felek sayısını kendi anlayışlarına göre 361 veya 360 olarak seçmelirnden başka çare yoktur.

Bu sayıyı 361 olarak kabul edenler Besmelenin harf adedinin karesi olduğu için kabul ederlerken, 360 olarak kabul edenler bir dairenin toplam derece adedi yani bir noktada, Güneş, Ay veya diğer gök cisimlerinin yörüngelerinin derece adedi olduğu için kabul ederler. İkisi de kabul edilebilir ve ikisi de mantıklıdır. Yazık ki, hesaplamalarda sadece birisinin kullanılması mümkündür. Tercih sizin.

SAYILARIN NUTKEDİLİŞİ

Aşağıdaki tablonun (A) sütununda örnek vefkin sekiz noktsından çıkartılan sayılar oldukları ilk şekilde görülmektedirler. (B) sütunu aynı sayıları 361 eklenmiş hallerini gösterir. (C) Sütunu her sayının 41 çıkartılmış olan adedini gösterir. (D) Sütunu aynı sayıların, 361 eklendikten sonra, 41 çıkartılmış adedlerini verir. (E) Sütunu aynı sayıların 316 çıkartılmış olan adedlerini verir.

(E) sütununda görüldüğü gibi baştan dört sayıdan 316 çıkartmak mümkün değildir. Çıkartıldığı takdirde sonuç eksi sayılar olarak görülür ki, vefk hesaplamalarında eksi sayı yoktur. İlk dört sayı da 316'dan küçük olduğu için bu işlem yapılamaz demektir. Bu durumda bütün sayılara 361 eklenecek ve çıkartma işlemleri ondan sonra yapılacaktır. (F) Sütunu aynı sayılara 361 eklendikten sonra 316 çıkartılınca elde edilen adedleri gösterir. (G) Sütunu, sekiz sayının 319 çıkartılmış hâlerini gösterir.

Burada da ilk dört sayıdan 319 çıkartılamadığı görülür. (H) Sütunundaysa aynı sekiz sayıya 361 eklendikten sonra 319 çıkartılınca elde edilen adedleri gösterir.

Bazı sayılardan 316 ve 319 çıkartılamadığı için sekiz sayının hepsine 361 eklenir. Bu durumda kullanacağımız sayılar (B) Sütununda görülen sayılardır ve artık (A) Sütununun bizim için hiç bir önemi yoktur.

	A	B	C	D	E	F	G	H
	Gerçek Sayılar	Sayi +361 (Devrifelak)	Ayil (-41)	Ayil (Sayi + Devrifelak)	Yuşin (-316)	Yuşin (Sayi + Devrifelak)	Tayşın (-319)	Tayşın (Sayı + Devrifelak)
Miftah	66	427	25	386	-250	111	-253	108
Kutub	82	443	41	402	-234	127	-237	124
Adil	148	509	107	468	-168	193	-171	190
Vefk	295	656	254	615	-21	340	-24	337
Mesahe	1180	1541	1139	1500	864	1225	861	1222
Zabit	1475	1836	1434	1795	1159	1520	1156	1517
Gaye	2950	3311	2909	3270	2634	2995	2631	2992
Asıl	241900	242261	241859	242220	241584	241942	241581	241924

Şâyet sekiz sayının hepsinden 319 çıkartmak mümkün olsaydı, yani, Miftâh adedi 319'dan büyük olsaydı sayılara 361 eklemek gerekmezdi ve kullanacağımız sütun (A) Sütunu olurdu.
(A) Sütunundaki sayılardan 41, 316 ve 319 çıkartılınca kalan sayılar ise (D, (F) ve (H) Sütunlarındadır. Bu durumda, ulvî hâdimler için (D), suflî hâdimler için (F) ve şerli hâdimler için de (H) Sütununu kullanacağız.

Şimdi de ulvi Hâdimlerin isimleri için (D) sütunundaki sayıları sırasıyla nutkedelim.

1) 386	Şin, Fe, Vav
2) 402	Te, Ba
3) 468	Te, Sin, Ha
4) 615	Hı, Ye, He
5) 1500	Gayın, Se
6) 1795	Gayın, Zal, Sad, He
7) 3270	Cim, Gayın, Re, Ayın
8) 242220	Re, Mim, Ba, Gayın, Re, Kef

Nutketme işlemini de bazı örneklerle görmemiz daha faydalı olabilir. Nutketmek yani seslendirmek bir sayının yerine, o sayının Ebcedî kebir değerini koymaktır. Örnek olarak en büyük sayı olan sekizinci sayıyı aalım. 242220. İkiyüz kırk iki bin iki yüz yirmi.

200	: Re.
40	: Mim
2	: Ba
1000	: Gayın
200	: Re
20	: Kef

Dikkat edilirse görülür ki, 200 değerinde bir harf mevcut olduğu için 200 olarak direk Re harfi yazıldı. 200 sayısı **Ba** ve **Kaf** olarak yani 2 ve 100 şeklinde yazılmadı. Fakat şâyet sayı 2000 olsaydı, 2000 değerinde tek bir harf olmadığı için 2 ve 1000 şeklinde yazılması

gerekirdi. Yani **Ba, Gayın**. Şâyet 3000 olsaydı **Cim, Gayın,** 5000 olsaydı **He, Gayın** şeklinde yazılacaktı.

Sayı mesela milyonun üzerinde bir aded olsaydı ne olabilirdi? Örnek olarak 1 822 336, Bir milyon sekizyüz yirmi iki bin, üçyüz otuz altı. Bu durumda bir milyon için başa bir **Elif** koyarak, devamını yukardaki gibi yazacaktık. Yani: **Elif, Hı, kef, Ba, Gaın, Şın, lam, Vav**

Milyon adedi birden fazla olsaydı yani 2 822 336 olsaydı, **Ba, Elif, Hı, kef, Ba, Gaın, Şın, lam, Vav** olacaktı ve yine mesala 17 822 336 olsaydı **Elif, Zel, Hı, kef, Ba, Gaın, Şın, lam, Vav** olacak, Yüz milyon olsaydı (118 822 336): **Kaf, Ye Ha, Hı, kef, Ba, Gaın, Şın, lam, Vav** şeklinde yazacaktık.

İlk sekiz hâdimi bulduk. Şimdi suflî hâdimleri aynı yöntemle bulalım.

1) 111 : Kaf, Ye, Elif
2) 127 : Kaf, Kef, Zel
3) 193 : Kaf, Sad, Cim
4) 340 : Şın, Mim
5) 1225 : Gayın, Re, Kef, He
6) 1520 : Gayın, Se, Kef
7) 2995 : Ba, Gayın, Zı, Sad, He
8) 241945 : Re, Mim, Elif, Gayın, Zı, Mim, He

Şimdi de sekiz şerli hâdimi bulabilmek için gereken nutku yapalım.

1) 108 : Kaf, Ha
2) 124 : Kaf, kef, Dal
3) 190 : Kaf, Sad
4) 337 : Şın, Lam, Zel
5) 1222 : Gayın, Re, Kef, Ba
6) 1517 : Gayın, Se, Ye, Zel
7) 2992 : Ba, Gayın, Sad, Ba
8) 241942 : Kef, Mim, Elf, Gayın, Zı, Mim, Ba

Artık gereken yirmidört ismi elde edebilmek için yeterli veriye sahibiz. Şimdi sıra, bu verilerin değerlendirilmesi ile gereken esmâların belirlenmesine geldi.

HÂDİM İSİMLERİNİN TELAFFUZLARI

Hadim isimlerinin buraya kadar olan çalışmaları oldukça kolay. Ebcedi bilen ya da elinde bir ebced tablosu bulunan herkes üç, beş dakika dikkat ederse buraya kadar olan işlemleri rahatlıkla yapabilir. İşin zor olmasa bile kafa karıştırıcı bölümü bu noktada başlamaktadır. Bu da hâdim isimlerinin nasıl telaffuz edileceğine karar vermektir.

Hadim isimlerinin seslendirilişlerini bulmak o derece kolaydır ki, bu konuda takılınması, uzun uzun düşünülmesi, bulunan seslere güvenilmemesi kısaca bu konunun abartılması komik bile sayılabilir.

Ortaya çıkan harf grupları sessiz harflerden kurulu gruplardır. Bunların okunabilmesi için, okuyan kimse sesli harfleri kendisi koymak zorundadır. Tam bu noktada da Arapça'yı hiç bilmeyenler bir yana, çat pat yazabilen, okuyabilen kimseler bile tereddüte düşerler. Bu harflerin seslendiriliş kuralı nedir? **Gayın** ve **Kaf** harflerinden oluşan bir söz nasıl seslendirilir. Bunu **"Gak"** şeklinde okumak mı daha doğru olur, **Gek, Gık, Gik, Gok, Guk** mu? Mesela yukardaki **"Re, Mim, Ba, Gayın, Re, Kef"** harf grubundan oluşan kelime nasıl seslendirilmeli, Heceler nereden ayrılmalı, Hangi harflerden sonra ince, hangi harflerden sonra kalın vurgulama yapmalı. Ortaya çıkan upuzun kelime telaffuzu çok zor bir şey oluyor, bu nasıl okunmalı?

Bütün bu sorular yeni başlayan kişileri bezdirip, vefklerle çalışma yapmaktan vazgeçmelerine bile neden olabiliyor. Şimdi **"Re, Mim, Ba, Gayın, Re, Kef"** harflerini seslendirelim..

Rembagrekayil - Ramgerekayil - Romabgerekayil
Rumbagorkayil - Remebegerekeayil

Bunlar gibi yapılması mümkün olan daha bir sürü seslendirme olabilir. Bunların hangisi doğrudur? Ya hiç biri doğru değilse. Ya yanılıyorsak.

Aslında bu şüphelerin hiç birisine gerek yok. Yukarda gördüğünüz kelimelerden size sempatik gelen birisini alabilir veya size daha çekici gelebilecek bir kelimeyi kendiniz, sesli harflerin değişik kombineleri ile bulabilirsiniz. Önemli olan bir tek şey vardır ki, o da kelimeyi oluştururken , yukardaki hesaplamalarla elde edilen sessiz harferin hepsinin, bulundukları sırayla kullanılmalarıdır. Tabii bir de, ortaya çıkan kelimenin arkasına Ayil, Yuşin veya Tayşın sözünün eklenmesi var. Bu esaslara uyarak, yukarda bulduğumuz 24 ismi seslendirelim.

Ulvî Hadimler:

1) Şafvayil
2) Tebayil
3) Teshayil
4) Hıyhayil
5) Gesayil
6) Gezashayil
7) Cagraayil
8) Romabgerekayil

Siz de aynı harf gruplarını kullanarak bunlardan daha değişk esmâlar üretebilirsiniz. Bu esmâların nasıl, kolay telaffuz edilebilecekleri konusuna girmeden önce diğer onaltı ismi de seslendirelim.

Suflî hâdimler:

1) Kâyâyuşin
2) Kakezyuşin
3) Kascayuşin
4) Şemyuşin
5) Gorkehyuşin
6) Gesekyuşin
7) Bagzıshayuşin
8) Remagzamhayuşin

Şerli Hâdimler:

1) Kahtayşın
2) Kakdatayşın
3) Kastayşın
4) Şaleztayşın
5) Gerkebtayşın
6) Gesyeztayşın
7) Bagsabatayşın
8) Kemagazmabtayşın

Buradaki isim ya da kelimelerin bazılarının bir hamlede telaffuz edilebilmeleri oldukça zordur. Bu durumda kelimeyi hecelere bölmek ve teker teker telaffuz etmek yarrdımcı olabilir. Mesela **"Kemagazmabtayşın"** kelimesi, **"Kemâ - Gaz - Maba - Tayşın"** şeklinde düşünülürse çok rahat okunabilir.

Yine, yukardaki mesela **"Cagraayil"** kelimesini okurken çok kolaylıkla hata yapmak ve kelimeyi **"Cagrayil"** şeklinde okumak mümkündür. Halbuki **"Cagra"** sözünün sonunda bir (A) vardır ve Âyil sözünün başında da bir (A) vardır. Bu harflerin tamamen okunması gereklidir. Bu durumlarda benzeri hatalardan kaçınmak için kelimeyi **"Cagra - Ayil"** şeklinde okumak zaten gereklidir. Burada da dikkat edilecek şey iki hece arasında çok fazla duraklamamaktır.

Yapılacak olan pratik çalışmalarda gereken şeyleri ezberlemeniz ve ezbere okumanız gereklidir. mesela Sure, Âyet ve dualarını elinizdeki bir kağıttan okuyarak namaz kılamazsınız. Bunun gibi vefkin hazırlanması için gereken azimet ve duaları da ezbere bilmeniz gerekir fakat yapacağınız her vefk için bir defalık gereken bu, telaffuzu zor olan ve başka hiç bir zaman gerekmiyecek olan hâdim isimlerini ezberlemeye kalkmanız da boş yere beyninizi hırpalamaktan başka bir şeye yaramaz. Tabii ki, yeri geldiği zaman okumak üzere bu hâdim isimlerini bir kağıda yazacak ve çalışma sırasında okuyacaksınız. Bu durumda isimleri yukarda gördüğünüz gibi ayrık olarak yazmanız size büyük bir okuma kolaylığı sağlar.

Hâdimler konusunu daha fazla derinleştirmeden önce bir de, vefkin bütün hanelerinin nutkedilmesi ile bulunan, **"Esmâül avân"** ismi verilen esmaları belirleyelim. Esmâül avân, vefkteki bütün hânelerin nutkedilmesidir. Bu işlem yapılırken yukarda görüldüğü gibi 41, 316 ve 319 gibi sayılar çıkartılmaz. Hiç bir aded çıkartılmaz. her hânedeki sayı doğrudan nutkedilir ve arkasına **"tatil"** sözü eklenir. Dörtlü vefkte 16 hâne olduğu için bulacağımız esmâül avân adedi de onaltıdır.

Tabii ki, esmâül avân'ın nutkedilişinde de sesli harflerin koyuluşu yukarda anlatıldığı gibidir.

Bir'den, Onaltıya kadar nutkedilmiş olan esmâlar aşağıdaki gibidir.

Hâne	Aded	Harfler	Esmâlar
1. Hâne	66	Sin, Vav	Sivtatil
2.Hâne	67	Sin,Zel	Seztatil
3.Hâne	68	Sin, Ha	Seahtatil
4.Hâne	69	Sin, Tı	Sittatil
5.Hâne	70	Ayın	Atatil
6.Hâne	71	Ayın, Elif	Aitatil
7.Hâne	72	Ayın, Ba	Abtatil
8.Hâne	73	Ayın, Cim	Actatil
9.Hâne	74	Ayın, Dal	Adtatil
10.Hâne	75	Ayın, He	Ahtatil
11.Hâne	76	Ayın, Vav	Avtatil
12.Hâne	77	Ayın, Zel	Aztatil
13.Hâne	79	Ayın, Tı	Ottatil
14.Hâne	80	Fe	Fatatil
15.Hâne	81	Fe, Elif	Fetatil
16.Hâne	82	Fe, Ba	Fabtatil

Artık örnek vefkimiz gereken bütün esmâları belirlenmiş ve üzerinde çalışmaya hazır hâle gelmiştir.

ŞERLİ HÂDİMLER

Şimdiye kadar dört farklı tür hâdim isminin belirendiğini gördük. Esmâül avân, Ulvî hâdimler, Suflî hâdimler ve Şer hâdimleri. Birinci kitaptaki, hâdimlerin yönlendirilmesi için kullanılan azimette bu hadimlerin, azimetin nerelerinde zikredileceği belirtilmiştir. Sırasıyla Esmâül avân, Ulvî hâdimler ve Suflî hâdimler zikredilirler fakat şer hâdimlerinin nerede zikredileceği belirtilmemiştir. Şerli hâdimlerin isimleri yapılan işe göre suflî hâdimlerin yerine koyularak kullanılır. Şâyet celbi muhabbet, birleştirme, para, sağlık, işlerin iyiye gitmesi gibi pozitif amaçlı çalışmalar yapılıyorsa okunan dua ve hâdim isimleri aynen birinci kitapta verildiği gibi Esmâül avân, ulvî hâdimler ve Sufli hâdimler sırasıyla zikredilirler. Şâyet yapılan iş, birilerini ayırmak, iş veya bir şeyi engellemek, kahır ve helâk gibi negatif amaçlı bir şeyse o zaman suflî hadimlerin isimleri çıkartılır ve onların yerine şer hâdimlerinin isimleri koyulur. Bu durumda hâdim isimleri Esmaül avân, Ulvî hâdimler ve Şer hâdimleri sırasıyla zikredilirler.

HADİMLER GERÇEKTE NEDİR?

Gerek havâss'ın derinlikleri, birinci kitapta, gerekse bu kitapta, buraya kadar olan bölümlerde vefklerin hâdimlerini bulmak ve bu hâdimleri yönlendirmek konusunda gereken hemen hemen herşeyi gördük. Konularla ilgilenen ve inanan kimselerin bazılarına hâdim isimlerinin bulunmasında sesli harflerin kişiye çekici ve kolay görünmesine göre seçilmesi bir anlamda rastgele olmaları pek tutarlı gelmeyebilir. Okült konulara inanmayan kimselereyse bu şekilde varlık ismi bulunması son derece saçma ve komik görünebilir. Bu görüşlerin her ikisi de yanlıştır çünkü hâdim isimlerinin belirlenme yöntemlerinin ardında konunun kendisine göre çok sağlam bir mantık vardır.

Herşeyden önce şunu söylemek gerekir ki, bu hâdimler, biz onları belirleyip, isimlendirene kadar yoktular. Bir çok kimse bu esmâların gerçekten mevcut olan bazı yaratıklara ait olduklarına ve İslamî yöntemlerle isimlerinin bulunup, istenen işte kullanıldıklarına inanırlar. Tabii ki, bu çok saf bir düşünce şeklidir. Şimdi şu şekilde düşünelim.

Tamam. Anladık. Allah'ın büyüklüğünden şüphemiz yok ama yine de hiç bir hurafe ve fikir beni şuna inandıramaz. Allah, durup dururken,"Bir gün, birisi Ali adında birisinin, leyla adında birisinin celbi muhabbeti için vefk yapacak. Bu vefkte gereken hâdimleri yaratayım" diyerek yapılması mümkün olabilen bütün vefkler için, ve hatta burada örnek olarak kullandığımız 295 sayısının yapılması mümkün bütün vefk şekilleri için ayrı ayrı 24'er tane ve tabii Esmâül avân'ı da sayarsak, yine mesela 3'lü vefkten, 11'liye kadar kullanabileceğimiz bütün vefkler için Esmâül avân varlıklarını yaratmıştır. yapılması mümkün olan her çeşit vefk ve her amaç için

trilyonlarca hâdim hazırda beklemektedir. Şimdi bazı kimseler çıkıp, "Allah büyüktür. Bunları da yaratmıştır. Vardırlar." diyebilirler. Bu onların düşünceleridir ve herhangi bir bilgiye dayanmaz.

Demek ki, bir vefkin hâdimlerini belirlerken, mevcut olan bazı varlıkların isimlerini belirlemiyoruz. Yaptığımız şey o varlıkları, vefki hazırlarken oluşturmak, bir anlamda yaratmaktır.

Şimdi, şâyet baştan dikkatli okumadınız veya okumadan atladınızsa lütfen yukardaki Astral âlem bahsine dönerek bir daha gözden geçirin. Astral âlem maddesinin düşünce gücü ile şekillenen yapıda olduğunu biliyoruz. o bölgenin bir tür mânevî alan olduğunu biliyoruz. Orada istenen bir kimsenin ve olayın kalıbının oluşturulabileceğini de biliyoruz. Aynı şekilde Astral enerjilerin isteğe göre yoğunlaşabilip, etkinlik gösterebildiklarini de biliyoruz. İşte vefklerin hâdimleri olarak belirlediğimiz isimler aynı şekilde Astral âlemde oluşturulan düşünce formlarıdır.

Sözkonusu formlar daha biz vefk için düşünmeye başlarken bir bütün olarak oluşurlar. Giderek yoğunluk kazanırlar. vefkin hesaplamalarını bitirip, üzerinde çalışmaya başlayınca, gereken azimeti okuyup, hâdim isimlerini zikrettikçe sözkonusu enerjiler vasıf kazanarak istediğimiz işe yönlenirler. Okuduğumuz isimler sadece bu enerjileri oluşturan, yoğunlaştıran, isteğimiz doğrultusunda yönlendiren, harakete geçiren ses kodlarıdır.

Bu enerjilerin gerçekten yaşayan, önceden var olan varlıklar olmamaları, bizim oluşturduğumuz düşünce formları olmalarına rağmen gerek yaptıkları işler ve gerekse hatta bize karşı bile tehlikeli olabilmeleri gerçeği, gerçek bir Astral varlıktan veya çok dehşetli bir cin varlığında daha az değildir. Buyüzden pratik çalışmalarda son derece dikkatli ve saygılı olmamız gerekir. Unutmayın. Hemen hemen herkesin bildiği, defalarca filmi yapılan bir hikaye vardır. **Frankeştayn**. Gerek bu hikayede, gerekse ondan esinlenen benzeri hikayelerde, sonunda yaratık ya da canavar kendi yaratıcısını öldürür. Bu fantastik hikayeler bu açıdan gerçeğe çok yakındırlar. Kendi oluşturduğumuz varlıklar ya da aslında enerjiler, bizim için korkunç

bir cin varlığından, Şeytani bir varlıktan ve hatta şeytanın kendisinden bile daha tehlikeli olabilirler. Buyüzden, pratik çalışma yapmaya heveslenen kimseler sakın ki, burada yazılanlara bakarak vefk hâdimlerini ciddiye almamazlık etmesinler. Yani bu varlıklar yoklar, sadece bizim düşüncemizde varlar şeklinde hafife almak gibi bir tutuma girilmesin. Hele de bir şerli çalışma yapıyorsak uyardığımız bu enerjiler en ufak bir dikkatsizlikte bizim üzerimizde bir ustura etkisi yapabilirler. Bu enerjileri uyarabilen kimse mutlaka ki, onları kontrol altında tutmaya ve dizginleyebilecek güce sahip olmaya da mecburdur.

Vefklerin hâdimlerinin düşünce gücümüzle ve biraz da inanç ve konsantremizle oluşturulan Astral enerjiler olduğunu gördük. Şâyet çalışmamız için gerçek bir madde boyutu varlığı, bir Astral varlık ya da bir cin varlığı kullanmak gerekiyorsa o varlıkları da uyaran, zapteden ve yönlendiren işte bu kendi oluşturduğumuz düşünce formları, Astral enerjiler, oluşturduğumuz ses kodlarıdır.

Astral enerjiyi elimizdek, kağıt üzerine çizilmiş olan vefke bulaştıran, arada rabıta sağlayan, istediğimiz iş için bir anten hâline getiren de aynı ses kodları yani düşünce formları, astral enerjilerdir.

BAZI VEFKLERİN YAPILIŞ ŞARTLARI

Havâss'ın derinlikleri, birinci kitapta verilen bazı vefkler alışıldık verilerle yapıldıkları takdirde, pratikte yapılması ve kullanılması imkansız şeylerdir. Burada o tür vefklerin nasıl yapılacağı hakında bilgi vermek istiyorum.

Birinci kitaptaki vefkler bölümünde **"Ebced vefkleri"** başlığı altında anlatılan dörtlü vefklerin bazıları çok rahat yapılıp, uygulunabilen vefklerdir fakat bazıları da yapılabilmeleri için çok yüksek sayısal değerlere ihtiyaç olan, normal şartlarda uygulanamayan vefklerdir. Bunlara örnek olarak **"Dörtlü vefk - 30. Usül"** başlığı ile anlatılan **Dad** vefkini alalım.

Yukarda örnek olarak aldığımız Ali ve Leyla isimleri ile Camii sıfatını bu vefkle uygulamaya çalışalım. Önce vefkin yapılışını özetleyelim.

İlk hâneye **Dad** harfini ve sonraki üç haneye **Dad** harfinin sayısal açlımının karşılıkları olan harfleri yazıyoruz. Bu durumda vefkin hânelerine yazılan harfler aşağıdaki şekildedir.

1. Hane : Dad (90)
2. Hâne : Gayın, Hı (1600)
3. Hâne : Ba, gayın, Te (2400)
4. Hâne : Cim, Gayın, Re (3200)

ikinci, üçüncü ve dördüncü hânelere yazılan harfler **Dad** harfinin sayısal açılımı olan sayıların nutkedilmiş hâlleridir. Tabii ki, bu harflerin, mesela 4. Hânedeki **Cim, Gayın, Re** harflerinin toplamı 3200 değil, 1203'tür. Burada kullanılan harfler olması gereken sayıların nutkedilişleridir ve nutkedildikleri sayıları temsil ederler. Bu

vefkte geleneksel olarak harflerin kullanıması daha iyi olabilir fakat isteyen uygulayıcı harfler yerine bu harflerin temsil ettikleri sayıların kendilerini de yazabilirler ve bu durumda vefk matematik olarak daha bütün olabilir. Yani dördüncü hânedeki sayı sanal değil, gerçek olur. Aşağıdaki örnekte çalışma ve örnekleme daha kolay olsun diye ilk dört hâneye harfler yerine sayılar yazılmıştır. İlk dört hânesine Dad harfinin sayı değerleri yazılmış olan dörtlü vefk aşağıdadır.

			800
	1600		
2400			
		3200	

İlk dört hâne yazıldıktan sonra vefke aşağıdaki şekilde devam edilir.

1) İsteyen kimsenin ismi 11. Hâneye yazılır. Burada örnek olarak kullandığımız isim Ali'dir ve Ebced tutarı 110'dur. Gerçek uygulamada bu ismin yazıyla yazılması gerekmektedir fakat burada bir örnek çalışması yaptığımız için 11. Hâneye Ali değil, Ali'nin sayısal değeri olan 110'u yazıyoruz.

2) 11. Hânedeki ismin değerine 800 ekleyerek 12. Hâneye ve 800'er çıkartılarak 10. Ve 9. Hânelere yazıyoruz.

Vefkin yapılışının ikinci adımının yarısında, bu vefkin yapılışının imkansız olduğunu görüyoruz. 11. Hânede yazılı olan isim Ali. Ebced tutarı 110. Buna 800 ekleyerek 12. Haneye yazıyoruz. Bu da 910'dur. Şimdi de 800'er çıkartarak 10. Ve 9. Hânelere yazmaya çalışıyoruz fakat 110'dan, 800 çıkmaz. Vefk aşağıdaki şekilde takılıp kalıyor.

	110		800
	1600		910
2400			
		3200	

Şâyet vefklerde eksi sayıları kullanmak mümkün olsaydı bu vefkin yapılıp bitirilmesi ve sonunda da bütün konrollerde tam çıkması mümkündü fakat vefk hesaplamalarında eksi sayı diye birşey yok.

Bu vefkin yapılabilmesi için isteyen kişinin isminin ebced tutarının 1600'den büyük olması gerekmektedir. Bu değerde ismi olan kişi de, ya yoktur veya yok sayılacak kadar azdır. bu durumda da, buna benzer şekilde yüksek sayıların arttırılıp, çıkartılması gereken vefkler yapılamazlar gibi görünmektedir.

Halbuki bu vefk de benzeri diğer vefkler de kolaylıkla yapılabilirler. Yapılacak şey vefke alınacak olan isimlerin, âyet veya esmâların hesaplanışlarında alışılmış Ebcedî kebir yerine Terkibi ebcedi [2] kullanmaktır. Şâyet isimleri ve Camii esmâsını terkibi ebcedle hesaplarsak adedler şu şekilde olur.

Camii	: 1573
Ali	: 1859
Leyla	: 2777

[2] Terkibi ebced tablosu Havâss'ın derinlikleri, birinci kitaptadır.

Burada, istenilen iş için Camii sıfatının da yeterli olmadığını görüyoruz çünkü vefkin yapılışının ilerleyen adımlarında görüleceği gibi Camii sıfatının Terkibi ebcedle hesaplanması durumunda da adedi yeterli olmamaktadır. Esasında bu tür çalışmaların gerçek uygulamalarında bir tek esmâ değil bir kaç tane esma kullanılır. Burada örneğimizde kolaylık olsun diye tek bir esmâ aldık. Fakat kullandığımız örnek yeterli olmuyor. Şimdi istenen iş için Camii sıfatını değil de aşağıdaki bölümlerde de, bazı uygulamalarda özel olarak göreceğimiz Yazin suresinin 78. Ve 79. Âyetlerini kullanalım. Bu iki âyetin Terkibi ebcedle tutarı 40827'dir.

Aynı vefkin Terkibi ebcedle hesaplanmış değerlerle ikinci adımın sonuna kadar yapılmış şekli aşağıdadır.

	1859		*800*
	1600		**2659**
2400		**259**	
1059		*3200*	

3) Beşinci haneye istenen kimsenin ismi yazı ile yazılır. Beşinci hanedeki ismin tutarına birer ilave edilerek, 6. 7. Ve 8. Hanelere yazılır.

Beşinci hâneye yazılacak olan isim Leyla. Bunun terkibi değeri de 1573'tür. Bu durumda 6. 7. Ve 8. Hânelere 2373, 3173 ve 3973 yazılacaktır.

4) 8. Hanenin yazılmasından sonra isteyen ve istenen kişilerin isimleri toplanıp, toplama 4000 eklenir ve çıkan sayı seçilen âyet veya esmanın tutarından çıkartılır. Kalan sayı 13. Haneye yazılır ve 800'er eklenerek 14, 15 ve 16 hanelere yazılır.

Seçilen âyetin terkibi değeri
40827'dir. Ali (1859) + Leyla (2777) = 4636
4636+4000=8636

40827-8636=32191 Bu sayı 13. Hâneye yazılarak devam edilir. Örnek olarak aldığımız sayı ve isimlere göre yapılan vefk aşağıdadır.

3973	**1859**	**32991**	*800*
32191	*1600*	**3173**	**2659**
2400	**34591**	**259**	**2373**
1059	**1573**	*3200*	**33791**

YILDIZ SAATLERİ

Havâss'ın Derinlikleri 1. Kitapta **"Gündüz ve gece saatleri"** başlığı altında, saatlerin akışı, nasıl bulunacakları ve benzeri teknik konular tam olarak anlatılmışlardır. Burada bazı şeylere daha fazla açıklık getirilerek kolay anlaşılamayan noktalar üzerinde durulacaktır.

Bir çok kişi Gündüz saatlerini anlamakta ve uygulamada hiç bir zorlukla karşılaşmamaktadır fakat buna karşılık olarak bir çok kişi de "Gece saatleri" konusunda karışıklığa düşmektedir. En fazla karıştırılan ve karar verilemeyen şey de hangi gecenin, hangi gece olduğudur. Yani, mesela Pazar gecesi, Pazar'ı, Pazartesi'ye bağlayan gece midir? Yoksa Cumartesi'yi Pazar'a bağlayan gece midir?

Bu soru, sanki bir önemi varmış gibi hemen hemen herkes tarafından sorulmaktadır. Aslında bu hiç önemi olmayan bir şeydir. Sorunun cevabı sadece boş yere soranın kafasını karıştırmaktan başka bir şeye yarmaz. Çalışmalara ilk başladığım günlerde bu soru beni de bir süre oyalamıştı. Sonunda yaşlı kimselere sora sora, Cumartesi'yi, Pazar'a bağlayan gecenin Pazar gecesi olduğunu kabul ettim ve bütün yazı ya da konuşmalarımda bunu bu şekilde kullandım. Fakat bir an için düşünelim. Bu gerçekte böyle olmasa da, Pazar gecesi, Pazar'ı, Pazartesi'ye bağlayan gece olsa ne olur? Ne farkeder? Hiç. Şimdi bir çok kısır düşünceli kimse "Amaaan. Çok şey farkeder. Hiç olur mu?" Diyeceklerdir. Aslında bal gibi olur. Neden? Çünkü bize lazım olan gece, Şâyet Pazar gecesi ise "Merkür gecesi", Pazartesi gecesi ise "Jüpiter gecesi" gibi gecelerdir. Pazar gecesi, Pazartesi gecesi değil.

Şâyet Majikal geleneklerde gün ve gecelere, en başında Pazartesi günü, Salı gecesi gibi isimler koyulmasaydı da, Ay günü, Mars gecesi denilseydi bütün bu karışıklığa sebep kalmazdı. Majikal geleneklerde bir güne, mesela Salı gününe, Salı günü demek kadar Mars günü demek de gelenektir.

Bu ne demektir? Cevabı çok açık. Her gün, günün ilk saatinin ait olduğu yıldızın ismiyle bilinir. Yani Pazartesi gününün, Güneşin doğu

ufkunda göründüğü ilk saati, Ay saatidir. Bu yüzden de Pazartesi günü aynı zamanda Ay günüdür. Pazartesi'nin ana yöneticisi Ay'dır.

Salı gününün ilk saati Mars'tır. Bu durumda da Salı günü Mars günüdür. Anlaşılacağı gibi, günlerin ilk saatlerinin ithaf edildikleri yıldızlar tarafından yönetilmeleri gibi geceler de ilk saatlerinin ithaf edildikleri yıldızlar tarafından yönetilirler. Bu durumda Pazar'ı, Pazartesi'ye bağlayan gece Pazartesi gecesi ve aynı zamanda da Jüpiter gecesidir. Çünkü gecenin ilk saati Jüpiter saatidir.

Bu durumda aranan gecenin Pazar gecesi mi, Pazartesi gecesi mi? olduğunu düşünmenin hiç bir anlamı yok. Bize gereken Jüpiter gecesidir ve bunun adına ister Pazar gecesi, ister Pazartesi gecesi desinler hiç bir şey farketmez. Bunda kafa karıştıracak bir şey yok. Şâyet Salı gününde yani Mars gününde yapılması gereken bir iş yapıyorsak ve bu çalışmayı gündüz değil de gece yapacaksak Mars gecesinde yapacağız demektir. Bu durumda ilk saati Mars saati olan, Mars gecesi bize gereken gecedir. Bu, aşağıdaki sıralamada da görüleceği gibi Cumartesi gecesidir. Bu noktada Cumartesi gecesi Cuma'yı, Cumartesi'ye bağlayan gecemidir, Cumartesi'yi, Pazar'a bağlayan gecemidir diye düşünmek sadece kafa karıştırır. Bize gereken Mars gecesidir. Hangi geceyi, hangi güne bağlayan gecenin önemi yoktur.

Gündüz ve gecelirin sıralanışı aşağıdaki şekildedir:

1) Pazar günü	- Güneş (Şems) günü
2) Pazartesi Gecesi	- Jüpiter (Müşteri) gecesi
3) Pazartesi günü	- Ay (Kamer) günü
4) Salı gecesi	- Venüs (Zühre) günü
5) Salı günü	- Mars (Merih) günü
6) Çarşamba gecesi	- Satürn (Zuhal) gecesi
7) Çarşamba günü	- Merkür (Utarid) günü
8) Perşembe gecesi	- Güneş (Şems) gecesi
9) Perşembe günü	- Jüpiter (Müşteri) günü
10) Cuma gecesi	- Ay (Kamer) gecesi
11) Cuma günü	- Venüs (Zühre) günü

12) Cumartesi gecesi - Mars (Merih) gecesi
13) Cumartesi günü - Satürn (Zuhal) günü
14) Pazar gecesi - Merkür (Utarid) gecesi

Gün ve gecelerin bu akışı hiç bir zaman değişmez. Bir çok kişiye mesela Pazartesi gecesinin Jüpiter gecesi olması mantıksız gelir. İlk bakışta akla gelen bir fikre göre, Pazartesi günü Ay günü olduğuna göre Pazartesi gecesi de Ay gecesi olmalıdır. Şâyet yıldız saatleri belli bir akışa göre oluşan şeyler olmayıp da rastgele uydurulan şeyler olsalardı ya da saatleri idare eden yıldız sayısı yedi değil de oniki olsaydı bu mantık doğru olurdu fakat durum öyle değil.

Her günün, o güne adını veren ilk saati tam olarak Güneş'in, kenarının, en uç kısmının doğu ufkunda göründüğü anda başlar. Her gecenin, o geceye adını veren ilk saati de, Güneş tam olarak batıp, en son kısmı da batı ufkunda kaybolduğu anda başlar.

Gündüz saatlerinin uzunlukları mevsime göre farklıdır ve saatlerin uzunluğu Güneş'in doğuş anından, batış anına kadar geçen toplam sürenin onikiye bölünmesi ile bulunur. Gece saatlerinin uzunlukları ise Gecenin toplam uzunluğunun onikiye bölünmesi ile bulunur.

Gecenin son saati, ertesi gün Güneş doğduğu anda biter. Majikal saatlerin devri çoğu kişinin zannettiği gibi gün'le ilgili değildir. Majikal saatlerin bir devri Haftayla ilgilidir. Bir haftada 168 saat vardır. Yani 7X24 saat. Haftanın ilk Saati Pazar gününün birinci saatidir. Pazar günü Güneş doğduğu anda Güneş saati başlamış olur. Saatlerin akış sıralaması, **Güneş, Venüs, Merkür, Ay, Satürn, Jüpiter, Mars** sıralamasıyladır. Bu durumda her günün ve her gecenin sekizinci saatleri, ilk saatleri ile aynıdır. Başka bir ifade ile her yedi saatte bir bu sıralama baştan devreder.

Pazar gününun birinci saati, haftanın birinci saatidir. Yukardaki saat, akış sıralamasını Pazar gününün ilk saatinden itibaren yazmaya başlarsak ve her yedi saatte bir baştan alırsak tam bir hafta sonra, Pazar gününün ilk saatine yine Güneş saatinin denk geldiğini görürüz. Bir hafta içinde bir çok Güneş saati vardır fakat Güneş saati sadece

Pazar günün ilk saati olduğu zaman günün ilk saatidir. Aynı şekilde Mars saati hafta içinde bir çok defa tekrarlar fakat sadece Cumartesi gecesinin ilk saatine denk geldiği saatte gecenin ilk saatidir. Duruma bu şekilde bakıldığı zaman Pazartesi gecesinin neden "Ay" gecesi olmadığı açıkça görülür.

Aşağıdaki tablo günün saatlerine göre değil de, haftanın saatlerine göre hazırlanmıştır. Haftanın ilk saatinden, 168. Saatine kadar bütün haftalık devri gösterir. Her gün 24 saatir ve gece saatleri her günün 13. Saatinde başlarlar. 13. Saatlere bakıldığı zaman her gecenin yönetici saatinin hangisi olduğu da, yedi saatlik saat akışının, 24 saatlik günlere yazılmasıyla günün ve gecenin ilk saatlerinin nasıl denkleştirği açıkça görülür.

Pazar		Pazartesi		Salı		Çarşamba		Perşembe		Cuma		Cumartesi	
Haftanın Saati	Saatin yıldızı	Haftanın Saati	Saatin yıldızı	Haftanın Saati	Saatin yıldızı	Haftanın Saati	Saatin yıldızı	Haftanın Saati	Saatin yıldızı	Haftanın Saati	Saatin yıldızı	Haftanın Saati	Saatin yıldızı
1	Güneş	25	Ay	49	Mars	73	Merkür	97	Jüpiter	121	Venüs	145	Satürn
2	Venüs	26	Satürn	50	Güneş	74	Ay	98	Mars	122	Merkür	146	Jüpiter
3	Merkür	27	Jüpiter	51	Venüs	75	Satürn	99	Güneş	123	Ay	147	Mars
4	Ay	28	Mars	52	Merkür	76	Jüpiter	100	Venüs	124	Satürn	148	Güneş
5	Satürn	29	Güneş	53	Ay	77	Mars	101	Merkür	125	Jüpiter	149	Venüs
6	Jüpiter	30	Venüs	54	Satürn	78	Güneş	102	Ay	126	Mars	150	Merkür
7	Mars	31	Merkür	55	Jüpiter	79	Venüs	103	Satürn	127	Güneş	151	Ay
8	Güneş	32	Ay	56	Mars	80	Merkür	104	Jüpiter	128	Venüs	152	Satürn
9	Venüs	33	Satürn	57	Güneş	81	Ay	105	Mars	129	Merkür	153	Jüpiter
10	Merkür	34	Jüpiter	58	Venüs	82	Satürn	106	Güneş	130	Ay	154	Mars
11	Ay	35	Mars	59	Merkür	83	Jüpiter	107	Venüs	131	Satürn	155	Güneş
12	Satürn	36	Güneş	60	Ay	84	Mars	108	Merkür	132	Jüpiter	156	Venüs
13	Jüpiter	37	Venüs	61	Satürn	85	Güneş	109	Ay	133	Mars	157	Merkür
14	Mars	38	Merkür	62	Jüpiter	86	Venüs	110	Satürn	134	Güneş	158	Ay
15	Güneş	39	Ay	63	Mars	87	Merkür	111	Jüpiter	135	Venüs	159	Satürn
16	Venüs	40	Satürn	64	Güneş	88	Ay	112	Mars	136	Merkür	160	Jüpiter
17	Merkür	41	Jüpiter	65	Venüs	89	Satürn	113	Güneş	137	Ay	161	Mars
18	Ay	42	Mars	66	Merkür	90	Jüpiter	114	Venüs	138	Satürn	162	Güneş
19	Satürn	43	Güneş	67	Ay	91	Mars	115	Merkür	139	Jüpiter	163	Venüs
20	Jüpiter	44	Venüs	68	Satürn	92	Güneş	116	Ay	140	Mars	164	Merkür
21	Mars	45	Merkür	69	Jüpiter	93	Venüs	117	Satürn	141	Güneş	165	Ay
22	Güneş	46	Ay	70	Mars	94	Merkür	118	Jüpiter	142	Venüs	166	Satürn
23	Venüs	47	Satürn	71	Güneş	95	Ay	119	Mars	143	Merkür	167	Jüpiter
24	Merkür	48	Jüpiter	72	Venüs	96	Satürn	120	Güneş	144	Ay	168	Mars

Gece ve gündüz saatleri konusunun kafa karıştırıcı olmasının en büyük nedeni eski Havâss ve Maji kitaplarıdır. Bu kitapları ilk

hazırlayanlar hangi akla hizmeten yaptılarsa gece ve gündüz saatlerini ayrı tablolar halinde vermişler ve bu böyle süregelmiş. Zamanla saatlerin akış şeması unutulmuş ve elde bulunan tablolar şablon olarak, neden ve nasıl oluştukları unutularak kullanılmaya başlanmıştır.

Şimdi bütün Havâss ve maji kitaplarında gördüğümüz saat tablolarına bakalım. Bu tablolar hangi kitap olursa olsun ve ister Havâss, ister Maji konusunda olsun, bütün kitaplarda aynıdır.

Gece Saatleri							
	Pazar	Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma	Cumartesi
1. Saat	Merkür	Jüpiter	Venüs	Satürn	Güneş	Ay	Mars
2. Saat	Ay	Mars	Merkür	Jüpiter	Venüs	Satürn	Güneş
3. Saat	Satürn	Güneş	Ay	Mars	Merkür	Jüpiter	Venüs
4. Saat	Jüpiter	Venüs	Satüm	Güneş	Ay	Mars	Merkür
5. Saat	Mars	Merkür	Jüpiter	Venüs	Satürn	Güneş	Ay
6. Saat	Güneş	Ay	Mars	Merkür	Jüpiter	Venüs	Satürn
7. Saat	Venüs	Satüm	Güneş	Ay	Mars	Merkür	Jüpiter
8. Saat	Merkür	Jüpiter	Venüs	Satürn	Güneş	Ay	Mars
9. Saat	Ay	Mars	Merkür	Jüpiter	Venüs	Satürn	Güneş
10. Saa	Satürn	Güneş	Ay	Mars	Merkür	Jüpiter	Venüs
11. Saat	Jüpiter	Venüs	Satüm	Güneş	Ay	Mars	Merkür
12. Saat	Mars	Merkür	Jüpiter	Venüs	Satürn	Güneş	Ay

Gündüz Saatleri							
	Pazar	Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma	Cumartesi
1. Saat	Güneş	Ay	Mars	Merkür	Jüpiter	Venüs	Satürn
2. Saat	Venüs	Satürn	Güneş	Ay	Mars	Merkür	Jüpiter
3. Saat	Merkür	Jüpiter	Venüs	Satüm	Güneş	Ay	Mars
4. Saat	Ay	Mars	Merkür	Jüpiter	Venüs	Satürn	Güneş
5. Saat	Satürn	Güneş	Ay	Mars	Merkür	Jüpiter	Venüs
6. Saat	Jüpiter	Venüs	Satürn	Güneş	Ay	Mars	Merkür
7. Saat	Mars	Merkür	Jüpiter	Venüs	Satürn	Güneş	Ay
8. Saat	Güneş	Ay	Mars	Merkür	Jüpiter	Venüs	Satürn
9. Saat	Venüs	Satürn	Güneş	Ay	Mars	Merkür	Jüpiter
10. Saa	Merkür	Jüpiter	Venüs	Satüm	Güneş	Ay	Mars
11. Saat	Ay	Mars	Merkür	Jüpiter	Venüs	Satürn	Güneş
12. Saat	Satürn	Güneş	Ay	Mars	Merkür	Jüpiter	Venüs

Bu tabloları, Pazar gününün altına, Pazartesi gecesi gelecek ekilde kaydırarark yapıştırdığınız takdirde iki tablonun birleşiminin,

yukardaki, Haftanın saatleri tablosu ile aynı olduğunu görürsünüz. Buradaki tek fark Haftalık tablonun gereksiz ve gece saatlerini ille de Pazar'la başlatabilmek için mantıksız şekilde ikiye bölünerek anlaşılmaz hâle getirilmiş olmasıdır. günler, geceler ve saatlerin akışının kafa karıştırıcı olmasının nedeni hemen hemen sadece bu klasik saat tablolarıdır.

Günün Saatleri	Gündüz saatleri	Pazar günü	Pazartesi günü	Salı günü	Çarşamba günü	Perşembe günü	Cuma günü	Cumartesi günü
1	1	Güneş	Ay	Mars	Merkür	Jüpiter	Venüs	Satürn
2	2	Venüs	Satürn	Güneş	Ay	Mars	Merkür	Jüpiter
3	3	Merkür	Jüpiter	Venüs	Satürn	Güneş	Ay	Mars
4	4	Ay	Mars	Merkür	Jüpiter	Venüs	Satürn	Güneş
5	5	Satürn	Güneş	Ay	Mars	Merkür	Jüpiter	Venüs
6	6	Jüpiter	Venüs	Satürn	Güneş	Ay	Mars	Merkür
7	7	Mars	Merkür	Jüpiter	Venüs	Satürn	Güneş	Ay
8	8	Güneş	Ay	Mars	Merkür	Jüpiter	Venüs	Satürn
9	9	Venüs	Satürn	Güneş	Ay	Mars	Merkür	Jüpiter
10	10	Merkür	Jüpiter	Venüs	Satürn	Güneş	Ay	Mars
11	11	Ay	Mars	Merkür	Jüpiter	Venüs	Satürn	Güneş
12	12	Satürn	Güneş	Ay	Mars	Merkür	Jüpiter	Venüs
	Gece saatleri	**Pazartesi gecesi**	**Salı gecesi**	**Çarşamba gecesi**	**Perşembe gecesi**	**Cuma gecesi**	**Cumartesi gecesi**	**Pazar gecesi**
13	1	Jüpiter	Venüs	Satürn	Güneş	Ay	Mars	Merkür
14	2	Mars	Merkür	Jüpiter	Venüs	Satürn	Güneş	Ay
15	3	Güneş	Ay	Mars	Merkür	Jüpiter	Venüs	Satürn
16	4	Venüs	Satürn	Güneş	Ay	Mars	Merkür	Jüpiter
17	5	Merkür	Jüpiter	Venüs	Satürn	Güneş	Ay	Mars
18	6	Ay	Mars	Merkür	Jüpiter	Venüs	Satürn	Güneş
19	7	Satürn	Güneş	Ay	Mars	Merkür	Jüpiter	Venüs
20	8	Jüpiter	Venüs	Satürn	Güneş	Ay	Mars	Merkür
21	9	Mars	Merkür	Jüpiter	Venüs	Satürn	Güneş	Ay
22	10	Güneş	Ay	Mars	Merkür	Jüpiter	Venüs	Satürn
23	11	Venüs	Satürn	Güneş	Ay	Mars	Merkür	Jüpiter
24	12	Merkür	Jüpiter	Venüs	Satürn	Güneş	Ay	Mars

Şimdi bu iki ve en yukardaki haftanın saatleri tablosunu da sayarsak üç tabloyu mantıklı bir şekilde bir arya toplayalım. Gün ve geceleri yukardaki gibi gereksiz şekilde değil de kendi tabii akışları içinde

altalta koyalım. Ortaya çıkan gerçek tablo yukarda görüldüğü gibi olur.

SAATLERİN KULLANILIŞ MANTIĞI

Pratik uygulamalarda saatlere göre davranmak, yapılacak olan çalışmaları onların etkilerine göre başlatmak geçmişte çok önemliydi. Günümüzün modern çalışmalarda bu gibi şeylere fazla önem verilmemektedir. Klasik çalışma yöntemlerini savunanlar da, modern yöntemlerden yana olanlar da kendilerine göre haklıdırlar. Burada hangi fikrin daha doğru olduğunu veya hangi uygulamanın daha kesin sonuçlara ulaştığını tartışacak değilim. Pratik çalışma yapmak isteyenler kendi yöntemlerini, kendi görüşlerine göre seçebilirler. Çalışmaların ille de bu şekilde yapılmalarını gerektiğini söylememekle birlikte klasik çalışma yöntemlerine biraz daha açıklık getirerek bu şekilde çalışma yapmak isteyenlere imkan tanımak yerinde olur.

Pratik çalışmalarında saatlere bağlı kalarak çalışma yapmak isteyenlerin tereddütte kaldıkları bir husus da, çalışmaların hangi saatte yapılması gerektiği ve hangi çalışmanın, hangi saatte yapılacağıdır. Tabii buradaki anlatım da biraz kafa karıştırıcı oldu. Bunu da biraz açmak gerekirse, Hemen hemen herkes hangi yıldız etkisi altındayken, hangi çalışmanın yapılması gerektiğini bilir. Hiç bilmeyen bir kimse de en azından bu kitaptaki saatler ve yıldızlarla ilgili kısımlara bakarak bir fikir sahibi olabilir. Mesela, Aşk, Karşı cins ilişkileri, Dostluk, arkadaşlık, Karşı cinsin cinsel amaçlı veya cinsel amaçlı olmayan beğenisini kazanmak, kendi cinsinin dostluk, arkadaşlık ve hayranlığını kazanmak, kendini sevimli göstermek gibi çalışmalar Venüs gün ve saatinde yapılır.

İşte kafa karıştıran ve tereddütte bırakan noktalar burada başlar. Bir haftada 24 tane Venüs saati vardır. Yapılacak olan çalışma bunlardan hangisinde yapılmalıdır. Burada cevap kolay. Cuma gününün ilk saatinde. Fakat o zaman bu tür çalışmalar sadece haftada bir gün

yapılabilir şeklinde bir durum ortaya çıkıyor. Öyle ise neden başka Venüs saatleri var? Diğer Venüs saatlerinde bir şey yapılamaz mı? Bunlara benzer bir çok soru akla gelmektedir ve zaman zaman da sorulmaktadır. Aslında haftanın içine dağılmış olan saatler Venüs ile ilgili değişik işler için değişik imkanlar verirler. Bunların tamamını anlatabilmek için sadece saatlere ait olan büyükçe bir kitap yazmak gerekir. Tabii ki, gerçekten gerek olursa böyle bir kitap da yazılabilir fakat buna gerek yok. Haftanın hangi saatinde hangi çalışmaların yapılabileceğine dair bir kitap hazırlamaktansa konyu açıklayarak herkesin kendi kitabını kendi kafasında oluşturmasına yardım etmek daha kolay ve doğrudur.

Burada biraz hayal gücünüzü kullanmanız gerekmektedir. Hayal gücünüzü kullanırsanız, geri zekalı değilseniz ve saatlerin, daha doğrusu yıldızların etkilerini ve uygun oldukları işleri iyice anlamış, aklınızda tutar hâle gelmişseniz buradaki ipuçları ile, hangi tür işin, haftanın hangi saatinde yapılabileceğini kolaylıkla anlayabilirsiniz.

Bu işin Astroloji ile hiç bir ilgisinin olmamasına rağmen yıldızların etkilerini, kafanızda bir Astrolojik haritanın yorummunu yapar gibi, yıldızların etkilerini birbirlerine kombine ederek yapmalısınız. Örnek olarak Venüs etkisinde olan bir çalışma yapmak istediğinizi varsayalım.

Herşeyden önce, diğer bütün yıldızlar gibi Venüs'ün çalışmaları için de en uygun zaman Cuma gününün ilk saatidir ve bu zaten bilinen birşeydir fakat çalışmanıza daha özel birşeyşer katmak isterseniz aşağıda anlatıldığı gibi düşünmenizde fayda vardır.

Şâyet Niyetiniz Aşk ve sevgi ise. Hedef aldığınız kişinin genel durumu ile onu ne şekilde elde elde etmek istediğiniz, seçilecek olan saat hususunda önemlidir. Mesela diyelim ki, istediğiniz bir cinsel baştan çıkartma, cinsel isteklerin tahriki ve abartılmasıdır. Bu durumda, duygudan çok fiziksel yanları ifade eden yıldız Mars'tır. Mars günü Salıdır. Salı günü bütün olarak Mars'ın etkisindedir ve zorlayıcı etkilere sahiptir. Salı günü içindeki veya Mars gecesi içindeki Venüs saatleri de karşı taraf üzerinde Venüs ve Mars

etkilerinin karışımı bir etki yaratırlar. Şâyet istediğiniz karşı cins ilişkisi değil de bir düşman veya rakibinizle ya da dargın, kavgalı olduğunuz birisi ile barışmaksa Yine Salı günü içindeki Venüs saatleri uygundur. Önemli bir kimsenin teveccühünü, desteğini, dostluğunu kazanmak isterseniz Pazar yani Güneş günündeki venüs saatleri uygun olabilir. Aynı şekilde bir mahkemeniz olduğunu varsayalım ve siz de hâkimin destek ve teveccühünü kazanmak istiyorsunuz. ya da devlet dairelerinde halledilmesi gereken bir işiniz var. Bu durumda Jüpiter gün ve gecesindeki Venüs saatleri daha uygundur. Bir kadının ahlaksızlaştırılması, her türlü ahlak ve namus anlayışının kırılması, onun kötü yola düşürülmesi gibi bir amacınız varsa size uyan saat Satürn gün ve gecesindeki Venüs saatleridir. Tabii, yine Satürn gün ve gecesindeki Venüs saatleri aynı zamanda iki sevgilinin veya karı kocanın ya da iki arkadaşın, ortağın aralarnı bozmak için de uygundur.

Bu şekilde yıldız etkilerini kombine ederek yapmak istediğiniz işe uyan yıldızı bulduktan sonra onu hangi yıldızın günü veya gecesi ile birleştireceğinize karar vermek oldukça kolaydır. Bunda başarılı olmak tamamen sizin konuya olan yatkınlık, heves ve tecrübenize bağlıdır.

SAATLERİN AKIŞ MANTIĞI

Saatlerin akışlarındaki mantık ve sıralama aslında onların kaynaklarıyla yakından ilgilidir. Havâss, Maji veya Okültizmin herhangi bir dalıyla az da olsa ilgilenen hemen hemen herkes Majikal saatleri ve onların yönettikleri günleri az çok bilir fakat konuyu pratik eden kimseler arasında bile az bilinen bir şey vardır ki, o da bu saatlerin akış sıralamasının nereden geldiği ve bu saatlerin gerçekte ne olduklarıdır. Önce saatlerin akış sıralamasını ele alalım.

Majikal saatler yukarda da defalarca gördüğümüüz gibi, Güneş, Venüs, Merkür, Ay, Satürn, Jüpiter, Mars sırasıyla giderler. Bu sırlama ilk bakışta son derece mantıksız bir sıralamadır. Güneş sistemini, gezegenlerin dağılımını düşünürsek hiç bir mantığın

gezegenleri bu şekilde sıralamadığını görürüz. Gezegenlerin Astronomik sıralanışı, **Güneş, Merkür, Venüs, Dünya, Mars, Jüpiter, Satürn** şeklindedir. Tabii burada, bu kalsik gezegenlerden sonra keşfedilen Uranüs, Neptün, Pluto gibi gezegenleri hiç hesaba katmıyoruz. Sıralamaları bir de bir araya getirilmiş bir tablo halinde görerek daha sağlam bir fikir sahibi olalım.

Astronomik Sıralama	**Astrolojik Sıralama**	**Majikal Sıralama**
Güneş	Güneş	Güneş
Merkür	Ay	Venüs
Venüs	Merkür	Merkür
Dünya	Venüs	Ay
Mars	Mars	Satürn
Jüpiter	Jüpiter	Jüpiter
Satürn	Satürn	Mars

Görüldüğü gibi majikal saatlerin akış sıralaması gezegenlerle ilgili hiç bir geleneğe uymamaktadır. Şimdi de saatlerle hiç ilgisi olmayan değişik bir sıralama görelim.

HAYAT AĞACI

Bir çok okültiste göre yaradılış, bütün evrenin oluşması, ilahî kaynaktan neşrolan bir seri düşüncenin aynı anda yayılmasıdır. Bu sık sık, **"Dile gelmez ışık"** şeklinde tasvir edilir. Yaratıcı düşünceden kaynaklanan saf beyaz ışık, farklı renk skalaları oluşturarak gücün bütün çeşitlerini oluşturur. Tanrı kendi mevcudiyetini bu ışıkların içine koyar ve bu da evrendeki herşeyde görülür. Skalanın her basamağı, ilahî özü gittikçe kabalaşan tezahürleriyle ihtivâ eder. Güç bu şekilde, son şekil olarak kaba dünya maddesine kadar iner. Evren, Tanrı'nın kendisini ifade edişidir ve ilahîdir. Tanrı'nın kendisinden haberdar oluşu ve ilahî zihnin ifadesidir.

Diğer bir çok okültiste göreyse yaratıcı düşünceler sözlü olarak tezahür etmişlerdir. Bu nedenle de yaratılışı kelimeler ve kutsal harfler olarak kabul ederler. Tabii ki, bu fikirdeki her okültist, Kutsal söz ve harfler olarak kendi kavimlerinin kullandıklarını kabul ederler. Sözler ve harfler Tanrı'nın bilinmez mevcutiyetini meydana getirirler. Güçlü isimlerin ilahî arzuya uygun olarak yayıldığı bir lisan evreni. Bu yaratılış teorisi **"Kabala"** olarak bilinen okült gelenekten veya gizli Yahudi bilgeliğinden çekilir. Kabala, İbranice **"Gelenek"** anlamına gelir. Yazılı hâle getirilişinden çok çok öncesinden, bir nesilden diğerine sözlü olarak aktarılarak var olmuştur.

SEFİRALAR

Kabalistik terminolojide ilahî yayılmanın her bir cüzüne **"Sefira"** veya toplu olarak hepsine birden **"Sefirot"** denilir. Sefira kelimesinin basit anlamı **"Sayı"** dır. Kozmik zihnin farklı açılarını gösterirler. Onlar ayrıca tabiatın haraket gücünü ve çevremizde devinen gücü gösterirler.

Sefiraların gösterildiği geleneksel diagrama **"Hayat ağacı"** ismi verilir. kabala'nın temel kitaplarından biri olan **Sefer Habbahir**'de şöyle bir pargraf vardır:

"Bu ağaçla rabıta kuran ondaki harikaları görebilir. Bütün yayılım ondandır ve herşeyin ona ihtiyacı vardır. Onun dalları kişiliğimizi yansıtır. Evren ve Tanrı'nın gerçek tabiatını gösterir."

Tanrı ve evrenin Kabalistik anlamı incelenmek istendiği takdirde Ağacın üzerindeki her bir sefiranın anlamı öğrenilmelidir. Ağacın detaylı bir açıklanışı imkansız gibidir çünkü onun mücerretliği nakledilemez fakat buna karşılık bütün Kabala da onun anlaşımasıdır.

Ağaçtaki her bir sefiranın bir ismi ve bir sayısı vardır. Her sefira ile birleştirilen bazı Tanrı isimleri de vardır. Bunların dışında sefiralara ithaf edilen başka birşey yoktur ve herkesin ağaçtan ve sefiralardan

aldıkları şeyler, edindikleri tecrübeler, gördükleri ve duydukları kendisine aittir. Herkein kendi tecrübesi kendisine özeldir ve başkalarına anlatılamaz. Tabii bunlar Klasik Kabala'ya aittir. Golden Dawn ve benzeri çalışmalarla Batı dünyasına yayılan Kabala, Modern Kabala'dır. Modern Kabala'da sefiralara ithaf edilen gezegenler, Melekler, Demonlar, Şeytanlar, Eski Mısır ve Yunan Tanrıları ve hatta iskandinav tanrıları, Tarot kartları, sembolik hayvanlar, renkler ve daha bir sürü şey vardır.

Anlaşıldığı gibi her sefira tanrının belli bir gücünü, vasfını temsil eder. Esas olarak on tane sefira olmakla birlikte bir de **Daath** ismi verilen ve ağacın karanlık yanına geçilen bölge vardır. Yaradılıştaki herşey ve tabii yaşadığımız madde âlemindeki herşey bu sefiraların güçlerinden oluşur. On sefira, on temel etki ve gücü gösterirler fakat bunların güçlerinin farklı oranlarda karışmasından bildiğimiz ve bilmediğimiz herşey oluşur. Burada tekrar, bu kitabın başındaki Astral âlem bahsinde örnek olarak verilen, üç temel rengin değişik oralarda karıştırılmaları ile oluşturulan binlerce farklı renk tonundaki boyaları hatırlatmak isterim. Sefiralar ve onların enerjileri heran çevremizdedirler ve bizi etkilerler.

Şimdi on sefirayı isimleri, sayıları ve onlara ithaf edilen yıldızların isimleri ve tabii iniş sıralamalarına göre görelim.

1) Kether. İlk sefira. Kether'in üzerinde de ilahî âlemler olmakla birlikte ik sefira Kether'dir. Kether'e ithaf edilen bir sayı 1'dir fakat ona ithaf edilmiş bir yıldız yoktur. Yine hatırlatmak isterim ki, gününümüzde Pluto, Kether ile birleşik kabul edilir fakat burada Kabala'nın en klasik biçiminden bahsediyoruz. Bu sefira hem hiçbir şeydir, hem de Tanrı'nın yaratıcı gücüdür.

2) İkinci sefira Chokmah veya Hokmah'tır. Bu sefiranın sayısı 2'dir. Hokmah'a da ithaf edilen bir yıldız yoktur. Fakat Neptün'ün keşfinden sonra bu gezegen Hokmah ile birleştirilmiştir.

3) Üçüncü sefira Binah'tır. Binah'ın Sayısı 3 ve yıldızı Satürn'dür.

4) Dördünsü sefira Chesed'dir. Sayısı 4 ve yıldızı Jüpiter'dir.
5) Geburah. Sayısı 5 ve yıldızı Mars'tır.

6) Tiphareth. Sayısı 6, yıldızı Güneş'tir.

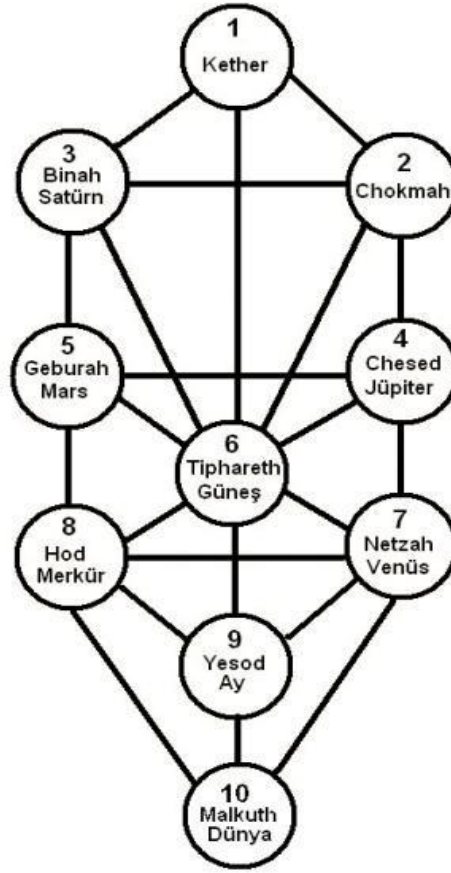
7) Netzah. Sayısı 7, yıldızı Venüs'tür.

8) Hod. Sayısı 8, yıldızı Merkür'dür.

9) Yesod. Sayısı 9, yıldızı Ay'dır.

10) Malkuth. Sayısı 10'dur. Bu sefira dünyaya aittir.

11) Daath. Bilgi anlamındadır. Ağacın karanlık yanına geçiş olarak kabul edilir. Sayısı 11 ve yıldızı Uranüs olarak kabul edilir.

Hayat ağacı'nın iki boyutlu düzeyde yani kağıt üzerindeki geleneksel gösterimi olan çizimin çok kaba taslak bir şekli aşağıdadır.

Bu sefiraların güçleri, bize neler yansıttıkları hakkında bilgi edinmek isterseniz, şöyle böyle bir fikir sahibi olmak için, bu kitaptaki, saatlerin etkilerine bakmanız ve daha detaylı bilgi için de Astroloji'deki, gezegenlerin, Ay'ın ve Güneş'in etkilerine, nelerle uyumlu olduklarına, iyiliklerine ve kötülüklerine, herhangi bir Astroloji kitabından bakmanız yeterlidir.

Sefiraların etkisi her an için üzerimizdedir ve zaman zaman değişik yoğunluk seviyelerindedirler. Bu etki veya enerji alanlarının gezegenlerle yani uzaydaki, çevremizdeki gerçek, fiziksel gezegenlerle ilgileri yoktur. Bu enerji alanları o gezegenlerin keşfedilmelerinden önce de vardı. Ve daha doğrusu o gezegenlerin ve yıldızların, galaksilerin oluşması da enerji alanlarının oluşmasıyla olmuştur. Sefiralara yakıştırılan yıdızlar etkileri anlatabilmek için sembolik olarak yakıştırılan şeylerdir.

SAATLER KONUSUNA DÖNÜŞ

Şimdi yine Majikal saatler konusuna dönebiliriz. Yukarda anlatılan sefira enerjilerini de göz önüne alarak şöyle bir düşünce ileriye sürülmektedir.

Sefiralardan gelen enerjilerin herbiri, her zaman üzerimizdedir fakat periodik olarak herbiri belli bir zaman biriminde daha yoğundur. İşte bu yoğun oldukları zamanlar onların saatleri veya zamanlarıdır ve bu zamanlarda söz konusu enerji alanı ile ilgili işlerin yapılması daha uygun ve güçlüdür. Şimdi de sefira sözünü bir yana bırakarak daha farklı ifadelerle düşünelim. Tanrı'nın güçleri, enerjisi her zaman bizim ve tabii dünyamızın üzerindedir. Bu enerjiler Kabalistik terminolojiye göre sefiraların güçleridir. Başka açıdan düşünürsek, Tanrının isimlerinin yani esmaların temsil ettikleri enerjilerdir. Bu enerjiler daima toplu olarak mevcut olmakla beraber kendi periodik zamanlarında daha yoğun olurlar.

Şimdi anlaşıldığı gibi Majikal saatler gökteki belli gezegenerden gelen Astrolojik etkileri değil sefiraların güçlerini ya da Tanrı'nın değişik enerjilerini gösterirler. Kullanılan gezegen isimleri sadece semboliktir. Yine başka bir ifade ile, Önceki bahislerde verilen Esmaül hüsna incelendiği zaman her esmanın ne kadar farklı şeyi temsil ettiği, farklı anlamlarda olduğu görülür. Buna karşılık her esma, aynı zamanda saatleri de temsil eden yedi klasik gök cisminden birine ithaf edilmiştir. İşte o yıldızın saatinde, o yıldıza ithaf edilen her esmânın gücü çok yoğun olarak faaldir. Mantıksal olarak düşünürsek şunu kabul etmek zorundayız. Hiç bir Astroloji kitabında Astrolojik gök cisimlerinin güçlerinin yedi satte bir devreden periodda üzerimizde olduğu yazmaz ve Astroloji bilenler de kabul ederler ki, Astrolojik etkilerin böyle bir dolaşım yaptığına dair bir bilgi yoktur. Bu açıdan da bakılınca saatlerin gezegenleri değil, ilahî enerjileri temsil ettikleri daha kolay anlaşılır. Yukarda saatlerin sıralamasını, Astrolojik olarak gök cisimlerinin sırlamasını ve Astronomik sıralamayı karşılaştırmalı olarak gördük. Saatler sıralamasının, Astrolojik ve Astronomik sıralamalarla ilgili olmadığını da gördük. Şimdi de Yukarda verilen

sefiralar sıralaması ile Majikal saatlerin sıralamasını karşılaştırırsak, Majikal saatlere ithaf edilen yıldızların sıralanışı, akışı ile sefiraların sıralanışının yani yukardan aşağıya akışının aynı olduğunu görürüz.

Majikal Saatler	**Sefiralar**
	1) Kether - Pluto
	2) Chokmah - Neptün
Satürn	**3) Binah - Satürn**
Jüpiter	**4) Chesed - Jüpiter**
Mars	**5) Geburah - Mars**
Güneş	**6) Tiphareth - Güneş**
Venüs	**7) Netzah - Venüs**
Merkür	**8) Hod - Merkür**
Ay	**9) Yesod - Ay**
	10) Makkuth - Dünya

Görüldüğü gibi Majikal saatlerin akış sırası, Binah ve Yesod arasındaki sefiraların sıralanışı ile tamamen aynıdır. Bundan da çıkan iki sonuç vardır. Birincisi, Majikal saatler yukarda anlatıldığı gibi gezegenlerle değil ilahî güç akımlarıyla ilgilidirler. İkinci sonuç ise, Majikal Saatler **Kabala** kaynaklıdır.

Şâyet herşeyi İslamiyetin içinde, Mülüman kaynaklı görmek ve bunu yapamazlarsa o şeyin varlığını reddeden kökten dinciler aslında bu ilahî akımların Müslümanlığa ait olduğunu, Yahudilerin bunları Müslümanlıktan aldıklarını söylerlerse onlara Yahudiliğin de, Kabalanın da, Majikal satlerin de Müslümanlıktan en az bir kaç yüzyıl eski olduğunu hatırlatmak isterim. Ayrıca hatırlanması gereken ikinci şey de şudur ki, Muhiddini Arabi ve diğer bir çok ulemanın majikal saatleri kabul edip, üzerlerinde çalışmalar yapmalarına rağmen bu konuda hiç bir âyet yoktur.

Bazı kimseler de Majikal saatlerin Kabala esaslı olmadıklarını, bu saatler ve günler fikrinin çok çok daha eski olduğunu söylerler. Tamam öyle ile olsa ne farkeder. Şâyet saatler, ilahî akımlar ve daha bir çok şey uydurma şeylerse zaten üzerlerinde konuşmaya gerek yok.

Ama şâyet gerçekseler o zaman gerçek birdir. Çok ilkel çağlarda farklı, Kabala'da farklı ve Müslümanlık'ta farklı olamaz. Bu zaman periodları bilgisi belki çok çok eskidir, belki Kabala ile doğmuştur bu önemli değil. Önemli olan onların en son Kabaladan alınmaları ve işe yarar veya yaramaz olmalarıdır.

TEKRAR, HANGİ SAATTE HANGİ İŞ YAPILIR.

Saatler konusu bir çok Maji ve Havâss kitabında işlenmiş olmasına rağmen nedense hangi saatte hangi işlerin yapılabileceği konusu çok kısa tutulmuştur. Bu fazla detaya inmemek durumu hatta bu kitaptaki **"Gündüz ve gece saatleri"** bahsinde bile aynı şekildedir. Şimdi, yukarda verilen bilgileri göz önüne alırsanız her saatte yapılabilecek olan, o saatin uygun olduğu bir sürü işi kendiliğinizden bilebilirsiniz. Saatler gezegenlerle değil de ilahî güç akımlarıyla ilgili zaman birimlerine olduklarına göre önceki sayfalardaki Esmaül hüsna bahsine bakarak, her esmanın anlam ve kullanım alanlarına göre göre yapılabilecek olan şeyleri görebilirsiniz. Her esmâ belli bir saat birimi ile birleştiğine göre mesela Güneş'le birleşen bütün esmâlardaki yapılabilecek olan şeylerin tamamı Güneş saatinde yapılabilir demektir. Bu, Güneş saatinde yapılacak olan işler ille de o esmalarla yapılmalıdır demek de değildir. Burada söz konusu olan işleri belirlemektir. Aynı işleri uygun saatte, herhangi bir çalışma ile yapabilirsiniz.

TEKSİR KURALLARI

Havâss'ın derinlikleri, birinci kitap çıktıktan sonra **"Teksir"** bahsindeki, **"1. Usül"** başlığı ile verilen Teksir usülünün biraz daha açık şekilde anlatılması ve 1. Usül'ün yapılış tarzına yeni bir sistem eklemek için bu bölüm hazırlanmıştır.

BİRİNCİ YÖNTEM

1. Usülün yapılış kuralı olarak verilen yirmi satırlık yönteni aşağıda görüyouz.

1) Son harf,	İlk harfin altına.
2) İlk harf,	2. Harfin altına.
3) Sondan 2. Harf,	Baştan 3. Harfin altına.
4) Baştan 2. Harf,	Baştan 4. Harfin altına.
5) Baştan 3. Harf,	Baştan 5. Harfin altına.
6) Sondan 3. Harf,	Baştan 6. Harfin altına.
7) Baştan 4. Harf,	Baştan 7. Harfin altına.
8) Baştan 5. Harf,	Baştan 8. Harfin altına.
9) Sondan 4. Harf,	Baştan 9. Harfin altına.
10) Sondan 5. Harf,	Baştan 10. Harfin altına.
11) Baştan 6. Harf,	Baştan 11. Harfin altına.
12) Sondan 6. Harf,	Baştan 12. Harfin altına.
13) Baştan 7. Harf,	Baştan 13. Harfin altına.
14) Baştan 8. Harf,	Baştan 14. Harfin altına.
15) Baştan 9. Harf,	Baştan 15. Harfin altına.
16) Baştan 10. Harf,	Baştan 16. Harfin altına.
17) Baştan 11. Harf,	Baştan 17. Harfin altına.
18) Baştan 12. Harf,	Baştan 18. Harfin altına.
19) Baştan 13. Harf,	Baştan 19. Harfin altına.
20) Baştan 14. Harf,	Son harfin altına yazılır.

Bu usüle göre, iki harften, 20 harfe kadar olan satırların teksiri yapılabilmektedir. Bu sıralamayı takip ederk Teksir yapmak isteyen bazı kimselerin belli bir harf sayısından sonra teksirin olmadığını ve yukardaki sıralamanın bir yerinde hata olması gerektiğini söylemelerine karşılık bu tablo doğrudur. Yeterince sabrınız ve dikkatiniz varsa yirmi harflik bir satırın teksirini de mükemmelen yapabilirsiniz.

Teksir yapmak isteyen kimselerin bir yanlış anlaması da şudur. 1. Usül'den sonraki Teksir usüllerinin bir çoğunda yapılacak olan teksir

kaç harfli ise birinci satırın yeniden oluşması yani Teksirin sonuçlanması da o sayıda satır tutmaktadır. Yani on harfli bir teksir, onuncu satırda sonuçlanmaktadır. Herhalde buradan yola çıkarak 1. Usülde de aynı şey olması beklenmektedir. ve satır sayısı harf sayısını geçince "Olmuyor. herhalde tarif hatalı." şeklinde düşünerek vaz geçiliyor. Halbuki 1. Usüldeki teksirlerin büyük kısmı satır sayısı ile harf sayısı eşit olmayan tekdirlerdir.

Birinci yöntemin doğru çalışmasına karşılık bazı sayılarla yapılan teksirler bu yöntemle oldukça fazla satır sayısı ile çıkmaktadırlar. Mesela yirmi harfle teksir yapılırken yazmanız gereken satır sayısı yüzelliyi geçebilir. Yüzü aşkın satırı bir yana bırakın yirmi satırlık bir teksirin doğru olarak yazılması, dikkatsizlik yapılmaması kolay bir iş değil. Bu zorluğa ek olarak bir de çalışma zorluğu vardır. Bir teksir mesela kırkbeş satırda sonuçlanırsa çalışmada zikir yapılacak olan aded de 45'le çarpılacak demektir. Sonuç olarak ortaya çalışılması imkansız, pratik olmayan adedler çıkmaktadır. Bu yüzden aşağıdaki 2. Yöntemi yazıyorum.

İKİNCİ YÖNTEM

1) Son harf,	İlk harfin altına.
2) İlk harf,	2. Harfin altına.
3) Sondan 2. Harf,	Baştan 3. Harfin altına.
4) Baştan 2. Harf,	Baştan 4. Harfin altına.
5) Baştan 3. Harf,	Baştan 5. Harfin altına.
6) Sondan 3. Harf,	Baştan 6. Harfin altına.
7) Baştan 4. Harf,	Baştan 7. Harfin altına.
8) Sondan 4. Harf,	**Baştan 8. Harfin altına.**
9) Baştan 5. Harf,	**Baştan 9. Harfin altına.**
10) Baştan 6. Harf,	**Baştan 10. Harfin altına.**
11) Sondan 6. Harf,	**Baştan 11. Harfin altına.**

12) Baştan 7. Harf, Baştan 12. Harfin altına.
13) Sondan 6. Harf, Baştan 13. Harfin altına.
14) Baştan 8. Harf, Baştan 14. Harfin altına.
15) Baştan 9. Harf, Baştan 15. Harfin altına.
16) Sondan 7. Harf, Baştan 16. Harfin altına.
17) Baştan 10. Harf, Baştan 17. Harfin altına.
18) Baştan 13. Harf, Baştan 18. Harfin altına.
19) Baştan 11. Harf, Baştan 19. Harfin altına.
20) Baştan 12. Harf, Son harfin altına yazılır.

İkinci yöntemdeki, Birinci yöntenden farklı olan satırlar bold harflerle belirginleştirilmiştir.

Bu iki yöntemin kullanılışları isteğe bağlı değildir. Bir sayı Birinci yöntemle teksir edilirse, ikinciye göre daha az sayıda satırla sonuçlanırken başka bir sayı 2. Yöntemle teksir edilirse daha az satır sayısı vermektedir.

Aşağıda 2'den 20'ye kadar olan bütün teksir şekilleri tablolar halinde verilmektedir. Buyüzden yukardaki yöntemleri uygulamanıza ve dikkat dikkat sarfetmenize gerek yok. Buradaki yöntemler hiç yazılmasaydı da olurdu fakat bir şeyi alıp aynen kopyalamak da pek akıl kârı olan bir şey değildir. İsterseniz, nasıl yapıldığını da bilebilmelisiniz. Bu sebepten dolayı da yukardaki yöntemleri de veriyorum.

Aşağıdaki tabloları nasıl kullanacağınıza gelince. Teksir yapmak istediğiniz satır kaç harften oluşuyorsa ona uygun olan teksir tablosunu alacaksınız. Tablolar harflerin alfabe sıralaması ile yapılmışlardır. Tabii ki, tablolarda kolay takip edilebilmesi için Batı harfleri kullanılmıştır fakat diziliş Arapça esasına gore sağdan sola doğrudur. Tablolardaki her harf, sizin elinizdeki teksiri yaplacak olan yazının bir harfini temsil eder. Buradaki harflerle teksirini yapmak istediğiniz, kendi yazınızın harflerinin yerlerini değiştirterek yazdığınız takdirde istediğiniz teksiri elde etmiş olursunuz. Şimdi örnek olarak, Latif sıfatının teksirini yapmak istediğinizi varsayalım.

Latif: Fe, Ye, Tı, Lam harfleri ile yazılır. Burada harfleri yazarken Fe ile başlandı. Yani tersinden yazılmış oldu çünkü Arapça yazılım sağdan, sola doğrudur. Bu isimde dört harf var. Bu durumda aşağıdaki Teksir tablolarından "Dört Harfli teksir" başlığı altındakini alıyoruz. Tablo aşağıdadır.

D	**C**	**B**	**A**
B	**C**	**A**	**D**
A	**C**	**D**	**B**
D	*C*	*B*	*A*

Tablodaki bütün **"A"** harflerinin yerine **"Lam"** harfini, **"B"** Harflerinin yerine **"Tı"** harfini, **"C"** harflerinin yerine **"Ye"** harfini ve **"D"** harflerinin yerine de **"Fe"** harfini yazarsanız istediğiniz, Latif isminin dört harfli teksirini elde etmiş olursunuz. Burada dikkat edilecek nokta şudur. Teksiri gerçekten yazarken yani gerekli töreni yerine getirip, gereken şekilde yazarken her satırı, sırasıyla ve normal yazı yazarmış gibi sağel tarafından, sol el tarafına doğru sırasıyla yazacaksınız. Gerçek kullanım için yapılan yazımda burada görüldüğü gibi bir çerçeve kullanmayacaksınız ve son olarak da en alttaki, yukardaki ilk satırın aynı olan satırı yazmayacak ve çalışma hesaplarına katmayacaksınız.

TEKSİR TABLOLARI

İKİ HARFLİ TEKSİR:

İki veya üç, dört harfli teksir pratikte hiç bir zaman gerekmez. Burada da usülen veriliyorlar. 7 Harfliye kadar olan teksirlerin birinci veya ikinci yöntemler kullanılarak yazılmalarının hiç bir farklılığı yoktur.

A	**B**
B	**A**
A	**B**

ÜÇ HARFLİ TEKSİR:

C B A
B A C
A C B
C B A

DÖRT HARFLİ TEKSİR:

D C B A
B C A D
A C D B
D C B A

BEŞ HARFLİ TEKSİR:

E D C B A
C B D A E
D A B E C
B E A C D
A C E D B
E D C B A

ALTI HARFLİ TEKSİR:

F E D C B A
D C B E A F
B E A C F D
A C F E D B
F E D C B A

YEDİ HARFLİ TEKSİR:

G F E D C B A
D E C B F A G
B C F A E G D
A F E G C D B
G E C D F B A
D C F B E A G
B F E A C G D
A E C G F D B
G C F D E B A
D F E B C A G
B E C A F G D
A C F G E D B
G F E D C B A

SEKİZ HARFLİ TEKSİR:

H G F E D C B A
E D F C B G A H
C B F G A D H E
G A F D H B E C
D H F B E A C G
B E F A C H G D
A C F H G E D B
H G F E D C B A

DOKUZ HARFLİ TEKSİR:

I H G F E D C B A

F E D G C B H A I
G C B D H A E I F
D H A B E I C F G
B E I A C F H G D
A C F I H G E D B
I H G F E D C B A

ON HARFLİ TEKSİR:

J I H G F E D C B A
F G E D H C B I A J
H D C B E I A G J F
E B I A C G J D F H
C A G J I D F B H E
I J D F G B H A E C
G F B H D A E J C I
D H A E B J C F I G
B E J C A F I H G D
A C F I J H G E D B
J I H G F E D C B A

ONBİR HARFLİ TEKSİR:

K J I H G F E D C B A
F G H E D I C B J A K
I D E C B H J A G K F
H B C J A E G K D F I
E A J G K C D F B I H
C K G D F J B I A H E
J F D B I G A H K E C
G I B A H D K E F C J
D H A K E B F C I J G
B E K F C A I J H G D
A C F I J K H G E D B
K J I H G F E D C B A

ONİKİ HARFLİ TEKSİR:

Oniki harfli teksir, 2. Yöntemle yapılması daha uygun olan bir teksirdir. 1. Yöntemle yapıldığı zaman çok fazla satır sayısı vermektedir. Bu iki yöntemin arasındaki fark anlaşılsın diye burada ikisi birden verilmektedir.

Birinci yöntem:

L K J I H G F E D C B A
G F H I E D J C B K A L
D J E I C B H K A F L G
B H C I K A E F L J G D
A E K I F L C J G H D B
L C F I J G K H D E B A
G K J I H D F E B C A L
D F H I E B J C A K L G
B J E I C A H K L F G D
A H C I K L E F G J D B
L E K I F G C J D H B A
G C F I J D K H B E A L
D K J I H B F E A C L G
B F H I E A J C L K G D
A J E I C L H K G F D B
L H C I K G E F D J B A
G E K I F D C J B H A L
D C F I J B K H A E L G
B K J I H A F E L C G D
A F H I E L J C G K D B
L J E I C G H K D F B A
G H C I K D E F B J A L
D E K I F B C J A H L G
B C F I J A K H L E G D
A K J I H L F E G C D B
L F H I E G J C D K B A
G J E I C D H K B F A L

D H C I K B E F A J L G
B E K I F A C J L H G D
A C F I J L K H G E D B
L K J I H G F E D C B A

İkinci yöntem:

L K J I H G F E D C B A
G H F E I D J C B K A L
D I J C E B F K A H L G
B E F K C A J H L I G D
A C J H K L F I G E D B
L K F I H G J E D C B A
G H J E I D F C B K A L
D I F C E B J K A H L G
B E J K C A F H L I G D
A C F H K L J I G E D B
L K J I H G F E D C B A

ONÜÇ HARFLİ TEKSİR:

M L K J I H G F E D C B A
G H F I J E D K C B L A M
D E K J I C B F L A H M G
B C F I J L A K H M E G D
A L K J I H M F E G C D B
M H F I J E G K C D L B A
G E K J I C D F L B H A M
D C F I J L B K H A E M G
B L K J I H A F E M C G D
A H F I J E M K C G L D B
M E K J I C G F L D H B A
G C F I J L D K H B E A M
D L K J I H B F E A C M G

B H F I J E A K C M L G D
A E K J I C M F L G H D B
M C F I J L G K H D E B A
G L K J I H D F E B C A M
D H F I J E B K C A L M G
B E K J I C A F L M H G D
A C F I J L M K H G E D B
M L K J I H G F E D C B A

ONDÖRT HARFLİ TEKSİR:

N M L K J I H G F E D C B A
H I G J F E K D L C B M A N
K E D F L C J B G M A I N H
J C B L G M F A D I N E H K
F M A G D I L N B E H C K J
L I N D B E G H A C K M J F
G E H B A C D K N M J I F L
D C K A N M B J H I F E L G
B M J N H I A F K E L C G D
A I F H K E N L J C G M D B
N E L K J C H G F M D I B A
H C G J F M K D L I B E A N
K M D F L I J B G E A C N H
J I B L G E F A D C N M H K
F E A G D C L N B M H I K J
L C N D B M G H A I K E J F
G M H B A I D K N E J C F L
D I K A N E B J H C F M L G
B E J N H C A F K M L I G D
A C F H K M N L J I G E D B
N M L K J I H G F E D C B A

ONBEŞ HARFLİ TEKSİR:

Onbeş harfli Teksir de İkinci yönteme uygundur. Bu teksir birinci yöntemle yapıldığı zaman 11 satır daha fazla olmaktadır.

O N M L K J I H G F E D C B A
I H J G K F E L D M C B N A O
E L F D K M C G B J N A H O I
C G M B K J N D A F H O L I E
N D J A K F H B O M L I G E C
H B F O K M L A I J G E D C N
L A M I K J G O E F D C B N H
G O J E K F D I C M B N A H L
D I F C K M B E N J A H O L G
B E M N K J A C H F O L I G D
A C J H K F O N L M I G E D B
O N F L K M I H G J E D C B A
I H M G K J E L D F C B N A O
E L J D K F C G B M N A H O I
C G F B K M N D A J H O L I E
N D M A K J H B O F L I G E C
H B J O K F L A I M G E D C N
L A F I K M G O E J D C B N H
G O M E K J D I C F B N A H L
D I J C K F B E N M A H O L G
B E F N K M A C H J O L I G D
A C M H K J O N L F I G E D B
O N J L K F I H G M E D C B A
I H F G K M E L D J C B N A O
E L M D K J C G B F N A H O I
C G J B K F N D A M H O L I E
N D F A K M H B O J L I G E C
H B M O K J L A I F G E D C N
L A J I K F G O E M D C B N H
G O F E K M D I C J B N A H L
D I M C K J B E N F A H O L G
B E J N K F A C H M O L I G D
A C F H K M O N L J I G E D B
O N M L K J I H G F E D C B A

ONALTI HARFLİ TEKSİR:

Onaltı harfle yaplan teksir birinci yönteme uygundur.

P	O	N	M	L	K	J	I	H	G	F	E	D	C	B	A
J	I	H	G	K	F	L	M	E	D	N	C	B	O	A	P
L	M	E	D	F	N	K	G	C	B	H	O	A	I	P	J
K	G	C	B	N	H	F	D	O	A	E	I	P	M	J	L
F	D	O	A	H	E	N	B	I	P	C	M	J	G	L	K
N	B	I	P	E	C	H	A	M	J	O	G	L	D	K	F
H	A	M	J	C	O	E	P	G	L	I	D	K	B	F	N
E	P	G	L	O	I	C	J	D	K	M	B	F	A	N	H
C	J	D	K	I	M	O	L	B	F	G	A	N	P	H	E
O	L	B	F	M	G	I	K	A	N	D	P	H	J	E	C
I	K	A	N	G	D	M	F	P	H	B	J	E	L	C	O
M	F	P	H	D	B	G	N	J	E	A	L	C	K	O	I
G	N	J	E	B	A	D	H	L	C	P	K	O	F	I	M
D	H	L	C	A	P	B	E	K	O	J	F	I	N	M	G
B	E	K	O	P	J	A	C	F	I	L	N	M	H	G	D
A	C	F	I	J	L	P	O	N	M	K	H	G	E	D	B
P	O	N	M	L	K	J	I	H	G	F	E	D	C	B	A

ONYEDİ HARFLİ TEKSİR:

Onyedili teksir de Birinci yönteme daha uygundur.

R	P	O	N	M	L	K	J	I	H	G	F	E	D	C	B	A
K	J	I	H	G	L	F	M	N	E	D	O	C	B	P	A	R
F	M	N	E	D	L	O	G	H	C	B	I	P	A	J	R	K
O	G	H	C	B	L	I	D	E	P	A	N	J	R	M	K	F
I	D	E	P	A	L	N	B	C	J	R	H	M	K	G	F	O
N	B	C	J	R	L	H	A	P	M	K	E	G	F	D	O	I
H	A	P	M	K	L	E	R	J	G	F	C	D	O	B	I	N
E	R	J	G	F	L	C	K	M	D	O	P	B	I	A	N	H
C	K	M	D	O	L	P	F	G	B	I	J	A	N	R	H	E
P	F	G	B	I	L	J	O	D	A	N	M	R	H	K	E	C
J	O	D	A	N	L	M	I	B	R	H	G	K	E	F	C	P

M I B R H L G N A K E D F C O P J
G N A K E L D H R F C B O P I J M
D H R F C L B E K O P A I J N M G
B E K O P L A C F I J R N M H G D
A C F I J L R P O N M K H G E D B
R P O N M L K J I H G F E D C B A

ONSEKİZ HARFLİ TEKSİR:

S R P O N M L K J I H G F E D C B A
K J L I H M G N F E O D P C B R A S
N F G E O M D H P C I B L R A J S K
H P D C I M B O L R E A G J S F K N
O L B R E M A I G J C S D F K P N H
I G A J C M S E D F R K B P N L H O
E D S F R M K C B P J N A L H G O I
C B K P J M N R A L F H S G O D I E
R A N L F M H J S G P O K D I B E C
J S H G P M O F K D L I N B E A C R
F K O D L M I P N B G E H A C S R J
P N I B G M E L H A D C O S R K J F
L H E A D M C G O S B R I K J N F P
G O C S B M R D I K A J E N F H P L
D I R K A M J B E N S F C H P O L G
B E J N S M F A C H K P R O L I G D
A C F H K M P S R O N L J I G E D B
S R P O N M L K J I H G F E D C B A

ONDOKUZ HARFLİ TEKSİR:

T S R P O N M L K J I H G F E D C B A
M L K J I H G N F O P E D R C B S A T
G N F O P E D H R I J C B K S A L T M
D H R I J C B E K P O S A F L T N M G
B E K P O S A C F J I L T R N M H G D

A C F J I L T S R O P N M K H G E D B

T S R O P N M L K I J H G F E D C B A

M L K I J H G N F P O E D R C B S A T

G N F P O E D H R J I C B K S A L T M

D H R J I C B E K O P S A F L T N M G

B E K O P S A C F I J L T R N M H G D

A C F I J L T S R P O N M K H G E D B

T S R P O N M L K J I H G F E D C B A

YİRMİ HARFLİ TEKSİR:

U T S R P O N M L K J I H G F E D C B A

L K M J N I H O G P F E R D S C B T A U

G P O F H E R I D N S C J B M T A K U L

D N I S R C J E B H M T F A O K U P L G

B H E M J T F C A R O K S U I P L N G D

A R C O F K S T U J I P M L E N G H D B

U J T I S P M K L F E N O G C H D R B A

L F K E M N O P G S C H I D T R B J A U

G S P C O H I N D M T R E B K J A F U L

D M N T I R E H B O K J C A P F U S L G

B O H K E J C R A I P F T U N S L M G D

A I R P C F T J U E N S K L H M G O D B

U E J N T S K F L C H M P G R O D I B A

L C F H K M P S G T R O N D J I B E A U

G T S R P O N M D K J I H B F E A C U L

D K M J N I H O B P F E R A S C U T L G

B P O F H E R I A N S C J U M T L K G D

A N I S R C J E U H M T F L O K G P D B

U H E M J T F C L R O K S G I P D N B A

L R C O F K S T G J I P M D E N B H A U

G J T I S P M K D F E N O B C H A R U L

D F K E M N O P B S C H I A T R U J L G

B S P C O H I N A M T R E U K J L F G D

A M N T I R E H U O K J C L P F G S D B

U O H K E J C R L I P F T G N S D M B A

L I R P C F T J G E N S K D H M B O A U

G E J N T S K F D C H M P B R O A I U L
D C F H K M P S B T R O N A J I U E L G
B T S R P O N M A K J I H U F E L C G D
A K M J N I H O U P F E R L S C G T D B
U P O F H E R I L N S C J G M T D K B A
L N I S R C J E G H M T F D O K B P A U
G H E M J T F C D R O K S B I P A N U L
D R C O F K S T B J I P M A E N U H L G
B J T I S P M K A F E N O U C H L R G D
A F K E M N O P U S C H I L T R G J D B
U S P C O H I N L M T R E G K J D F B A
L M N T I R E H G O K J C D P F B S A U
G O H K E J C R D I P F T B N S A M U L
D I R P C F T J B E N S K A H M U O L G
B E J N T S K F A C H M P U R O L I G D
A C F H K M P S U T R O N L J I G E D B
U T S R P O N M L K J I H G F E D C B A

2. Bölüm

DEĞİŞİK BİR UYGULMA TARZI

Burada vereceğim uygulama tarzı bazı Havâss kitaplarında görülen ve asla ne oldukları anlaşılmadığı gibi, nasıl tanzim edildiklerine dair de en ufak bir bilgi yazılmayan bazı uygulamalardır.

KİTAPLARDAKİ, HİÇ BİR ZAMAN ÇALIŞMAYAN UYGULAMALAR

Hakkında hiç bir şey bilinmeyen bu uygulamalar aslında hiç bir işe de yaramazlar. Havâss ile yeni ilgilenmeye başlayan kimselerin büyük bir çoğunluğu bu uygulamaları gördükleri zaman derhal denemek isterler çünkü yapılması gereken çalışmalar onlara çok kolay görünür fakat hemen hemen Hiç kimse de, bu tür formüllerden kaç tanesini denerlerse denesinler başarılı olamazlar. Bu işe yaramayan uygulamalar da bir Havâss kitabından, diğerine geçerek varlıklarını sürdürüp sadece çeşit olup, sayfa doldururlar. Konuyu daha ileriye götürmeden önce bu işe yaramayan uygulama veya formüllerden birini örnek olarak görelim.

Herhangi bir erkek veya kadının cinsel beğenisini kazanmak isteyen kimse veya herhangi bir insanın üzerinde kötü etkiler meydana getirmek isteyen bir kimse üç, beş veya yedi gece, gece yarısından sonra abdest alıp 546 defa *"Yâ Keryuş"* zikri yapar. Zikir sırasında da Altıncı ve otuzuncu zikirlerden sonra ve her yüzüncü zikirden sonra bir defa aşağıdaki sözleri okur.

كَرْيُوشٍ كَرْيُوشٍ مَرْيُوشٍ مَرْيُوشٍ مَاطُوشٍ مَاطُوشٍ لَاطُوشٍ لَاطُوشٍ
اَطْيَاشٍ اَطْيَاشٍ اَلْطَيُوشٍ اَلْطَيُوشٍ شَكَشٍ شَكَشٍ مَلَشٍ مَلَشٍ
جَهَشٍ جَهَشٍ اَعْمَلَاشٍ اَعْمَلَاشٍ اَسْرِعْ يَا كَرْيُوشُ بِحَقِّ رَبِّ الْجُيُوشِ
وَافْعَل

"Keryuşin Keryuşin, Meryuşin Meryuşin, Matuşin Matuşin, Latuşin Latuşin, Atyaşin Atyaşin, Eltayuşin Eltayuşin, Şekeşin Şekeşin, Meleşin Meleşin, Ceheşin Ceheşin, Amelaşin Amelaşin, Esri yâ Keryuş. Bi hakkı Rabbelcuyuş vefâl…."

"*Vefâl*" kelimesinden sonra da duraklamadan ne istenirse o söylenir mesela "*Filan kimsenin celbi muhabbetini veya filan kimsenin kahır ve tedhişini yap.*" Bu işlemler sırasında karşı cins ilişkileri için güzel kokulu bir tütsü yakılırken, sert etkiler için kötü ve keskin kokulu tütsüler yakılır.

Yukarda görülen uygulamanın bir çok benzeri mevcuttur. Hemen hepsi de sonu **"Şin"**, **"İn"**, veya **"Ayil"** ile biten bazı esmâlar ve sonra da isteğe uygun bir hitabeden ibarettirler. Ortak noktaları hepsinin de yukardaki uygulama kadar kolay görünmeleridir. Bazıları üç, beş, yedi veya belli sayılarda kağıtlara yazılırlar ve kağıtlar katlanıp, içlerine de mesela bir parça günlük, üç tane karabiber koyulur ya da başka türlü tütseler de koyulabilir. Okumalar bu kağıtların üzerine yapılır. Okumadan sonra kağıtlar ateşe atılırlar ya da istenen kimsenin bulunduğu bir yere saklanırlar. Yakmak veya saklamak yerine söz konusu kağıtların, istenen kisenin gelmesi istenen yere gömüldüğü veya rüzgarlı bir yere asıldığı uygulamalar da görülür.

Bu uygulamaların kolay olamalarından başka bir ortak noktaları daha vardır ki, o da şudur: Hiç birisi, hiç bir işe yaramazlar.

Bu çalışmalarda başarılı olan varsa, o kimse de formülün doğru olmasından değil, kendilerinin doğuştan üstün psişik yeteneklere sahip olmalarından dolayı başarılı olmuşlardır ki, ben böyle bir kimse ile hiç karşılaşmadım. İşte bu yüzden de söz konusu çalışmalar uydurma, işe yaramaz, İslamiyet öncesi büyücülük ekollerinden kalma ya da mesela cinlere tapınmak ve benzeri şeyler olarak kabul edilmişlerdir ki, aslında aşağıda göreceğimiz gibi gerçek hiç de öyle değiler.

UYGULAMALAR NEDEN BAŞARISIZDIR?

Uygulamaların neden başarısız olduklarına gelince bunun aslında iki nedeni vardır. Birinci neden: Uygulamalar, kitaplarda görüldüğü gibi aynen yapılmayıp da, aşağıda görceğimiz gibi tanzim edilmiş, gerçek

uygulamalar olsalar bile yukarda görüldükleri gibi basit şekilde bir kaç zikirle çalışamazlar. Bazı diğer çalışmalara ek olarak kullanılmaları gerekir. Bunun detayı aşağıda anlatılacaktır.

İkinci ve daha önemli neden ise, bu tür uygulamaların herhangi birisinin, bellirsiz bir zamanda, kimliği artık bilinmeyen bir kimse tarafından yine kimliği bilinmeyen bir kimse için, ne oldukları bilinmeyen esmâlar veya âyetler kullanılarak tanzim edilmiş olmalarıdır. Bunu daha açık bir şekilde anlayabilmemiz için gerek bu bölümde anlatılan tarzın gerekse Havâss'taki diğer bütün uygulamaların ilk kaynaklarını bilmemiz gerekir.

Şimdi, daha aşağıda tekrar, yukarda anlatılan çalışma tarzına dönemek ve bu uygulamaların nasıl tanzim edildiklerini, nasıl işe yarar şekilde kullanılabileceklerini görmek üzere konuya uzun bir ara vererek, Havâss uygulamalarının kaynaklarını ve neden bazılarının başarılı, bazılarının da başarız olduklarını görelim.

AYNI İŞİ YAPAN BİR ÇOK HAVÂSS UYGULAMASI

Havâss veya değişik bir Majikal ekoldeki, büyü uygulaması sözü ile kastedilen nedir? Bir büyü uygulaması mesela **"3000 defa La ilahe illallah de, on gün bunu yap istediğin olur"** gibi bir şeydir. uygulama sözü yerine **"Çalışma tarifi, Uygulama tarifi, Formül, Reçete"** gibi isimler kullanmak da mümkündür. Çalışmaları tarif için kullanılan, geleneksel bir yerleşik söz yok. Bu yüzden ben **"Uygulama"** ifadesini tercih ediyorum fakat başka birisi de başka bir deyimi tercih edebilir. Buna diyecek bir şeyim yok. Önemli olan bir kavramın ifade edilmesidir.

Burada işlediğimiz konu Havâss olduğu için sadece Havâss sözünü kullanıyoruz fakat uygulamaların çeşitliliği konusu Havâss, Kabala,

Pagan dinlerin majikal uygulamaları, Afrika, Uzak Doğu Majikal ekolleri ve Hatta Amerikan kızılderili ya da Eskimo, hiç farketmeksizin dünyanın her yer ve zamanındaki büyüsel çalışmalar için geçerli olan müşterek birşeydir.

Tabii, ciddi çalışma uygulamaları yukarda, öylesine yazdığım şey gibi basit değildirler. Ciddi uygulamalar, değişik bir vefk, bir talisman, bir mantra veya zikir sözü, oruçlar, riyazetler ve benzeri şeylerden oluşan bir çalışma programlarıdırlar.

HİÇ SORULMAYAN SORU

Gerek Batı majisi gerekse islami maji olan Havâss ile ilgilenmeye başlayanların, özellikle de ilgi alanları insanlar ve olaylar üzerinde etki yapmak, bir şeyleri ya da kişileri değiştirmek isteyenlerin dikkatlerini çekmesi gereken fakat her nedense kimsenin dikkat edip, başkalarına ve kendisine sormadığı bir durum var.

Burada o, sorulması adeta tabu olan soruyu, neden sorulmadığını ve sorunun cevabını inceleyeceğiz. Sorunun kendisine geçmeden önce Havâss ve Maji'nin dünyasal hedeflerini belirlememizde fayda vardır. İster Batı Maji'si, ister Havâss, ister uzak Doğu kökenli öğretiler üzerinde çalışın. Şâyet amacınız dünyasal başarı ve istekler ise topu topu beş ana konu vardır. Bunlar sırası ile şöyledirler:

1 – Param olsun
2 – Sevgilim benim olsun
3 – Sağlığım düzgün olsun (Ya da başkasının sağlığı iyi olsun)
4 – Düşmanım kahrolsun (Ya da sağlığı bozulsun veya başkasının düşmanı kahrolsun veya düşmanım sevgilisinden ayrılsın)
5 – Cinler, Ruhlar, Melekler, başka boyut varlıkları ile iletişim kurayım isteklerimi yaptırtayım veya bilgi alayım.

Akla gelebilecek olan bütün insani istekler, en çılgın fanteziler ve en değişik çalışmalar hep bu beş temel maddenin içindedir.

Şimdi akla şu gelmektedir. Bu beş maddeyi sağlayan ve mükemmelen çalışan topu topu beş uygulamanın mevcut olması bütün majikal ekollerdeki bütün çalışmalar ve istekler için yeterlidir.

Bir de şöyle düşünelim. Bir insan düşünelim. Bu insana, söz konusu olan beş madde ile ilgili beş tane çalışma uygulaması verelim. Bu formüller veya reçeteler son derece iyi çalışsınlar ve istenen şeyi daha mükemmeli olmayacak derecede iyi yapsınlar. Bu kişi her istediği zaman bu uygulamalardan birisini kullanarak bir iş yapabilsin. Bu durumda kişi acaba başka uygulama arar mı? Arasa ve eline de geçse bile bir iş yapması gerektiği zaman yeni ve bilinmedik uygulamayı deneyerek zaman kaybeder mi? En mantıklısı elinde olan ve çok güzel çalışan uygulamayı kullanarak işi bitirmektir. Günlerce bilinmedik, denenmedik birşey üzerinde çalışarak neden zaman kaybetsin? Bu durumda kişi diğer uygulamalara ya hiç değer vermeyip, kaldırıp atar veya onları sadece belge olsun diye saklar.

Demek ki, mantıken bütün majikal ekollerde sadece beş tane çalışma uygulamasının olması, bunların da sadece belki on sayfalık, belki elli sayfalık tek bir kitap olması yeterlidir. Başkasına gerek yok. Bunun farklı farklı dinlere, ekollere ve dillere göre olması da gerekmez. Bütün dünyada tek bir kitap! Bu Eski Mısır veya Sümer dil ve dininde de olsa farketmez.
İşte düşünülmesi gereken soru burada ortaya çıkmaktadır.

Dünyadaki değişik ekollerde, haydi değişik ekoller olarak tek tek sayıp boşuna zaman kaybetmeyelim de adına sadece Havâss diyelim. Nasıl olsa her ekolde durum aynı. Hiç bir farklılık yok.

“O zaman, Havâss’ta neden aynı işi yapan binlerce ve binlerce uygulama var? ? “

Bir Celbi Muhabbet dersek. Yani karşı cinsin beğeni, aşk, sevgi, cinsel istek gibi duygularını uyandırıp, kendine ya da istenen başka birisine bağlamak için yapılan çalışma dersek, Değişik zamanlarda yazılmış olan değişik Havâss kitaplarını açtığımız zaman aynı işi yapan binlerce uygulama buluruz.

Çalışmalara yeni başlayan bir kimse genellikle bir şey gerektiği için, acilen bir şeyler yapabilmek ve mesela elden kaçırmak üzere olduğu ya da kendisine hiç yüzvermemiş olan sevgilisini elde etmek için çalışmaya başlar. Bu yeni başlayan kişi bir, iki Havâss kitabı alır. Acele acele göz atarken aynı işi yaptığı iddia edilen uygulamaların değişikliği ve çokluğu ile karşılaşır. Aynı işi yapan bir çok uygulamanın olması çok kafa karıştırıcıdır.

"Neden aynı işi yapan bir çok uygulama var?"

Burada daha vahim ve önemli olan ikinci bir soru ortaya çıkmaktadır.

"Bunlar geçerli ve çalışan şeylerse sadece bir tanesi yeterlidir. Böyle, herkes birşey yazıp uydurduğuna göre bunların tamamı birer palavra olamaz mı?"

Yeni başlayan kimselerin bir iki uygulama deneyip başarısız olduktan sonra da umutsuzluğa kapılmaları kaçınılmazdır. Bir çok kişi benden ya yüzyüze konuşurken, ya da yazışma yolu ile, çalışan bir uygulama sormuşlardır. Yüzde yüz çalışan bir uygulama! Garantili!

"Bana yüzde yüz çalışan bir cin daveti ver"
"Bana hemen çalışan yüzde yüz başarılı bir aşk büyüsü yaz"

Bunlarla çok karşılaştım ve ister inanın ister inanmayın hayatımda kendimi en çaresiz hissettiğim istekler bunlar oldu çünkü bunların cevabı ancak burada gördüğünüz bu yazı gibi uzun uzun anlatılması gereken bir şey.

"Sizin için, size verebileceğim garantili çalışan bir uygulama yok!!!"

Neden yok??

Hem neden olmadığını hem de yukardaki iki önemli sorunun cevabını verebilmek için önce büyü uygulamalarının ne olduklarını ve nasıl meydana getirildiklerini görmemiz lazım.

HAVÂSS UYGULAMALARININ KAYNAGI NE VEYA NERESİDİR?

Basit ya da komplike, bütün bu uygulamalar nereden çıkmışlardır?

Herhalde bundan yüzlerce yıl önce birisi oturup da, *"Yahu ben şu Kuran'dan ya da Tevrat'tan veya çok eski dinlerin tapım şekillerinden birşeyler alıp, şu ve şu şekillerde deneyeyim belki de istediğim olur"* tarzında düşünüp deneme yanılma yöntemi ile bir sürü büyü uygulaması bulmuş değildir. Bu zaten saçma bir varsayımdır.

Şu kesin olark bilinmelidir ki, bütün gerçek Havâss uygulamaları fizik plan ötesindeki bir **"Zeka'dan"** alınmışlardır. Buna **"Zeka"** diyorum. Siz, Cin, Demon, Şeytan, Melek, Evliya, Bir üst boyutun ileri bir varlığı ve akla gelebilecek benzeri herşeyi düşünebilirsiniz. Bu sayılan türlerin hepsi de olabilir. Ben, toplu olarak anlatabilmek için **"Dünya dışı zeka"** deyimini tercih ediyorum.

Evet. Bütün Havâss formülleri kök olarak bir Dünya dışı zeka'dan gelir. Bunun işleme mekanizması hemen hemen her çağda, her ekolde ve yerde aynıdır.
İnsan'ın kendi âlemi dışında kontak kurabileceği varlıkları iki ana türe ayırmak gerekir. Madde boyutlarının varlıkları ve Astral varlıklar. Madde boyutu varlıkları bizim gibi yaşayan ve kendilerine göre düzenleri, fizik yasaları olan varlıklardır. Bu varlıkların bazıları bizim boyutumuza geçebilirler ve bu durumda maddesel olarak var olabilirler. Tabii biz de başka boyutlara geçebiliriz ve orada madde olarak bedenimizle mevcut oluruz. Buna dair bir sürü kayıt vardır fakat bu yazının konusu boyutlar arası yolculuk ve bunun tartuşması değil.

Bir çok kişinin zannının aksine İslam literatüründe çok sözü edilen **"Cinler"** bir Astral varlık türü, demonlar, şeytanlar değil başka bir madde boyutunun varlıklarıdırlar. Kur-an'a, hadislere ve olaya şahit

olan kimselerin ifadelerine göre İslam peygamberi birden fazla defa Cinlerin boyutuna geçip, geriye dönmüştür. Bir çok ciddi kayıt da bizim boyutumuza gelen ve burada uzun süre yaşayan cinlerden bahseder.

Cinler hakkında yazılan en detaylı kitaplardan biri de İmamı Şibli'nin "Cinler" isimli kitabıdır. Bu kitapta insanlar arasında geçici fakat uzun süre için bulunan, insanlarla birlikte medreseye giden, insani ilimleri öğrenen fakat ne oldujlarını belli etmeyen cinlerden de bahsedilir.

Şimdi cinlerin bizimle olan ilişkilerini bir yana bırakarak yine dünya dışı zekâlar konusuna gelelim. Madde boyutu varlıklarından sonra Astral varlıklar gelir. Astral âlem'e ister ilahî âlem, ister Sefirot veya isterseniz ilahi gök katları ya da sadece Katlar diyelim, sonuç değişmez. Bu madde dışı ya da bizim bildiğimiz fizik planın maddesine göre çok ince olan bir madde âleminin kendisine has varlıkları vardır. Bunlar, yukarda anlatılan madde boyutu varlıkları gibi fiziksel bedenleri ile bu boyutta bulunamazlar. Bu tarafa geçer veya geçirilirlerse sadece bir hologram görüntüsü gibi olurlar fakat buna karşılık enerjileri bu boyutta işlevseldir.

Astral varlıkların dışında, Astral âlemde başka madde boyutlarının varlıklarının Astral yansımaları da vardır (Tıpkı bizim yansımalarımızın da orada olduğu gibi). Bu varlıklarla fiziksel olarak boyut değiştirmeden Astral âlemde de kontak kurmak mümkündür. Astral âlemin diğer madde boyutlarından en büyük farkı, diğer madde boyutlarına fizik bedenimizle geçebilmemizin mümkün olmasına karşılık (Tabii teorik olarak), Astral âleme fiziksel olarak geçemez, sadece Astral bedenimizle orada bulunabiliriz.

Astral âlemde bulunan bazı varlıklar da, ya Astral âlemin çok üst seviyelerine ait olan Astral varlıklar ya da çok ileri bir madde boyutunun astral yansımalarıdır ki, bu varlıklar öğretici, bilgi veren, rehber varlıklardır (Tabii ki, hepsi değil ve hepsi her zaman iyi niyeti de olmayabilir).

Yukarda belirttiğim gibi bu varlıklara istediğiniz tür ismini verebilirsiniz. Aslında bunlar her türden de olabilirler ve ayrıca pozitif ya da negatif yapıda da olabilirler. Bu varlıklar karşılaştıkları ya da aynı izdüşümde bulundukları insanın kendi alt yapısı, istekleri ve kültürüne göre uygun bir kalıpta görünürler (Daha doğrusu insan onları bu faktörlere göre değerlendirip, kendi algıladığı kalıplarda görür) ve yine insanın algısına, isteğine, kültürürüne, dinine ve alt yapısına göre bilgi verirler. Özet olarak söylemek gerekirse bu varlıklar ille de Havâss öğretirler diye birşey yok.

Aslında onlar, ne olduklarını düşünüyorsak veya ne olmasını istiyor ve bekiliyorsak O'dur.

DÜNYA DIŞI ZEKALARDAN ALINAN BİLGİLER

Şimdi bundan birkaç yüzyıl önce yaşayan, mistik eğilimleri güçlü olan ya da belli bir sıkıntısından dolayı devamlı olarak kendisini dua ve tefekküre vermiş olan insan düşünelim.

Bu kimse Zikir, tefekkür, Murakabe ya da günümüzün yaygın ifadesi ile meditasyon halinde iken benlikleri Astral planlara yükselmektedir. Aslında dünyadaki her insan Astral planla rabıtalı durumdadır ve rüyalarımızda da çoğu zaman Astral planın belli alt seviyelerşine çıkarız. Tabii ki, ister meditasyon durumunda isterse rüya hâlinde, örnek olarak ele aldığımız, zikir, meditasyon ya da benzeri şeyler üzerinde uygulama yapan kimseler ve hele de kendilerinde bazı kâbiliyetler zaten varsa, normal, günlük hayat içinde yaşayan diğer insanların kendi rüyalarında bulunabildikleri Astral seviyelerin çok üzerine yükselirler.

Bu kimse, bir gün yukarda söz ettiğim, öğretci, bilgi verici varlıklardan ya da, Dünya dışı zekâlardan birisi ile karşılaşır ve bu varlıkla bilinçli bir iletişime girer. Kişi şâyet Hâvâss, büyü gibi şeylerle ilgilenen bir kimse ise bu konuda bilgi almak ister. Bu durumda da tabii ki, yapmak istediği işle ilgili yardım isteyecek ve belki de karşılaştığı varlığı alt seviyeden bir Hüddam olarak kabul

edip, ondan işi yapmasını isteyecektir. Buna karşılık söz konusu varlıklar insan hesabına çalışıp, bazı işleri yapan alt seviyeli varlıklardan olmadığı için, insanın istediği işleri yapacakları yerde, ona işini nasıl yapacağına dair bazı formüller, çalışma tarzları verirler.

Bu durumda verilen bilgi ya da formülün yapısı kişiden kişiye değişik olur. Mesela kişinin Ahmet isminde bir erkek olduğunu ve yine mesela Ayşe ismindeki bir kadını elde edebilmek için bir büyü çalışması yapmak istediğini varsayalım. Varlık, insana bu iş için özel bir formül verir. Bu formülün yapısı, tanzim edilişi, Ahmet ismindeki o kimsenin, Ayşe ismindeki söz konusu kadını yani özel bir kişiyi elde etmesi için kurulmuştur. Bu iş için Erkeğin, kadının ve hatta formülü veren varlığın enerji yapıları hesaplanmış ve uygun bir formül verilmiştir.

Adam bu formülü uygular. Mesela formül gereği üç, beş gün oruç tutar. Belirlenmiş Sure, âyet veya esmâların belirlenmiş adet kadar zikrini yapar. Yazması, yakması ya da istediği kimsenin çevresine yerleştirmesi gereken şeyler varsa bunları yapar ve istediği olur.

Aradan bir süre geçtikten sonra Ahmet mesela Fatma üzerinde bir çalışma yapmak ister ve Dünya dışı zekâ olan öğretmenine şunu sorabilir, "Aynı çalışmayı, Ayşe ismini çıkartıp, Fatma ismini yerleştirerek, aynen uygulayabilirmiyim?" Bu durumda yüzde yüze yakın bir ihtimalle alacağı cevap şöyledir. "Evet olabilir fakat sen şimdi şunu yap". Sonra da tamamen farklı başka bir formül verir. Ya da Ahmet, kendisi için değil de bu sefer mesela mehmet adındaki başka bir tanıdığı ile Fatma'yı birleştirmek için eski formülü bu işe nasıl adapte edebileceğini sorar. Varlık bu iş için çok farklı bir başka formül verir.

Bu şekilde her işte, her durumda farklı farklı çalışmalar alınarak durum sürer gider.

Verilen değişik formüllerin hemen hemen hepsi ilk alıcısı olan kişi tarafından uygulandığı zaman başarılı olurlar. Hatta bunların arasında bize çok saçma sapan görünen, işe yarayacağına asla

inanamayacağımız basit uygulamalar bile olsa ilk alıcı daima büyük oranda başarılıdır. Çünkü verilen forüller hem onun için, onun manevî yapısına göre verilmişlerdir, hem de hedef alınan kişi ve kişilerin yapısına göredirler. Bu durumda ilk alıcının elinde mesela sadece karşı cins ilişkilerini düzeltmek için elli tane farklı formül birikmiştir ve bunların hepsi de onun için kullanılışlıdır.

Bu tür bilgi alış verişlerinin en değişmez özelliği, alınan bilgi şâyet bir şekilde unutulur ya da bir yere yazıldıktan sonra kaybolursa aynı formülün bir daha verilmemesidir. Aslında bu şekilde alınan bilgiler unutulmazlar. Unutmak sadece bilgiyi bir yere yazdıktan sonra mümkündür ve kaybolması da yazılan bilginin kaybolması şeklinde olur.

Kaybolan formülün yerine başka bir şey verilir. İş yine olur fakat asla aynı şey bir daha aynen verilmez.

Bu şekilde verilen formüller tabii ki, sadece karşı cins ilişkileri ile sınırlı değildir. Karşı cins ilişkileri burada sadece örnek olarak kullanıldı. Verilen şeyler Lanet için, ölüm için, şifa vermek için, işlerin açılması, kazanç ve bereket için, cinleri davet edebilmek, demonlara hakim olup, onlara iş yaptırtabilmek için, kişinin kendi keşif ve sezgisinin açılması ve akla gelen herşey için olabilirler. Bu durumda alıcının elinde her konuyla ilgili bir sürü formül birikmiş olur.

BİLGİNİN ALINIŞ ŞEKLİ

Diğer âlemlerden bu tarafa geçirilen formüller değişik şekillerde verilebilirler. Yurdumuzda son otuz yıl içinde basılmış ve çok yaygınlaşmış Havâss kitaplarını dikkatli bir şekilde inceleyen kimseler Havâss formüllerinin geçirilişlerine dair bazı örneklerle karşılaşırlar. Bunlara örnek göstermek gerekirse, Bir şahıs ibadet hâlinde iken ve genellikle de oldukça ileri saatlerde yani üzerine bir yorgunluk, gevşeklik çöktüğü bir zamanda karşısında beliren bir varlık ona üzerinde değişik çizimler ve âyetler, esmâlar olan bir levha veya deri parçası gösterir ve gördüğü şekil ve yazıları kaydetmesini,

kopyalamasını söyler. Görülen şeyler hakkında da, neye yaradıkları, nasıl kullanılacakları gibi bilgiler verir.

Başka bir kimse uzun riyazet ve dua dönemleri sonunda, bir gün rüyasında benzeri şeyleri görür ve uyandığı anda bunları kaydeder.

Daha başka bir kimse ise görsel olarak birşey algılamaz da kafasının içindeki seslerle bazı şeyler alır.

Belli bir sıkıntısı için Havâss okuyan veya dua eden bir kimse bu uğraşını uzun zaman sürdürdükten sonra yukarda anlatılan şekillerin herhangi birisi ile, bir varlıktan bilgi alır.

Bu iletişim şekilleri genel yapılardır ve en güvenilirleri bilgi veren varlığı direk görmek veya rüyada almaktır. Son iki örnekte anlatılan durumlar ise daha az güvenilirdir.

Bilgi veren varlıkların görümümleri ise alıcının din, kültür ve kendi eğitim seviyesine göre değişir. Bazıları sarıklı bir evliya görürken, bazıları bir melek ya da kendi bilinçaltlarındaki melek imajı her ne ise onu görürler. Bazı kimseler gördükleri şeyin eskiden yaşamış olan büyük şeyhlerin görünüm ve ruhaniyeti olduğuna inanırlarken, bazıları da pelerinli, kapşonlu tipler görebilirler. Hatta demon veya şeytan imajı görenler de vardır. Alınan şeyler de iyi veya kötü amaçlı uygulamalar olabilirler.

Bütün bunlardaki ortak nokta ise, hiç bir zaman fiziksel olarak birşey alınanamamasıdır. Yani gösterilen şey sadece gösterilir veya kişinin karşısında havaya veya yere çizilir. Bunun kopyalanması istenir ve işi bitince ortadan kaybolur. Fiziksel bir temas veya fiziksel bir maddenin bu tarafa geçirilmesi söz konusu değildir ve bu da anlatılan kontakların birer Astral kontak olduğunu gösterir.

Havâss kitaplarında sıkça görülen Cin veya başka varlık türlerinin davetleri, onlara bir şey yaptırmak veya birşeyler getirtmek, fiziksel kontak türü sayılabilecek şeyler burada anlatılan bilgi akışının

tamamen dışında olan şeylerdir ve bu kontakları sağlayan çalışmalar da zaten yukarda anlatılan bilgi ya da formül geçirilişi ile verilir.

ÖNEMLİ NOT

Yukarda anlatılan bilgi alış verişi bundan yüzlerce yıl önce olup bitmiş şeyler değildirler. Bu tür bilgi alışlar her zamanda ve dünyanın her yerinde, her inanç sisteminde ve dinde olmuş şeylerdir ve **günümüzde de olmaya devam etmektedirler**. Havâss formülleri dediğimiz uygulamalar kadar daha bir çok konuda bilgi alınması mümkündür ve bu olmaktadır. Konumuz olan Havâss'a bakarsak şunu söylemek gerekir ki, **Havâss yüzlerce yıl eskiliğinde olan şeylerin papağan gibi tekrarlanması değil, yaşayan bir gerçekliktir.**

Burada dikkat edilmesi gereken şey şudur. Bilgi alış verişindeki yöntemler ve görülen şeylerle ileri seviyedeki bir şizofrenin dünyası arasında çok az fark vardır ve şizofrenin kafasında yarattığı hayaller ile başka bir âlemden alınan bilgiler kolaylıkla karıştırılabilir.

Günümüzde bu tür sahte bilgiler alan deli ya da obsesyonlu kişilerin sayısı da azımsanmayacak kadar çoktur. Bu yüzden her deliyi mürşid kabul etmemek veya bu gibi bir durum kendi başımıza gelirse bilinçaltı fışkırmalarımızı ilahî vahiyler olarak görmemek gerekir. Bu gibi şeyler mutlaka kontrol edilmeli ve gerçek bilgi olup olmadıklarına bakılmalıdır.

HEPSİ ÇALIŞMAYAN BİRÇOK FORMÜL

Şimdi yeniden bir, iki sayfa öncesine**, "Dünya dişi zekalardan alinan bilgiler"** başlıkı bölüme dönerek kaldığımız yerden, konuya devam edelim.

Dünya dışı bir zekâdan uygulama formülleri alan kişi zamanı gelip de ölünce biriktirdiği formüller başka birisinin eline geçer. Ya da usta

ölmeden önce elindeki formülleri bir şekilde başka birisine, mesela bir çırağına verebilir. Bu notları elinde tutan kimse notlara "Ahmet hocanın kitabı" gözü ile bakar ve bu notlarla çalışmaya başlar. Bu şekilde çalışma notları elden ele geçerek ve başka ustalara ait notlarla da karıştırılarak giderek şişerler. Tabii bu formüllere ilk alıcılarından sonra, Astral âlemden alınan yeni bir bilgi katılmamaıştır.

Çalışma notlarını ele geçiren ve bunlarla çalışma yapmak isteyen kimsenin bir karşı cins çalışması yapmak istediğini varsayım. Bu durumda elindeki aynı şeyi yapan mesela yirmi kadar formülden birisini dener. Şansı varsa ve biraz da kâbiliyetli ise ilk denemesinda başarılı olabilir fakat büyük bir ihtimalle de başarılı olamaz. Bu durumda başka bir formül dener ve bu şekilde deneyerek belki beşinci, belki onuncu değişik formülle yapılan denemde başarıya ulaşır. Yani formüller ilk alıcısında çalışmaktadırlar fakat onları sonradan ele geçiren kimsede hepsi sonuca ulaşamamaktadır. Bunun nedeni çok basit ve açıktır. Söz konusu formüller ilk alıcısına, o kimsenin enerji yapısana, aurasına, kişiliğine göre verilmiş şeylerdir ve onda hepsi çalışır. Bu çalışmaların bazıları da ilk alıcısına ve o kimsenin istediği hedef kişiye göre yani belli bir enerji karışımına göre tanzim edilmişlerdir. Hatta bazıları mesela bir karşı cins ilişkileri çalışması ilk alıcının enerji yapısı ve başka birisini isteyen, başka birisi için tanzim edilmiştir. Bu durumda da diğer iki kişi ve ustanın yapı ve kişiliği söz konusudur.

Anlaşıldığı gibi ilk alan ustada hepsi çalışır fakat formülleri sonradan alan ikinci kuşak ustada sadece yüzde elli veya kırkı çalışır. Çünkü formüllerin çoğu onun ve hedef aldığı kimselerin yapısına uymaz. İkinci kuşak usta deneme yanılma yöntemi ile kendisinde çalışan formülleri bulmak zorundadır. Tabii ki, bir çok formülün bazıları onun kullanımına da uygun olabilir.

BAZI KİMSELERDE BAŞARILI, BAZI KİMSELERDE BAŞARISIZ OLAN UYGULAMALAR

Yukarda anlatılan durumlardan dolayı Havâss uygulamalarının başarılı olup, olmamaları kişiden kişiye değişebilir. Şimdi elimizde basit veya karmaşık bir uugulama tarifi olduğunu düşünelim. Ahmet ve Mehmet isimlerindeki iki de uygulayıcı olsun. Hedef alınan kimseler de Ayşe ve Lale isimlerinde olan iki kadın olsun. Aynı uygulamayı Ahmet, Leyla için yapar ve başarılı olur. Mehmet Lale için yapar, başarısız olur. Ahmet leyla'da başarılı olduğu uygulamayı Lale'nin üzerinde dener ve başarısız olabilir. Buna karşılık Mehmet Ayşe üzerinde denerse başarılı olabilir. Ya da sadece birisinin her denemesi başarılı olur da, diğeri her denemede başarısız olur. Başka bir uygulama ele alınır, bunda Mehmet her denemede başarılı olur fakat bu sefer Ahmet hiç başarılı olamayabilir. Bu değişik sonuçların nedeni, uygulamaların ilk alınışlarında belli bir kimsenin kullanımı için verilmiş olmalarıdır. Ahmet ve Mehmet'in uygulaması için değil.

Bu durumda Ahmet ve Mehmet'in yapabilecekleri en etkili ve mantıklı şey, kendileri ile uyumlu uygulamaları bulana kadar, yapmak istedikleri her tür iş için değişik uygulamaları deneyerek çalışmaktır. Özellikle yeni başlayan kimselerin kendileri ile uyumlu uygulamalar bulabilmeleri kolay olmayabilir. Bundan dolayı motivasyon kırıklığı yaşamamak gerekir. Bu iş nereye kadar sürer? Bu çalışmalar Ahmet veya Mehmet'in ya da her ikisin de iyice ustalaşmalarına ve kendilerine bilgi ve kendileri için olan özel uygulamalar verecek olan bir Astral varlıkla karşılaşmalarına kadar sürer. Bununla beraber bu tür kontaklar ender rastlanan şeyler olmasalar da yine de çok kolay bulunan şeyler değildirler. Ömür boyu çalışan, kendileri ile uyumlu bir sürü uygullama bulan ve genel olarak başarılı olan ve hatta büyük usta olarak kabul edilen bir kimse bile ömrünün sonuna kadar böyle bir kontak kuramayabilir. Hatta bir çok alt seviyeli varlıkla iletişin kursa bile söz konusu bilgi alma durumu olmayabilir.

Buraya kadar yazılanlar Havâss'ta neden aynı işi yapan bir çok farklı uygulama olduğunu izah edebilmek için yeterlidir. Ayrıca özellikle yeni başlayan kimselerin neden bir çok defa başarısız olduklarının da açıklamasıdır. Görüldüğü gibi, aynı şeyi yapan farklı uygulamaların çokluğu ilk bakışta zannedildiği gibi saçma ve mantıksız bir durum değildir.

ALINAN UYGULAMALARDAKİ GELİŞMELER

Bazı ustalar da (Tabii ki, usta sözü ile Havâss ustalarını kastediyorum) eskiden kalma uygulamalar üzerinde çalışıp, onları sistematize edebilirler. Bu kimseler kendileri bilgi alacakları bir kontak kurmuş olmasalar bile bunu yapabilirler çünkü konuyla olan ilgileri ve Astral âlemden aldıkları bilgi ve sezgi açıklığı bunu yapabilmelerine yeterli olabilir. Bu gibi kimselere örnek vermek gerekirse, kendileri bir kontak kurdular mı, kurmadılar mı? bunu bilemeyiz fakat bir çok uygulamayı toplamak, üzerlerinde tadilat yapmak konusunda Gazali ve Şemsül Maarif'in yazarı olan İmam Ahmed Bin Ali El-Buni'yi gösterebiliriz. Yine örnek vermek gerekirse Kenzül Havâss ve başka bir çok Havvâss kitabının yazarı olarak görülen Seyyid Süleyman el Hüseynî ise ne bir derleme yapmıştır, ne de kendisine ait bir uygulaması vardır. O sadece eski uygulamaları ve bilgileri bir araya toplayıp, kitap hâline getirip, kendi adı ile yayınlamıştır. Bu kimselerin kitaplarını ve konunun işleniş tarzını incelemek bu kanaate varmak için yeterlidir.

Aslında, yaygın Havâss kitaplarından bir çoğu gözden geçirildiği zaman şu görülür. Bu kitaplar bir kitap formasyonunda hazırlanmış şeyler değildir. Hemen hepsi de sanki düzenli bir kitap değil de, çalışma yapmış birisinin not defterine benzerler. Büyük bir çoğunluğunda asla neyin, nasıl yapıldığını anlatan bir kısım yoktur. Sadece eski uygulamalardan oluşan ve mesela Esmâül Hüsnâ gibi konularda bol bol Allah'ı övüp, yüceltme sözleri vardır. Teknik bilgi ise hemen hemen hiç yoktur.

Teknik bilgi sözünden kasıt ise papağan gibi tekrarlanan bir uygulama değil, o uygulamanın nasıl tanzim edileceğine dair bilgidir.

Buraya kadar yazılanlardan oraya çıkan bir diğer cevap ise, neden kimseye tavsiye edilebilecek **"Garantili çalışan"** bir Havâss uygulamasının verilemediğidir. Bir aşk büyüsü ya da kesin çalışan bir cin davetini istemek düşünmeden yapılan bir istektir çünkü bende çalışan bir uygulama, o uygulamayı isteyen kimselerde çalışmayabilir. Bu isteklerde bulunan kimseler zaten herhangi bir uygulamayı çalıştıracak kadar ileri seviyeli olsalar bu isteklerde bulunmazlar. Kendileri zaten birşeyler bulmuşlardır. Aslında yapabilecekleri en uygun şey ellerindeki bütün uygulamaları denemektir çünkü en aptalca görünen bir kitaptaki, herhangi bir uygulama, rastgele bir kimsede çalışabilir fakat hiç kimse onlara kesin ve garantili bir uygulama veremez. Bunu yapabilmek için kişinin ki, bu durumda kişi ben olmaktayım, bilgi veren bir dünya dışı zekâ olması gerekmektedir. Ancak bu şartla bir insana kesin olarak onda çalışabilecek bir Aşk büyüsü ya da cin daveti vermek mümkün olabilir.

AZ BİLİNEN BİR UYGULAMA TARZI

Şimdi tekrar yukardaki, ikinci bölümün başında örnek olarak verdiğim, işe yaramayan uygulamaya dönebiliriz. Buraya kadar yazılanlardan da anlaşılacağı gibi benim, işe yaramayan uygulamalara örnek olarak verdiğim uygulama gerçekte çok da güzel işe yarayabilir fakat İşe yaraması için söz konusu uygulamanın, isteğe ve kişiye göre baştan tanzim edilmesi gereklidir. Bu tarz da yukarda anlatılan Dünya dışı zekâlardan alınmış olan bir tarzdır. Tabii ki, bu formüllerin ilk alınışları en baştaki formülü tarif ettiğim şekilde olmamıştır yani görülen kasem ya da hitabe verilmemiştir. Sadece bu hitabe veya kasem tarzı şeylerin nasıl tertipleneceği, kullanılan değişik esmâların yani hâdim isimleri denilen şeylerin nasıl bulunacağı ve çalışma yapma şekilleri anlatılmıştır. Dünya dışı zekâlardan alınan çalışmalar deyince görülen formül anlaşılmamalıdır.

Durumu daha iyi gözlemlenmesi için önce bu uygulamaların nasıl tertiplendğini görelim.

TERTİPLEME ŞEKLİ

İlk önce istek ne ise ona uygun bazı esmâ veya âyetler ve hatta belli sureler seçilir. Seçilecek olan bu esmâ veya âyetlerin iyi ya da kötü amaçla kullanılacak olmaları farketmediği gibi esmâların hangi güce ait oldukları da önemli değildir. Değişik eski örnekler arasında, ne derece başarılı olduklarını bilmiyorum fakat, kadın veya erkek eşcinsel ilişkileri sağlamak için kullanılan ve Şeytan, İblis, Tagut ve İfrit gibi isimlerle değişik demon isimlerinin kullanıldığı örnekleri bile gördüm. Fakat burada amacımız sadece bu çalışma tarzını anlatmak ve açıklamak olduğu için suflî sayılan uygulama alanlarına temas etmiyorum.

Açıklamalar için sadece Esmâül Hüsnâ'dan belli isimler seçimlidiğini varsayıyorum. Seçilen esmaların sayısı istenildiği kadar olabilir. Yani iki veya üç esmâ da kullanılabilir, istenirse beş, on tane de seçilebilir. Şimdi farzedelim ki, bir erkek, bir kadının aşk ve cinselliğini elde etmek için çalışma yapmak istiyor ya da isteyene vekaletten başka birisi çalışma yapıyor.

Başka birisi için çalışma yapmak veya kişinin kendisi için çalışma yapması durumunda işlemlerde hiç bir değişiklik yoktur. Elimizde iki isim var. Bunlar **"İsteyen"** ve **"Hedef"** şekilnedir ve varsayalım ki, beş tane esmâyı bu iş için uygun gördük, ayırdık. Bunlar da **"1.Esmâ", "2. Esmâ" vs**, şeklindedirler. Aşağıda bazı değişik isteklere göre tanzim edilen değişik uygulamalar detaylı olarak verildiği için burada örnek olsun diye kişi isimleri veya esmâları belirleyerek yazmıyorum, sadece ana fikri ve tanzim kuralını anlatıyorum.

ULVÎ, SUFLÎ VE ŞERLİ HÂDİMLER

Seçilen esmâlardan, yapılacak olan işe göre ulvî, suflî ve şerli hâdimlerin isimleri çıkartılır. Bu işlemin iyi anlaşılması için **Havâss'ın Derinlikleri'nin 1. Kitabının 182. Sayfasındaki, "Bir vefkin hâdimlerini bulma usulü"** başlıklı kısım okunmalı ve iyice anlaşılmadır.

Burada kısaca özetlemek gerekirse kişilerin ve Tanrısal sıfatların ebced[3] tutarlarından 41, 316 veya 319 çıkartılarak, kalan sayı nutkedilir[4] ve arkasına **Ayil**, **Yuşin** veya **Tayşın** sözleri eklenerek bir esmâ oluşturulur.

Burada anlatılan çalışma tarzında, Vefkler gibi ulvî, suflî ve şerli hâdimler aynı anda kullanılmaz. İsteğin şekline göre sadece bir tek tür kullanılır.

ULVÎ HÂDİMLER: Ulvi hâdimleri bulmak için sayıdan 41 çıkartılır ve çıkan sayı nutkedildikten sonra arkasına **"Âyil"** sözü eklenir.

[3] Ebced tutarları için **Havâss'ın Derinlikleri 1. Kitabın** 90. Sayfasındaki "Değişik Ebced cetvelleri" konusuna bakmak gerekmektedir.

[4] Sayıların nutkedilişleri ve Hâdim isimleri için Bu kitabın başlındaki **"Vefklerin hâdimlerini bulmak"** başlıklı kısım yeniden gözden geçirilmelidir.

Yapılacak olan uygulama kişinin sadece kendisi ile ilgili ise yani Sezgilerin artması, maddi kazancın çoğalması, hastalığın iyileşmesi, bir insanın bulunulan yere getirilmesi (Sadece iyi amaçlar için), Birisi üzerinde olumlu telapatik etkiler yapmak, bir çocuğun sınavda başarılı olması, işinde terfii etmek ve akla gelen buna benzer pozitif çalışmalar için ulvî hâdimler kullanılır.

SUFLÎ HÂDİMLER: Suflî hâdimler için sayıdan 316 çıkartılır ve çıkan nutkedilir. Ortaya çıkan kelimenin sonuna **"Yuşin"** sözü eklenir.

Her türlü cinsel baştan çıkartmalarda, karşı cins ilişkilerinde, birisi üzerinde yapılacak benzeri telapatik çalışmalarda, birilerini ayırmak, engellemek, geciktirmek gibi işlerde ve benzeri çalışmalarda suflî hâdim isimleri kullanılır.

ŞER HÂDİMLERİ: Şer hâdimleri için sayıdan 319 çıkartılıp, kalan sayı nutkedilir ve çıkan kelimenin arkasına **"Tayşın"** sözü eklenir.

Şer hâdimleri, hastalık tasliti, işleri bozmak, kaza ve felaketlere sebep olmak ve hatta ölüm gibi çalışmalar için kullanılırlar.

HÂDİMLER HAKKINDA NOT

Söz konusu hâdimleri aslında gerçek varlıklar olarak kabul etmiyorum. Bunlar bizim, bu kitabın başında uzun uzun söz ettiğim Astral âlemde oluşturduğumuz, isteğimize ve seçtiğimiz esmâların ruhaniyetlerine, bize veya hedef kişilere uyumlu olarak uyardığımız enerjilerdir. Yine bu kitabın 1. Bölümündeki **"Hadimler gerçekte nedir?"** başlıklı bölümün baştan ve dikkatle okunmasını tavsiye ediyorum.

HESAPLAMALAR

Yukardaki örneğimizdeki 1. Esmâ'dan, 5. Esmâya kadar olan esmâlar ve kişi isimleri ile hâdim belirleme işlemini yapalım.

Buradaki örnek karşı cins ilişkileri olduğu için kullanılacak olan hâdim isimleri suflî isimler olacak yani her isimden 316 çıkartılacaktır. Aşağıdaki, isimlerle ilgili adetler tamamen varsayımsaldır.

İsteyen ismi : 350
Hedef kişi : 118
1. Esmâ : 129
2. Esmâ : 37
3. Esmâ : 336
4. Esmâ : 20
5. Esmâ : 236
Hepsinin toplamı : 1226

Buradaki sayılardan bazıları 316 çıkartılamıyacak kadar küçüktür. Bu durumda sayılara **Devri Felâk** adedi denilen sayıyı yani 360 ekliyoruz.

Devri Felâk sayısı hakkında bu kitabın birinci bölümünde detaylı bilgi verilmiştir.

Yukarda görülen sekiz sayıdan, sekiz tane esmâ üretilecektir. Hepsinin toplamı olan 1226 da bu sekiz esmâya dahil ve en önemlileridir.

Eldeki sekiz adedin birisi bile burada kullanacağımız 316 adedinden küçükse önce adedlerin hepsine birden 360 eklenir ve çıkartma işlemleri bundan sonra yapılır. Bu durumda elimizdeki sekiz farklı sayı şu şekli almışlardır.

1) 350 + 360 = 710 2) 118 + 360 = 470
3) 129 + 360 = 489 4) 37 + 360 = 387
5) 336 + 360 = 696 6) 20 + 360 = 380
7) 236 + 360 = 496 8) 1226 + 360 = 1586

Burada sadece Suflî hâdimler hesalanmaktadır fakat şâyet Ulvî hâdimleri belirlemek için hesaplama yapsaydık buradaki gibi Devri

Felâk sayısı eklememize gerek kalmayacaktı. Çünkü ana sayıların hepsi de 41'den büyüktür. Yine aynı şekilde, ulvî hâdimleri buluyor olsaydık ve sayılardan birisi bile 41'den küçük olsaydı bütün sayılara Devrî Felâk sayısı olan 360 veya kabul edişe göre 361 ekleyecektik. Tabii aynı kuralın şer hâdimleri için gereken hesaplamalarda da geçerli olduğunu hatırlatmak isterim.

Şimdi bu sayıların, örnek olsun diye sadece birini kullanarak bir hâdim ismi belirleyelim.

1586 – 316 = 1270

1270 sayısının nutkredilişi şu şekildedir: 1000 = Gayın, 200 = Ra, 70 = Ayın. Bu harflerden bir kelime yapalım. **"Gera"** veye "**Gero"** ya da **"Goro"**. Bunlardan bize en ılımlı görünenini alıp arkasına **"Yuşin"** koyalım. **"Gerayuşin"**. İşte hepsinin toplamı olan sayının ortaya çıkarttığı hâdim ismi budur.

Diğer adedler de aynı şekilde işlenerek gereken esmâlar bulunur. Bu hesaplama ve nutketme şekilleri aşağıdaki örneklerde oldukça detaylı olarak gösterilecektir.

HESAPLAMALARDA ÖNEMLİ NOT

Bazı durumlarda seçilen esmâ veya âyetlerin ya da surelerin ebced toplamlarından inanılmaz büyük sayılar çıkabilir ve bunların nutkedilmelerinden çıkan harflerin de telaffuzları, bir tek isim olarak okunabilmeleri inanılmaz zor hatta imkansızdır. Söz gelimi, korunma amacı ile kendimize yönelik yapacağımız bir çalışmada Âyetel kürsî'nin tamamını kullanmak istedik. İsteyemezmiyiz? Ya da kendimiz veya başkalarının üzerinde hazırladığımız bir çalışmada İhlas, Felak, Nas, Fatiha, Zilzal, Fil, Leheb gibi surelerin bulunmasını istedik. Bunların toplam adedleri çok yüksektir.

Yüksek tutarlı sayılardan yapılan kelimeleri bir şekilde telaffuz edebilsek bile ortaya çıkan şeyin kendsi adeta bir sure kadar uzun, saçma sapan bir isim olabilir. Bu durumda ne yapmamız gerekir?

Bu sorunun cevabı oldukça basittir fakat ilk anda akla gelmez. Hesaplamalarda kullanılan ebced tablosunu **Ebcedî kebir** değil de Havâss'ın Derinlikleri'nin birinci kitabında verilen **"Ebcedî Sagir"** tablosu olarak alırsak adetlerin inanılmaz derecede küçüldüğünü ve mantıklı esmâların bulunabildiklerini görürüz.

Burada unutulmaması gereken şudur. Hesaplamaları Ebcedî Sagire ile ya da herhangi başka bir ebced tablosu ile yapmış bile olsak sonundaki nutketme kısmında mutlaka Ebcedî Kebir tablosunu kullanmamız gerekir. Çünkü diğer ebced tablolarında bir sayının birden fazla harfe denk gelmesi mümkündür.

ESMÂLARIN HESAPLANIŞINDA DEĞİŞİK BİRLEŞİMLER

Yukardaki örnekte sadece yedi ismin ve hepsinin toplamı olan sayının kullanıldığını gördük fakat pratikte zaman zaman farklı tertipler de görülür. Bunları aşağıda da göreceğiz fakat burada özetlemek gerekirse, hâdimlerin belirlenmesinden önce esmâların ve kişi isimlerinin hepsinin birbirleri ile ikişer ikişer toplanmasından oluşan farklı sayılar üretilmesi ve bulunacak olan hâdim isimlerinin adedinin sekiz değil de daha fazla olması mümkündür. Mesela, (İsteyen + Hedef kişi), (İsteyen + 1. Esmâ). Bu şekilde isteyen ve hedef kişi bir birleri ile ve bütün diğer esmâlarla toplanırlar. Hepsinin toplamı olan sayı ise bu bulunan sayılar da dahil edilerek belirlenir.

BAŞTAKİ KULLANIŞSIZ UYGULAMA ÖRNEĞİ HAKKINDA SON SÖZ

كَرْيُوشٍ كَرْيُوشٍ مَرْيُوشٍ مَرْيُوشٍ مَاطُوشٍ مَاطُوشٍ لَاطُوشٍ لَاطُوشٍ
اَطْيَاشٍ اَطْيَاشٍ اَلْطَيُوشٍ اَلْطَيُوشٍ شَكَشٍ شَكَشٍ مَلَشٍ مَلَشٍ
جَهَشٍ جَهَشٍ اَغْمَلَاشٍ اَسْرِعْ يَا كَرْيُوشُ بِحَقِّ رَبِّ الْجُيُوشِ
وَافْعَل

2. Bölümün başında verilen çalışmayan örnek, işte burada anlatılan veya buna benzeyen başka yöntemlerle tertiplenmiş bir uygulamadır. Kim olduğunu bilmediğimiz bir kimse tarafından, başka bir belirsiz kimse için ve kimbilir hangi amaçla, hangi esmâlar kullanılarak tertiplenmişti. Herhangi bir kimse sadece okunan insan isimlerini değiştirerek kıyamete kadar denese bundan bir sonuç alamaz. Bunun ve benzeri formüllerin bazı kitaplarda bulunmalarının nedeni ise herhalde ilk tertipleyen ustanın ölümünden sonra ondan kalan notları, uygulama tarzının esasını bilmeyen kişilerin, isimler değişirse başkalarında da çalışır zannetmeleri yani kısaca kitaplara koyan kimselerin de bu tarzın tertip edilmesi hakkında hiç bir şey bilmemeleridir.

HÂDİMLERİN BELİRLENMESİNDEN SONRAKİ İŞLEMLER

Yine örneğimizdeki sekiz esmâ ile devam edelim. Esmâların hepsi belirlendikten sonra bunlar seçilme sırasına göre fakat hepsinin toplamı olan sayıdan türetilen esmâ en başa alınarak yazılırlar. Dikkat edilecek şey her esmânın iki defa yazılmasıdır.

Bütün esmalar ikişer defa yazıldıktan sonra devam olarak hâdimlere yönelik bir hitap eklenir. Bu da şu şekildedir. Şâyet suflî veya şerli hâdimlerle çalışılıyorsa **“Yâ Hüddami Hazihil esmâ”** veya **“Tevekkel yâ Hüddami hazihil esmâ”** şeklinde yazılır. Şâyet ulvî hâdimlerle çalışılıyorsa **“Ya Ruhaniyeti hazihil esma”** veya **“Tevekkel yâ Ruhaniyeti hazihil esmâ”** şeklinde devam edilir. Bundan sonra niyet veya istek eklenir. Bu da mesela bir karşı cins ilişkisi çalışmasında **“Bi Celbi ve muhabbeti ve Meveddeti ve**

Şehaveti filane binti filane" şeklinde olabilir. Burada niyet veya isteği yazmak yerine biraz boşluk bırakılıp devam edilmesi ve okumalar sırasında buraya gelince isteğin Türkçe sözlerle sötylenmesi mümkündür. Fakat hazırlanan yazı sadece okunmayacak ve çalışma sonunda yakılacak veya bir yere asılacak veya gömülecekse yani yazılı kağıdın amacı sadece okumak değil, uygulamanın bir parçası olmaksa herşeyin yazılması gereklidir.

İstekten sonra ikişer defa da **"Elvâhen, Elacele ve Essate"** tazılarak işlemler bitirilir.

Bu yazılımların detayları aşağıdaki örneklerde görülebilir. Yapılacak olan çalışmalar çok değişik şekillerde olabilir ki, bunların da örnekleri aşağıdadır.

DİKKAT

Bu çalışmaları gerçekten uygulama amacı ile okuyorsanız aşağıdaki örneklerin hepsini gözden geçirmenizi tavsiye ederim. Konuyu önce iyice anlayıp, her yanı ile öğrenmeli sonra uygulamalısınız. ***"Bana ne. Bana lazım olan bir karşı cins ilişkisi çalışması"*** şeklinde düşünür ve sadece ilgili kısmı okursanız (Türkiye'deki bir çok kimsenin yaptığı gibi), çok önemli bazı detayları kaçırıp, boşuna çalışmalar yapabilirsiniz. Lütfen önce bütün örnekleri okuyun!

ÖRNEK UYGULAMALAR

1 - İŞLERİN AÇILMASI, KAZANCIN ARTMASI

Burada farzedelim ki, Cenk جنك isminde bir erkek iş yerinin kazancının artması, müşterilerin çoğalması, işin düzelmesi için bu tarza uyan bir çalışma yapmak istiyor ya da başka bir kimse Cenk isminde bir erkek için böyle bir çalışma yapacak. Bu iki durumda da uygulama şekli değişmez.

İlk önce Esmâül Hüsnâ'dan isteğe uygun bazı esmalar seçilir. Örneğimiz için seçilen esmâlar ve bunların seçiliş nedenleri aşağıdadır.

1) Râfi: رافع Adedi 351'dir. Yükseltici, Dereceleri arttırıcı ve her şeyi pozitife dönüştürücü vasıfları için seçilmiştir.

2) Camii. جامع Camii esmâsı toplayıcı, bir araya getirici niteliğinden dolayı seçilmiştir. Bu ismin seçilme nedeni hem diğer esmâların güçlerini bir araya, istenilen kimse ya da ticarethanenin üzerine toplamak hem de, istenilen yere müşteri toplanmasını sağlamaktır. Adedi 114'tür.

3) Basıt: باسط Adedi 72'dir. Açan, Genişleten anlamındadır. İşlerin açılması için seçildiği gibi aynı zamanda kişinin üzerindeki ruhsal ya da psikolojik sıkıntıların açılması için de şeçilmiştir.

4) Ali: على Adedi 110'dur. Kişiyi iş alanında yüceltmek için seçilmiştir.

5) Macid: مجيد Adedi 57'dir. Rızk sağlayıcı vasıfları için seçilmiştir.

Bu esmâların toplamına Cenk isminin tutarı olan 73 de eklendiği zaman ortaya çokan sayı 777'dir. Burada yapılacak olan çalışma iş, işyeri ve kazançla ilgili olduğu için ulvî hâdimler kullanılmalıdır. Bunun için de ilk önce bütün esmâların ve Cenk isminin toplamı olan 777'den 41 çıkartılmalıdır. 777-41=736 Bu sayıyı nutkedince çıkan harfler, **"Zal, Lam, Vav"** ذ ل و harfleridir.

ذ = 700
ل = 30
و = 6

Harfler birleştirilir ذلو ve arkalarına **"Ayil"** sözü eklenir ايئـــل. Çıkan hâdim ismi **"Zalvâyil"** Şeklinde okunur. ذلوايئـــل Bu esmâ diğerlerinin üzerinde, hepsini yöneten esmâdır.

Diğer esmalar da sırası ile, aynı şekilde nutkedilirler.

Râfi: 351 – 41 = 310

ش = 300
ى = 10

Bundan da çıkan kelime **"Şey"** sözüdür. **Ayil** eklendiği zaman شيايئـــل **"Şeyâyil"** olur.

Camii: 114 – 41 = 73

ع = 70
ج = 3

Bu harflerden çıkan söz **Oc** veya **Ac** olarak okunabilir. عجايئـــل Arkasına **âyil** eklendiği zaman **Ocayil** veya **Acayil** olur. Burada iki farklı telaffuz şekli yazıldı. Doğru ya da en uygun olanın **Acayil** olması daha akla yakındır fakat bu işlerde geçerli ve önemli olan akla ilk gelendir. Örnek çalışmanın hazırlanışı sırasında aklıma ilk gelen söz **"Ocayil"** olduğu için esmâyı **"Ocayil"** şeklinde kabul ediyorum.

Basıt: 72 – 41 = 31

ل = 30
ا = 1

Bu harflerden ortaya çıkan sözü **"Le"** olarak okuyoruz ve arkasına âyil ekleyerek لائيـــل **"Leâyil"** esmâsını oluşturuyoruz.

Ali: 110 – 41 = 69

س = 60
ط = 9

Bu harflerden de **"Sıtâyil"** esmâsı çıkar. سطايئـــل

Macid: 57 – 41 = 16

ى = 10
و = 6

Bu harflerden de **"Yuâyil"** esmâsı bulunur. يوايئـــل

En son olarak işi isteyen veya yapan kişinin isminden çıkartılan Ulvî hâdim ismini buluruz.

Cenk: 73 – 41 = 32

ل = 30
ب = 2

Bu harflerin okunuşu da لبائيل **"Lebâyil"** şeklindedir.

Kişi ismi ve seçilmiş esmâlardan yedi esmâ ürettik. Burada dikkat edilecek olan nokta şudur. İsim ve esmâların tutarlarından direk olarak 41 çıkartılmıştır. Devri Felâk sayısı denilen 360 hiç bir esmâya eklenmemiştir. Şâyet seçilmiş esmâlardan birisi ya da kişi adı 41'den küçük olsaydı hepsine 360'şar eklenerek, 41 çıkartmak ondan sonra yapılacaktı. Buradaki örnekte bu işleme gerek olmamıştır.

Elde edilen bu yedi esmâ aşağıdaki gibi, her esmâ iki defa yazılarak düzenlenir. Tabii, okuma sırasında da bu iki defa yazılan esmâlar, iki defa okunur. Esmâlardan sonra **"Yâ Ruhaniyeti hâzihil esmâ"** sözleri yazilip, bundan sonra da istek ne ise o yazılıp, ikişer defa **"Elvâhen, Elacele, Essatte"** sözleri ile bitirilir. Ortaya çıkan bu hitabeye genel olarak **"Kasem"** adı verilir. Kasem, Yemin, ahid anlamına gelen bir sözdür ve bu tür hitabelere bazı bazı Kasem denilir. Başka başka ifade sözleri de olabilir fakat Kasem demenin dışında bu tür hitabeleri ifade eden çok yerleşik bir deyin yoktur.

Oluşan esmâlar ve hitabe aşağıdaki gibidir.

ذلوائيل ذلوائيل عجائيل عجائيل لائيل لائيل
شيائيل شيائيل سطائيل سطائيل يوائيل يوائيل
لبائيل لبائيل يا روحانية هذه الاسما .... الواحا
الواحا العجل العجل الساعة الساعة

Zalvâyil Zalvâyil, Ocâyil Ocâyil, Leâyil Leâyil, Şeyayil Şeyâyil, Sıtâyil Sıtâyil, Yuâyil Yuâyil, Lebâyil Lebâyil. Yâ Ruhaniyeti hazihil esmâ …….. Elvâhen Elvâhen, Elacele Elacele, Essaate Essaate.

Okumalar sırasında **"Hazihil esmâ"** sözünden sonraki noktalı kısımda istekler kısa bir cümle ile ifade edilerek **"Elvâhen.."** şeklinde devam edilecektir.

ÇALIŞMA

Bu uygulamanın çalışma şekli çok kolay gibi görünür. Yapılacak şey yedi gün, hergün gece geç saatlerde ve tercihen gece yarısından sonra yani aslında günün ilk saatlerinde Havâss okumaya uygun şartlarda [5] oturulup, **777** defa **"Yâ Zelvâyil"** zikri yapılır. Yedinci ve Yetmişinci zikirlerde birer defa yukardaki kasem okunur. Yetmişten sonraki her yüz defada bir yine bir kere kasem okunur. Okuma sırasında azar azar günlük veya Buhurotu, Mürsafi ya da Amber kabuğu gibi güzel kokulu bir tütsü yakılır. Bu tütsülerden herhangi birisi ya da yine güzel kokan herhangi bir tütsünün yakılması caizdir.

Şâyet imkan varsa okumaların söz konusu olan iş yerinde yapılması, buna imkan yoksa ev ya da herhangi bir yerde yapılması uygundur.

Okumalar sırasında Kasemin aynen yukarda yazıldığı gibi telaffuz edilmesi mümkündür fakat istenirse esmâların **"Zelvâilin, Ocâyilin"** şeklinde, sonuna **"in"** hecesi getirilerek okunması da mümkündür. Bunların ikisi de yanlış değildir. Dikkat edilecek nokta **"Yâ Zelvâyil"** zikri yapılırken doğrudan **"Zelvâyil"** denmesi, sonuna **"in"** getirilmemesidir. Bu genel bir şeydir. Yani sadece bu formül için geçerli değildir ve aşağıdaki bütün örneklerdeki bütün okumalar bu şekilde de yapılabilir.

---

[5] Havâss okumaya uygun olan şartlar yani temizlik, önceden iki rekat namaz kılmak, yine önceden bir veya üç gün oruçlu olmak ya da en azından bir veya üç gün riyazet hâlinde olmak gibi konular Havâss'ın Derinlikleri 1. Kitapta anlatılmıştır.

İstendiği takdirde bu işleme, bir haftadan az olmamak şartı ile istenildiği kadar devam edilmesi mümkündür.

Başlangıç olarak bir Arabî ayın ilk yarısındaki yani Ay'ın büyüme aşamasında olduğu bir tarihi ve bir Pazar günü Güneş'in doğduğu saati seçmek yeterlidir. Sonraki okumalar gece yarısı civarında yapılabilir.

EK ÇALIŞMALAR

Görüldüğü gibi bu işlemler ilk anda oldukça kolay ve kısa bir çalışma gibi gelir. İşin zor tarafı çalışmanın bu derece kolay ve kısa olmasındadır çünkü bu kadar kısa süre içinde gereken enerjileri uyarabilmek için oldukça gelişmiş psişik yeteneklere sahip olmak gerekir. Dolayısıyla bu çalışmalar, yeni başlamış olan kimseler için çok zor sonuç veren şeyler de olabilirler. Bu yüzden bazı ek çalışmalar yapılması gereklidir.

Ek çalışmalar üç değişik şekilde olabilir. Bunlardan birincisi zikir adedi olan 777'yi kendi katları kadar çoğaltmaktır. Yani 2 X 777 = 1554 veya 3 X 777 = 2331 gibi. Çalışma süresini ortalama bir saate yakın getirecek bir adet kararlaştırıp o kadar yapılabilir.

Olabilecek ikinci ek çalışma, Yukarda anlatılan Zikir çalışmasını aynen anlatıldığı gibi 777 aded olarak yapmak fakat ek olarak Esmâül Hüsnâ'dan seçilmiş olan esmaları da zikretmektir. Yani anlatılan çalışmaya ek olarak ayrıca 777 defa da **"Yâ Râfiül Camiiül Basıtül Aliül Mâcid."** Zikri yapmak ve bu zikrin de Yedincisinde, Yetmişincisinde ve her yüzde bir defa Yukardaki kasemi aynen okumaktır.

Üçüncü ek çalışma ise, Yukardaki çalışmaların hangisi yapılırsa yapılsın yani ister sadece ilk anlatılan çalışma, ister birinci ek çalışma ve isterse ikinci ek çalışma yapılsın, her durumda esmâların bir de vefkini hazırlamak ve çalışmalar sırasında öne koyup, zikirleri üzerine

okumak, yedi gün çalıştıktan sonra vefki tütsüleyip, katlayıp, iş yerinin uygun bir yerinde saklamaktır. Tabii istendiği takdirde vefk gereken yere yerleştirildikten sonra da zikir çalışmaları devam edebilir.

Burada benim tavsiyem, Çalışmanın vefk ve ikinci ek çalışma ile birlikte yapılmasıdır.

Yapılacak olan vefk Bez, tahta ya da kağıt üzerine yapılabilir. Kullanılacak usul, Havâss'ın Derinlikleri'nin birinci kitabının 303. Sayfasındaki Sırrı Tedahül usulü ismiyle gösterilmiş olan usuldür.

Yazılıp biten vefk aşağıdaki gibidir. İstenilen büyüklükte yazılası caizdir. Vefkin yazılışında, Havâss'ın Derinlikleri 1. Kitapta anlatılan vefk yapım kuralları geçerlidir fakat zamanlama farklı olabilir. Güneş ve Ay açılarına itibar edilmeyip, Bir Arabî ayın ilk yarısında yani Ay büyürken ve bir Pazar günü, Güneş doğarken, günün ilk saatinde çizilip, yazılması yeterlidir.

جبرائيل عم

لبا نيئيل	دو ايئيل	سطا نيئيل	لا ايئيل	عجا نيئيل	شيا نيئيل	ذلو ايئيل
ذلو ايئيل	لبا نيئيل	دو ايئيل	سطا نيئيل	لا ايئيل	عجا نيئيل	شيا نيئيل
شيا نيئيل	ذلو ايئيل	لبا نيئيل	دو ايئيل	سطا نيئيل	لا ايئيل	عجا نيئيل
عجا نيئيل	شيا نيئيل	ذلو ايئيل	لبا نيئيل	دو ايئيل	سطا نيئيل	لا ايئيل
لا ايئيل	عجا نيئيل	شيا نيئيل	ذلو ايئيل	لبا نيئيل	دو ايئيل	سطا نيئيل
سطا نيئيل	لا ايئيل	عجا نيئيل	شيا نيئيل	ذلو ايئيل	لبا نيئيل	دو ايئيل
دو ايئيل	سطا نيئيل	لا ايئيل	عجا نيئيل	شيا نيئيل	ذلو ايئيل	لبا نيئيل

عزرائيل عم

اسرافيل عم

2 - RUHSAL GÜÇLERİN GELİŞMESİ

İkinci örnek çalışmamız ruhsal güçlerin geliştirilmesi ile ilgilidir. Ruhsal güçlerin gelişmesi sözü ile burada kastedilen şey, İlham ve

sezgilerin artması, Bilinmeyen şeylerin kendiliğinden bilinmesi, İstenilen şeylerin, işlerin, olayların ve bunların sonuçlarının rüyalarda görülmesi yani uygun deyimle **"İstihare"**, Uyanık veya rüya durumunda ileri seviyelerdeki bazı varlıklarla görüşmek ve onlardan bilgi almak, gizlilikleri keşfetmek gibi şeylerdir.

Bu yetenekleri gelişen bir kimse isterse fal da bakabilir fakat burada kastedilen ruhsal gelişmenin amacı tabii ki, falcılık değildir. Falcılığığın ve falın çok ötesinde şeylerdir.

Bu amaç için de Esmâül Hüsnâ'dan bazı isimler şeçelim.

Örnek olarak seçilen esmâlar, Tanrı'nın, Zâhir ظاهر, Bâtın باطن ve Müheymin مهيمن isimeridir. Bu isimlerin vasıfları ve seçiliş nedenleri için Havâss'ın derinlikleri'nin 1. Kitabının son bölümündeki **"Esmâül Hüsnâ'nın yorumu"** başlıklı kısıma bakabilirsiniz.

Seçilmiş olan bu esmâlara ek olarak Cebrâyil جبرائيل ismini de hesaplamalara ekliyoruz.

CEBRÂYİL (A.S.)

Havâss'ın Derinlikleri'nin birinci kitabını gözden geçirenler 131. Sayfadaki, **"Vefkler Kitabı"** başlıklı bölümü hatırlayacaklardır. O bölümde vefklerin çevresine yazılan dört başmeleğin isimlerinden bahsedilmişti. Cebrâyil (A.S.) ile ilgili olarak orada yazılmış olan şeylere bazı eklemeler yapmak gerekmektedir. Burada Cebrâyil hem bir melek ismi olarak kullanılmakta, hem de belli bir varlıktan çok bir etki alanını, bir enerji yapısını ifade edebilmek için kullanılmaktadır.

Bir melek olarak Cebâil (A.S.)'in en bilinen vasfı onun vahiy taşıyıcısı olmasıdır. Bu çok bilinen vasıfları dışında Cebrâyil sözünün kelime anlamı olarak değil de, bir kavram olarak ifade ettiği başka şeyler de vardır ki, bunlar az bilen veya az söz edildikleri için genele fazla yayılmamış olan şeylerdir.

Bu kitabın başında Astral âlem'den bahsedilmişti. Gerek Astral âlemin, gerek Tanrı isimlerinden oluşan Esmâül Hüsnâ'daki isimlerin enerjilerinin gerekse evrendeki bütün enerji yapılarının değişik bir çok vasıflarının olmalarına karşılık bir de iletişim, ilham, sezgi, haber gibi kavramlarla ilgili vasıfları vardır. Başka bir ifade ile bilgi ve sezginin iletilmesi, dağıtılması ile ilgili bir enerji alanı. Bu sadece Tanrı'nın peygamberine ya da peygamberlerine vahiy göndermesi ile ilgili bir şey değildir. Bütün benzeri şeyler bu enerji yapısı veya alanına bağlıdır. Sadece tanrısal emirler ve iyilik değil, herşey hatta Şeytan'la bile iletişim kursanız o iletişimin gerçekleşmesi bu enerji yapısı ile ilgilidir. Sezgi, istihare, Telapati, durugörü isimlerini verdiğimiz şeyler hep bu enerji yapısı ile ilgilidir ve Cebrâyil bu yapının temsilcisi ya da yöneticisidir.

Burada bir melek ismi olarak kullanılmakla beraber aynı zamanda bu enerji yapısını da ifade eden bir etken olarak kullanılmıştır. Amaç isteyen kimse üzerinde sezgisel şeylerin odaklanması, kişinin bu kanalla daha kolay senkronize olabilmesidir. Akla hemen geldiği gibi Cebrâyil (A.S.) ile birebir ilişki veya iletişim kurulması gibi bir şey düşünülmemiştir. Sadece bir melek olarak ondan ve onun hâkim olduğu enerji alanından yardım istemektir.

HESAPLAMALAR

Bu örnek için gereken esmâları belirledik. Şimdi bu çalışmada konu mankeni olarak kullanacağımız ismi seçelim. Çalışmayı yapacak olan kimse bu sefer bir kadın olsun ve ismine de Zeynep diyelim. Tabii, bu isim hesaplamalarda Arapça özgün şekli ile **"Zeyneb"** olarak kullanılacaktır.

Zeyneb	: زينب	= 69
Zâhir	: ظاهر	= 1106
Bâtın	: باطن	= 62

Müheymin	: مهيمن	= 145
Cebrâyil	: جبرائيل	= 246

Bu örnekteki hesaplamalar karışım olarak, yukardaki ilk örnekten biraz daha farklı yapılacaktır. İlk örnekte sadece kişi ismi ve esmâların hâdim isimleri belirlenmişti. Buradaki örnekte ise hem ilk örnekte görüldüğü gibi hesaplanacak hem de buradaki esmâların, isteyen kişinin ismi ile birleştirilmesinden oluşan adedlerin hâdimleri bulunacaktır.

Herhangi bir çalışmada bu iki farklı hesaplama şeklinden hangisisi istenirse onun kullanılması mümkündür. Bu tamamen uygulayıcının tercihine bağlıdır.

Zahir + Zeyneb	: ظاهر + زينب	(1106 + 69) = 1175
Bâtın + Zeyneb	: باطن + زينب	(62 + 69) = 131
Müheymin + Zeyneb	: مهيمن + زينب	(145 + 69) = 214
Cebrâyil + Zeyneb	: جبرائيل + زينب	(246 + 69) = 315

Bütün bu isimlerin toplamı ise 3363'tür. Şimdi elde edilen bu 10 sayının her birinden, ulvî hâdimlerin elde edilmesi için gereken 41'i çıkartalım.

3363	1106	62	145	246	69	1175	131	214	315
- 41	- 41	- 41	- 41	- 41	- 41	- 41	- 41	- 41	- 41
= 3322	1065	21	104	205	28	1134	90	173	274

Bu sayılardan da Ulvî hâdimlerin esmâlarını türetelim.

3322	=	جفشكائيل	Cagşekâyil
1065	=	غسهائيل	Geshâyil
21	=	كاائيل	Keâyil

104	=	قدايئل	Kadâyil
205	=	رهايئل	Rahâyil
28	=	كحايئل	Kehâyil
1134	=	غقلدايئل	Gekledâyil
90	=	صايئل	Saâyil
173	=	قعجايئل	Kocâyil
274	=	رعدايئل	Radâyil

Bu on esmâ ile, aynen birinci örneğimizde olduğu gibi bir kasem oluşturalım.

جفشكايئل جفشكايئل غسهايئل غسهايئل
كاايئل كاايئل قدايئل قدايئل رهايئل رهايئل
كحايئل كحايئل غقلدايئل غقلدايئل صايئل صايئل
قعجايئل قعجايئل رعدايئل رعدايئل يا روحانية
هذه الاسما .... الواحا الواحا العجل العجل الساعة
الساعة

Cagşekâyil Cagşekâyil, Geshâyil Geshâyil, Keâyil Keâyil, Kadâyil Kadâyil, Rahâyil Rahâyil, Kehâyil Kehâyil, Gekledâyil Gekledâyil, Saâyil Saâyil, Kocâyil Kocâyil, Radâyil Radâyil. Yâ Ruhaniyeti Hazihil esmâ *(Burada istek söylenecek)* Elvâhen Elvâhen, Elacele Elacele, Essate Essate.

ÇALIŞMA

Bu örnek için gereken çalışma yukardaki ilk örneğimiz için yapılan çalışmadan çokaz farklıdır. Bu çalışma için önceden bir veya üç gün oruç tutulması ve çalışma boyunca riyazet hâlinde olunması gerekmektedir. Bu çalışma uzun süreli olduğu için yaklaşık bir ay boyunca oruç veya riyazet hâlinde olmak günümüzde bir çok kimseye zor gekebilir. Bu zor geliş kişilerin yapısından çok günümüzdeki iş, çalışma, trafik kısaca hayat şartlarından kaynaklanır. En mükemmeli, bu konularla ilgilenen bir kimsenin bir yere çekilip, insanlardan uzak olarak çalışmalarını tamamlamasıdır fakat yazık ki, günümüzde çok az kimse böyle bir imkana sâhiptir. Bu durumda yapılacak şey çalışmaları biraz değiştirerek yaşama şartlarına uydurmaktır. Bu yüzden orucun sadece ilk başlangıçta tutulması riyazetin de çalışmalar boyunca iki günde bir yapılması, imkan bulunurs yine iki günde bir oruç tutulması mümkündür. Çalışmalar sürdüğü sürece günlük eğlence aktivitelerinden mümkün olduğu kadar uzak kalmak, sinema, televizyon gibi şeylere fazla takılıp kafa dağıtmamak, her fırsatta sadece tefekkür ve zikir hâlinde olmak gereklidir.

Çalışma günleri erkek ve kadın için farklıdır. Uygulamayı bir erkek yapıyorsa yeni ayın ilk günü başlamalı ve 28 gün sürdürmelidir. Şâyet çalışmayı yapan bir kadınsa çalışma şartları biraz değişir. Kadınlarım kendi âdet dönemlerini beklemeleri ve âdet dönemi bitttiği gün abdest alıp, başlamaları ve 28 gün sürdürmeleri gerekir. Tabii bunun yeni ayın ilk gününe denk gelebilmesi çok zor olabilecek bir tesadüf olduğu için çalışma ay durumuna bakılmadan uygun olan günde başlar.

Erkek veya kadın, 28 günlük bir çalışmanın kesintisiz yapılması mümkün olmayabilir. Elde olmayan nedenlerle çalışmalara bir veya iki gün ara verilirse ara verilen her gün için iki gün olmak şartıyla çalışma süresi 28 günden daha fazla uzatılır fakat verilen aranın peşpeşe en fazla iki günden fazla olmamasına dikkat etmek gerekir.

Kadın uygulayıcılar çalışmalara ara vermek zorunda kaldıkları takdirde fazladan olan ek günler de hesaba katılırsa çalışmalar

bitmeden önce mutlaka ikinci bir adet dönemi yaşayacaklardır. Hatta ara vermeseler bile bazı kadınların adet dönemleri daha kısa periodlarda olabilir. Bu durumda adet dönemi geçene kadar beklenir ve yine her ara verilen gün için iki gün eklenerek çalışma bitirilir.

ÇALIŞMA ŞEKLİ

Havâss okumaya uygun bir mekan ve saatte abdest almış olarak oturulur. İlk başlanan günde mutlaka, sonraki çalışmalarda istenirse, çalışmaya başlarken bu niyetle iki rekat namaz kılınır ve yerinden kalkmadan okumalar başlar. 3363 defa **"Yâ Gakşekâyil"** zikri yapılır ve üçüncü zikirde, altmışıncı zikirde ve ondan sonra da her yüzde bir yukardaki kasem okunur.

Çalışmanın, **Yâ Gakşekâyil** zikri ile değil de 3363 defa **"Yâ Zâhirün Batınül Müheymin"** zikri ile yapılması ve bu zikirlerde de üçüncü, altmışıncı zikirlerde ve ondan sonra da her yüzde bir yukardaki kasemin okunması ile yapılması da mümkündür.

Bu çalışmaların ikisinin aynı anda yapılması da olabilir. Ya da bir gün **Yâ Gakşekâyil** zikri ile, bir gün **"Yâ Zâhirün Batınül Müheymin"** zikri ile görütürülmesi olabilir.

Sadece **Yâ Gakşekâyil** zikri ile çalışılması ve zaman ve motivasyon bulunan günlerde ek olarak **ayrıca "Yâ Zâhirün Batınül Müheymin"** zikrini de, aynı adette yapmak olasıdır.

3 – KARŞI CİNS İLİŞKİLERİ

Üçüncü örneğimiz karşı cins ilişkileri ile ilgili. Bu çalışmada isteyenin veya istenenin erkek ya da kadın olması farketmez. Tek farklılık

kasemde okunan isimdir. İstenen kadınsa "İstenenin ismi, **Binti,** İstenenin annesinin ismi", istenen erkekse "İstenenin ismi, **İbni,** istenenin annesinin ismi" şeklinde okumaktır. Şâyet istenen kişinin annesinin ismi bilinmiyorsa Anne ismi olarak **"Havva"** kullanılır. Buradaki örneğimizde İsteyen Ahmet, istenen olarak da Leyla isimlerini aldık. Anne adı olarak da Havva kullanıldı.

İsteyen kişinin ya da uygulayıcının ismi Ahmet احمد ve tabii çalışmada bu ismi de Arapça özgün hâline uygun olarak **"Ahmed"** şeklinde kullanıyoruz. Ahmet'in ebced tutarı 53'tür.

İsyenen kimse Leyla'dır ليلا Bu ismin ebced tutarı da 71'dir.

Leyla'nın sevgi, aşk ve cinsel isteklerinin, Ahnet'e karşı uyarılması için seçtiğimiz örnek esmâlar, Esmâül Hüsnâ'dan üç isimdir.

Evvel: اول adedi 37'dir. Seçilme nedeni istenen işin çabuklaşmasını sağlamaktır.

Cebbar: جبار Adedi 206'dır.

CEBBAR İSMİ HAKKINDA

Havâss veya Esmâül Hüsnâ ile biraz bile ilgilenen bir çok kimse burada, bir celbi muhabbet çalışmasında Cebbar ismini kullanmamı garipsiyeceklerdir. Cebbar ismi genel olark zorlayıcı sert etkiler veren ve daha ziyade Kahır çalışmalrınd kullanılan bir esmâ olarak bilinir. Aslında burada da biraz o vasıfları ile seçilmiştir. Örnek çalışmamızdaki örnek olayı, normal celbi muhabbet çalışmalarından daha zor bir işin yapıldığını varsayarak seçtim. Burada normal şartlar altında okunan yapılan bir Havâss uygulamasının işe yaramadığını veya yarasa bile istenen kimsenin değişik toplumsal ya da ailesel şartlardan dolayı isteyen kimseye yaklaşamadığını farzediyor ve bu gibi durumlara bir örnek çalışma veriyorum. Cebbar ismi kişiyi

psikolojiik olarak zorlamak, sert bir şeliklde isteğe mecbur etmek, baskı altına almak için seçilmiştir.

Vedud: ودود : Adedi 20'dir. Vedud ismi çalışmadaki merkez esmâdır. İstenen aşk ve çekiciliği sağlayan esmâ Vedud'dur.

ÖNEMLİ NOT

Bu çalışmayı uygulamak isteyen kimseler olursa şunu bilmelidirler ki, seçilen esmalar sadece örnekte kullanılmak için seçildiler. Bir gerçek uygulamada başka esmaların seçilmesi, tamamen başka esmalar kullanılması ya da buradakilere ek olarak başka esmalar da kullanılması yani esma adedinin üç değil de istenirse çok daha fazla sayıda olması mümkündür.

HESAPLAMA

Şimdi bu bölümde anlatılan uygulama tarzına uygun olarak kişi isimleri ve esmâlardan gereken hâdim isimlerini türetelim.

Evvel: (37) + 360 = 397

397 – 316 = 81 = فا يوش = Fayuşin

Cebbar: (206) + 360 = 566

566 – 316 = 250 = ر نيو ش = Ranyuşin

Vedud: (20) + 360 = 380

380 – 316 = 64 = سد يوش = Sedyuşin

Ahned: (53) + 360 = 413

413 – 316 = 97 = صز يوش = Sazyuşin

Leyla: (71) + 360 = 431

431 – 316 = 115 = قيهيو ش = Keyhayuşin

Evvel (37) + **Ahmed** (53) = 90 + 360 = 450

450 – 316 = 134 = قلد يوش = Kaldayuşin

Evvel (37) + **Leyla** (71) = 198 + 360 = 468

468 – 316 = 152 = قنبيو ش = Kanbayuşin

Ahmed (53) + **Leyla** (71) = 124 + 360 = 484

484 – 316 = 168 = قسحيو ش = Keshayuşin

Cebbar (206) + **Ahmed** (53) = 259 + 360 = 619

619 – 316 = 303 = شجيوش = Şecyuşin

Cebbar (206) + **Leyla** (71) = 277 + 360 = 637

637 – 316 = 321 = شكا يوش = Şekâyuşin

Vedud (20) + **Ahmed** (53) = 73 + 360 = 433

433 – 316 = 117 = قيز يوش = Keyzeyuşin

Vedud (20) + **Leyla** (71) = 91 + 360 = 451

451 – 316 = 135 = قلهيوش = Kalhayuşin

Hepsinin Toplamı: 1409 + 360 = 1769

1760 – 316 = 1453 = غتنجيوش = Getnacyuşin

Elde edilen bu esmâlardn aşağıdaki hitabe oluşturulur.

غتنجيوش غتنجيوش فا يوش فا يوش رنيوش رنيوش

سديوش سديوش صزيوش صزيوش قيهيو ش

قيهيو ش قلديوش قلديوش قنبيو ش قنبيو ش

قسحيوش قسحيوش شجيوش شجيوش شكايوش

شكايوش قيزيوش قيزيوش قلهيوش قلهيوش

توكل يا خدام هذه الاسما بجلب و محبت و مودت

و شهوات ليلا بنت حواء الواحا الواحا العجل العجل

الساعة الساعة

Getnacyuşin Getnacyuşin, Fayuşin Fayuşin, Ranyuşin Ranyuşin, Sedyuşin Sedyuşin, Sazyuşin Sazyuşin, Keyhayuşin Keyhayuşin, Kaldayuşin Kaldayuşin, Kanbayuşin Kanbayuşin, Keshayuşin Keshayuşin, Şecyuşin Şecyuşin, Şekâyuşin Şekâyuşin, Keyzeyuşin Keyzeyuşin, Kalhayuşin Kalhayuşin. Tevekkel yâ Hüddami hazihil esmâ. Bi celbi ve muhabbeti ve meveddeti ve şehavati Leyla binti Havva Elvahen elvahen. Elacele elacele. Essate essate.

ÇALIŞMA

Bu çalışmanın yukardaki örneklerde görüldüğü gibi aynı şekillerde yapılması mümkündür. Yani hergün 1769 defa **"Yâ Getnacyuş"** zikri yapmak, dokuzuncu, altmışıncı ve ondan sonraki her yüzüncü zikirde bir defa hitabeyi okumak. Bu çalışmanın bir de değişik şekli olabilir ve asıl tavsiye edilen de bu ikinci şekildir.
Çalışma iki aşamalı olarak yapılır. Birinci aşama yedi gün sürer. Yukardaki kasem yedi parça kağıda aynen yazılır. Her gün bu

kağıtlardan birisi, çalışmaya oturulduğu zaman öne, açık olarak koyulur. Kağıdın ortasına minik bir parça günlük, az miktarda buhurotu ve yine küçük bir parça damla sakızı koyulur. Ayrıca 19 tane karabiber alınır. Bu biberlerin beyaz karabiber olmaları tercih edilir fakat bilinen karabiberle yapılması da caizdir.

Önce birinci karabiber iki dudağın arasına alınır ve Besmele okunmadan bir Fatiha, üç ihlas okunup arkasından da dokuz defa **"Yâ Getnacyuş"** zikri yapılır. Bundan sonra bir defa da Kasem okunur.Karabiber önde duran kağıdın üzerine bırakılır. Sonra ikinci karabiber yine iki dudağın arasına kıstırılıp, aynı şekilde besmele okunmadan bir fatiha, üç ihlas okunur ve bu sefer altmış defa **"Yâ Getnacyuş"** ziktri yapılıp, kasem okunur. Bundan sonra üçüncü karabiber alınır ve aynı işlem tekrarlanır fakat bu sefer bundan sonraki her karabiberde **"Yâ Getnacyuş"** zikri yüzer defa yapılır. Bu şekilde bütün karabinerler okunur. Zikir 1769 defa yapılmış olur. Okuma bitince kağıt üzerindeki buhur ve biberlerle birlikte sarılır ve ateşe koyularak yakılır. Kağıt tamamen yanıp bitinceye kadar devamlı olarak sadece kasem okunur. Fakat bu durumdaki kasem biraz farklı okunur. **Tevekkel yâ hüddami hazihil esma** dedikten sonra **"Bu kağıt ve biberler nasıl yanıyorsa filane binti filane de benim için (Ya da: Filan ibni filane için) öyle yansın. Yemesin, içmesin, uyumasın, durmasın dinlenmesin bana (Ya da filan ibni filaneye) koşsun"** denilir ve **"Elvahen, elacele, essate"** ile bitirilir.

ÖNEMLİ BİR NOKTA

Yukardaki örnekte ondokuz adet karabiber kullanıldı. Bunun nedeni, dokuzuncu, altmışıncı ve sonraki 1700 zikirdeki her yüz tane için bir karabiber olmasıdır. Şâyet zikir sayısı farklı olsaydı karabiber sayısı da farklı olacaktı. Mesela 714 zikir yapılması gerekseydi. Dokuz tane karabiber kullanışacak, dördüncü zikirde birisine kasem okunup, kağıd bırakılacak, sonraki onuncu zikirde yine kasem okunup kağıda bırakılacak ve ondan sonraki yediyüz zikir için her yüzde bir karabişber okunacaktı.
Bu çalışmayı pratikte kullanmak isteyenlerin bu noktaya dikkat etmeleri gereklidir.

Çalışmanın ikinci aşaması isteğe göre yapılabilir veya yapılmayabilir. İstenirse ve yedi günlük çalışma sonunda, makul bir süre içinde istek tam olarak gerçekleşmezse, kağıt, biber ve buhurlar olmadan, sadece güzel kokulu bir buhur yakılarak 1769 defa **"Yâ Getnacyuş"** zikri yapılır. Dokuzuncu, altmışdokuzuncu ve sonraki her yüz zikirde bir defa olmak üzere kasem okunur. Buna istenildiği kadar devam etmek mümkündür.

4 – ŞERLİ HÂDİMLERİN KULLANILIŞI

Bu çalışma tarzıyla ilgili son örneğimiz şer hâdimlerinin kullanılışına ait. Şer hâdimleri, adından da belli olduğu gibi şerli işler için kullanılırlar. Bir insan ya da olay üzerinde olumsuz etkiler yapmak. Lânet, ayırma, iş bozmak, iflas, ölüm ve akla gelen her tür sert ve olumsuz etki çalışmasında şerli hâdimler kullanılır.

Buraya kadar incelediğimiz ve alışılmış olan adlandırılmaları ile "Hâdim" dediğimiz bu enerjilerin kullanımını ya da uyarılmalarını daha değişik bir şekilde şöyle tasnif edebiliriz.

Bir uygulamacı yani pratik çalışmalar yapan bir kimse **"Ulvî ve Suflî"** hâdimleri kendisinin ve başkalarının üzerinde fakat **"Şerli"** hâdimleri sadece başkalarının üzeerinde kullanabilir.

Şer hâdimlerinin kullanımına örnek olarak **"Cemal"** isminde bir erkeğin olumsuz etkiler altında kalması için bir çalışma yapmaya niyetlendiğimizi varsayalım.

Cemal جمال isminin ebced tutarı 74'tür. Bu ismi bilinen şekilde, 360 ekleyip, 319 çıkarttığımız ve nutkettiğimiz zaman elde edilen hâdim

ismi قيهطيش **"Kayhatayşın"** şeklindedir. Burada şerli hâdimler bulunacağı için çıkartılan aded 319'dur. Cemal'in ebced tutarı olan 74, 319'dan küçük olduğu için oluşturulacak olan bütün esmâlar için ana sayıya 360 eklenecektir.

Bu çalışma için seçilen esmâlar Kahhar قهار ve Mümit مميت sıfatlarıdır. Kahhar 306 ve Mümit ise 490 tutarlarındadırlar. Bu adedlerden oluştutulan esmâlar da شمزطيش **"Şemzetayşın"** ve ثلاطيش **"Selatayşın"** şeklindedir. Cemal ve iki esmânın karşılıklı birleştirilmeleri ile elde edilen diğer esmâlar da aşağıdaki gibidir.

Mümit ve Kahhar: ضيزطيش **"Dayzetayşın"**

Mümit ve Cemal: خهطيش **"Hıhatayşın"**

Kahhar ve Cemal: تكاطيش **"Tekatayşın"**

Cemal, iki esmâ ve yukarda görülen üç kombinenin toplamından çıkan esmâ ise بغخنا طيش **"Beghınatayşın"** şeklindedir.

Elde ettiğimiz bu yedi esmâ ile aşağıdaki hitabe oluşturulur.

بغخنا طيش بغخنا طيش ثلاطيش ثلاطيش شمزطيش شمزطيش
قيهطيش قيهطيش ضيزطيش ضيزطيش خهطيش خهطيش
تكاطيش تكاطيش توكل يا خدام هذه هذه الاسما..........
جمال ابن حواء الواحا الواحا العجل العجل الساعة الساعة

Beghınatayşın Beghınatayşın, Selatayşın Selatayşın, Şemzetayşın Şemzetayşın, Kayhatayşın Kayhatayşın, Dayzetayşın Dayzetayşın, Hıhatayşın Hıhatayşın, Tekatayşın

Tekataışın. Tevekkel yâ hüddami hazihil esmâ bi ..... Cemal ibni Havva. Elvâhen Elvâhen, Elacele Elacele, Essate Essate.

Noktalı kısma gelince Cemal ibni Havva'nın kahrı ya da herhangi bir istek ne ise o söylenir.

Yukardaki Havva isminin Cenal isimli kişinin annesinin ismi olduğunu ya da bilinmeyen anne ismi yerine joker olarak kullanıldığını bir daha hatırlatmak isterim.

ÇALIŞMA

Bu uygulamanın çalışması da yukardaki uygulamalar gibidir. Özet olarak 2970 defa **"Yâ Beghınatayş"** zikri yapılır ya da aynı adette **"Yâ Kahharül Mümit"** zikri yapılır. Yetmişinci zikirde ve ondan sonraki her yüzde bir defa yukardaki hitabe okunur. Bu çalışmanın da hem **"Beghınatayş"** hem **"Yâ Kahharül Mümit"** zikirleri ile aynı anda yapılması mümkün ve daha iyidir. Diğer şartlar yani oruç, riyazet, namaz gibi şeyler de diğer uygulamalar gibidir.

BU ÇALIŞMA TARZI İLE İLGİLİ SON SÖZLER

Değerli Okuyucular veya uygulayıcılar ya da uygulayıcı adayları. Bu kitabın ikinci bölümünü oluşturan ve yukarda anlatılan uygulama tarzları hakkında söylenebilecek teknik şeyler bu kadardır ve hemen hemen isteyen herkesin bu uygulamaları kendi isteklerine göre değişik esmalar seçerek tertiplemeleri için yeterlidirşer. Bu tarzı kullanmak isteyenler şunları da bilmelidirler ki, bu tarzı şimdiye kadar kullanmak isteyen kimselerin yüzde kırk kadarı başarılı olmuş, yüzde yirmi kadarı da şüpheli veya kısmen başarı kazanmışlardır. Diğer yüzde kırkı ise başarısızdır. Tabii bunlar sadece benim bildiğim kimselerdir.

Bu bölümün sizde başarılı olup olmaması, bu bölümün başında anlatıldığı gibi sizin bu tarzla uyumlu olup olmamanıza bağlıdır.

Burada anlattığım hesaplama ve harfleri nutkederek hâdim isimleri veya uyarılmak istenen enerji türü ile ilgili esmâların belirlenmesinin tek yöntemi tabii ki, burada anlatılan şekil değildir. Harfler ve onların değişik kullanım yöntemleri ile daha çok çok farklı olan bir çok hesaplama ve hâdim belirleme yöntemi vardır. En doğrusu veya tek olan burada benim anlattığımdır gibi bir iddiam yok. Burada sadece bir tek yöntem anlatıldı ve esas amaç değişik havâss kitaplarında görülen bu az bilinen uygulma tarzının tertip şekilnin , ana şekil olarak ne olduğunu anlatmaktır. Pekalâ ki, siz de değişik havâss kitaplarındaki bunlara benzeyen uygulamaların ne olduklarını anlayabilecek ve onları, buradaki bilgiler doğrultusunda uyarlayarak tertipleyebilecek ve kendi istekleriniz için kullanabileceksiniz. Bu bölümün asıl amacı da budur.

Hâdim isimlerinin belirlenmesinde bir çok farklı yöntem olduğunu yukarda belirttim. Şimdi bu değişik yöntemlerden birisini daha görelim.

DİĞER BİR YÖNTEM

BAST'I HURUFÎ

Burada nakledeceğim yöntem yurdumuzda, yeni Türkçe ile basılmış bazı Havâss kitaplarında vardır. Bu yüzden, oldukça ciddi bir çalışma olmasına rağmen bu yöntemi, bu kitapta ele almazdım fakat mevcut kitaplarda çok muğlak ve eksik verilmesinden dolayı, anlaşılmaz ve işe yaramaz hâlde olduğunu gördüğüm için burada daha anlaşılır bir şekilde vermeyi uygun görüyorum.

Arap harflerinin Ebced cetvellerinden **Havâss'ın Derinlikleri'nin 1. Kitabında** bahsetmiş ve bazı değişik cetvelleri de vermiştim. Birinci kitapta, orada gerekli olmadığı için vermediğim bir ebced sistemi daha vardır. Buna **Ebcedî Arabî** ismi verilir.

Ebcedî Arabî de, diğer ebced sistemleri gibi bir ebced sistemidir. Bu cetvelin tanzim edilişi yani türetilişi **Ebcedî Kebir** ile yapılır. Birinci kitapta **Ebcedî Batınî** ismi ile verilen bir ebced cetveli vardı. Bu cetveldeki değerler yani harflerin sayısal değerleri, harflerin isimlerinin yazılışlarının, Ebcedî Kebir ile hesaplanmasından çıkıyordu. Yani ا **"Elif"** harfinin yazılışı الف şeklinde yapılır. Bu, elif sözünün bir tek harfle değil de, yazı ile **"Elif"** şeklinde yazılmasıdır. Elif sözünü oluşturan üç harf **Ebcedî Kebir** ile toplanır.

(Elif ا = 1) + (Lam ل = 30) + (Fe ف = 80) = 111

Bu toplamdaki 111 sayısı da Ebcedî Batınî cetveline göre Elif harfinin sayısal değeri olur. Başka bir ifade ile Ebcedî Batınî cetvelinde Elif'in değeri 111'dir.

Yine birinci kitapta verilmiş olmasına rağmen harflerin isimlerinin yazılışlarını gösteren tabloyu ve Ebcedî Kebir'i bir daha görelim.

ق = قاف	ى = ياء	ا = الف
ر = راء	ك = كاف	ب = باء
ش = شين	ل = لام	ج = جيم
ت = تاء	م = ميم	د = دال
ث = ثاء	ن = نون	ه = هاء
خ = خاء	س = سين	و = واو
ذ = ذال	ع = عين	ز = زاء
ض = ضاد	ف = فاء	ح = حاء
ظ = ظاء	ص = صاد	ط = طاء
غ = غين		

Yukarda her harfin isminin yazı ile yazılışı görülmektedir ve her harfin isminin Ebcedî kebir ile toplanması o harfin **Ebcedî Batınî** değerini vermektedir. **Ebcedî Kebir** cetveli de aşağıdadır.

ا	Elif - 1	ى	Ye - 10	ق	Kaf - 100
ب	Ba - 2	ك	Kef - 20	ر	Ra - 200
ج	Cim - 3	ل	Lam - 30	ش	Şin - 300
د	Dal - 4	م	Mim - 40	ت	Te - 400
ه	He - 5	ن	Nun - 50	ث	Se - 500
و	Vav - 6	س	Sin - 60	خ	Hı - 600
ز	Ze - 7	ع	Ayın - 70	ذ	Zal - 700
ح	Ha - 8	ف	Fe - 80	ض	Dad - 800
ط	Tı - 9	ص	Sad - 90	ظ	Zı - 900
				غ	Gayın - 1000

Ebcedî Batınî cetvelinin tanzim edilişindeki mantık aynen **Ebcedî Arabî** cetvelinin tanziminde de geçerlidir fakat burada bir farklılık vardır. **Ebcedî Arabî** için harflerin sayı değerlerinin yazı ile yazılışlarının Ebcedî Kebir ile toplanmasından çıkan adedler, harflerin değerleri olur. Yani 1 sayısı rakam ile 1 diye yazılmayıp, yazı ile **"Bir"** şeklinde yazılır. Yani Arapçası ile **"Ahad"**. Ahad sözünün **Ebcedî Kebir** ile toplanması 13 adedini veriri. Fakat burada bir farklılık daha vardır. Ahad sözü **"Elif, Ha, Dal"** olarak üç harften oluştuğu için üç sayısı da toplama eklenir ve 16 adedi elde edilir. Bu durumda **Ebcedî Arabî** cetvelinde Elif harfinin adedi 16 olur. Bütün harflerin adedlerinin yazı ile yazılış şekillerini gösteren tablo aşağıdadır.

ا	احد	ی	عشره	ق	مایه
ب	اثنین	ك	عشرین	ر	ماتین
ج	ثلاثه	ل	ثلاثین	ش	ثلاث مایه
د	اربعه	م	اربعین	ت	اربع مایه
ه	خمسه	ن	خمسین	ث	خمسه مایه
و	سته	س	ستین	خ	ست مایه
ز	سبعه	ع	سبعین	ذ	سبع مایه
ح	ثمانیه	ف	ثمانین	ض	ثمان مایه
ط	تسعه	ص	تسعین	ظ	تسع مایه
				غ	الف

Harflerin karşılığı olan sayıların yazı ile yazılmalarından oluşan kelimelerin Ebcedî Kebir ile toplanmalaı ve toplama kelime kaç harften oluşuyorsa o harfin de eklenmesinden çıkan aded, harfin Ebcedî Arabî değeri olur. Ebcedî Arabî cetveli aşağıdadır.

EBCEDÎ ARABÎ CETVELİ

ا	Elif - 16		ى	Ye - 579		ق	Kaf - 60
ب	Ba - 616		ك	Kef - 635		ر	Ra - 506
ج	Cim - 1041		ل	Lam - 1097		ش	Şin - 1095
د	Dal - 283		م	Mim - 339		ت	Te - 337
ه	He - 709		ن	Nun - 765		ث	Se - 763
و	Vav - 468		س	Sin - 524		خ	Hı - 522
ز	Ze - 141		ع	Ayın - 197		ذ	Zal - 195
ح	Ha - 612		ف	Fe - 657		ض	Dad - 655
ط	Tı - 539		ص	Sad - 595		ظ	Zı - 593
						غ	Gayın - 114

Ebcedî Arabî Havâss'ın bir çok dalı için çok önemlidir. Buna örnek olarak şunu gösterebilirim. Esmâül Hüsnâ'daki bütün isimlerin birer yıldızala uyumlu kabul edildiğini biliyoruz. Mesela **"Allah"** ismi Güneş'le uyumludur. Bu ismin yıldızı Güneş'tir denilir.

ESMÂLARIN YILDIZLARI NASIL BULUNUR

Esmâül Hüsnâ'daki bütün sıfatların uyumlu oldukları yıldız, Ebced'i Arabî kulanılarak belirlenmiştir. Buna örnek olarak Esmâül Hüsnâ'daki ikinci isim olan **"Rahman"** sıfatını alalım.

Rahman ismi Ebcedî Kebir ile 298 adedindedir. Uygun yıldızı belirleme işlemi bu aded üzerinden yapılırsa sonuca ulaşılamaz. Bu işlem **Ebcedî Arabî** ile yapılmalıdır. Rahman isminin Ebcedî Arabî tutarı 2222'dir.

(Ra=506) + (Ha=612) + (Mim=339) + (Nun=765) = 2222

Bu sayı Rahman isminin tutarı olmakla beraber yapacağımız işlem için kullanılmaz. İsmin **"Er Rahman"** şeklinde yazılması ve toplanması gereklidir. Bu yüzden **"Er"** yani Arapça **"Elif, Lam"** harflerinin tutarın da hesaplanması gerekir.

(Elif = 16) + (Lam = 1097) = 1113 + 2222 = 3335

3335 sayısı Er Rahman isminin Arabî ebcedi ile tutarıdır.

Bu sayıyı 7'ye böleriz. 3335 / 7 = 476.42857

Çıkan sayının tam sayı kısmını alıp, küsuratını atarız. Tam sayıyı tekrar 7'ye böleriz. 476 / 7 = 68. Bunu da tekrar 7'ye böleriz. Şayet bu sayı tam sayı olmasaydı yine küsuratını atacaktık.

68 / 7 = 9.7142857. Bu sayının da tam sayı kısmını tekrar yediye böleriz.

9 / 7 = 1.2857143. Bunun tam sayı kısmı 1'dir.

Son işlemde yedi çıkana kadar ya da yediden küçük bir sayı kalana kadar yediye bölme işlemi devam eder. Burada son kalan sayı Bir'dir ve 1, Haftanın birinci günü olan Pazar'ı gösterir. Pazar gününün yıldızı ise Güneş'tir. Bundan da Rahman isminin yıldızının Güneş olduğu sonucuna varılır. Haftanın günlerinin sayı ve yıldızları aşağıdadır.

1) Pazar : Güneş
2) Pazartesi : Ay
3) Salı : Mars
4) Çarşamba : Merkür
5) Perşembe : Jüpiter
6) Cuma : Venüs
7) Cumartesi : Satürn. Son bölme işleminde yedi kalırsa yedinci gün yani Cumartesi demektir.

Burada hemen şunu hatırlatmak gerekir. Yukarda verilen sayılar sadece günleri gösterirler. Yıldızların sayıları değildirler yoksa bilindiği gibi Güneş'in sayısı 6, Ay'ın sayısı 9'dur. Yıldızların sayılarının buradaki işlemle ilgileri yoktur.

Buradaki yöntemle ve tabii, Ebcedî Arabî kullanılarak herşeyin ve her ismin yıldızı bulunabilir. Şimdi buna önek olarak Bülent isminin yıldızını bulalım.

MAJİKAL YILDIZI BULMAK

Burada örnek olarak **Bülent**'in Yay burcunda doğan birisi olduğunu kabul edelim. Yay burcunun Astrolojik yöneticisi olan **Jüpiter**, Bülent'in yıldızı olarak kabul edilir fakat bu sadece Astrolojik yıldızdır. Astrolojik yorum ve yıldızların ise burada hiç bir öneminin olmadığını belirtmem gerekir. Bize gereken Bülent isminin majikal gücünü ifade eden, majikal yıldızıdır. Bunu da yukardaki yöntemle bulabiliriz. Tabii, hesaplamaları Ebcedî Arabî'ye göre yaparak.

Bülent ismini Arapça'ya uygun olarak **"Bülend"** şeklinde ele alıyoruz.

(Ba = 616) + (Lam = 1097) + (Nun = 765) + (Dal = 283) = 2761

Bülent isminin Arabî ebcede göre tutarı 2761'dir. Şimdi bu sayıyı yukardaki gibi, yediden küçük bir sayı ya da yedi kalana kadar yediye bölelim.

2761 / 7 = 394.428571
394 / 7 = 56.2857143
56 / 7 = 8
8 / 7 = 1.14285714

Son kalan sayı 1'dir. Yani Bülend isminin majikal yıldızı **Güneş**'tir.

Bu yöntemle isteyen herkes kendi isminin ya da herhangi bir ismin veya herhangi bir şeyin majikal yıldızını bulabilir. İsterse o şey veya

kimse hakkında hangi gün, hangi saatlerde çalışma yapacağını belirleyebilir.

ÖNEMLİ NOT

Buradaki yöntemi Esmâül Hüsnâ'daki isimlerde denerseniz hepsinde, kabul edilen uyumlu yıldızların çıkmadığını görebilirsiniz. Ebcedî Arabî ve Bast usullerinin değişik eski kitaplarda değişik değişik kullanıldığı görülmektedir. Bunların hiç birisi için yanlış denilemez. Bazı kitaplarda mesela bir harfin sayı değerinin yazı ile yazılışında, bir yerde Ye harfi kullanılırken, bazı kitaplarda da aynı sözü yazmak için Ya değil, Elif kullanılmatadır. Bazı ustalar sondaki hamze elifi bir sayarlarken, aynı harfi saymayan kimseler de görülmektedir. Bu gibi şeyler hesaplamaların ve sonuçta elde edilen adedlerin farklı olmasına neden olur. Bunlar, Arap dilinin yüzyıllar içinde geçirdiği gelişimlerle ilgilidirler. Dolayısı ile Esmâül Hüsnâ'daki isimlerin ilgili oldukları yıldızlar zamanında belirlenmiş ve bu şekilde kabul görmüşlerdir. Fakat bunların belirlenişindeki ebced, harf ve sayıların kullanılış şekli buradaki bilgilere uymayabilir de. Önemli olan kullanılan ana yöntendir ve o da burada anlatılmıştır. Dolayısı ile buradaki hesaplama yöntemini uyguladığınız Tanrı isimlerinden bazıları farklı sonuç verirse hiç uğraşmayın ve genel olarak benimsenmiş olan yıldızı kabul edin çünkü onlar çok uzun zamandan beri ve herkes tarafından kabul edilmektedirler.

İSTENEN İŞ İÇİN GEREKEN HÂDİM İSİMLERİNİ BULMA VE KULLANMA YÖNTEMİ

Bu yöntemle akla gelebilen, hayır veya şer her iş için çalışma yapılması mümkündür. Ayrıca burada anlatılan tarzda hazırlanan kasemlerin değişik çalışmlara ek olarak yapılması ve kullanılması da mümkündür. Uygulamayı tam olarak anlatabilmek için yine **Ahmet** isimli bir erkeğin, **Leyla** ismindeki bir kadını elde etmek için çalışma hazırladığını veya bu iş için gereken çalışmanın başka bir kimse tarafından hazırlandığını varsayalım. İlk önce iki tarafın isimleri yazılarak Ebcedî Kebir ile tutarları bulunur.

احمد Ahmed = 53
ليلا Leyla = 71

İlk işlem olarak iki isim harf harf yayılır ve harfler elemental gruplara ayrılır ve hangi elementin harflerinin daha çok olduğuna bakılır. Ahmed ve Leyla harflerinde Ateş grubundan iki harf, Toprak grubundan bir harf ve Su grubundan da beş harf vardır. Hava elementine ait harf yoktur. Bu durumda **Su** grubun ماء ismi de Yukardaki isimlerin altına yazılır.

Değişik uygulamalarda gerektiği takdirde element isimleri ve tutarları aşağıda verilmiştir.

DÖRT ELEMENT

Ateş: نارمث 791 - Toprak تراب 603 – Hava هواء 13 – Su ماء 42

İSTENİLEN İŞLERE AİT ESMÂLAR

Element isminden sonra istenilen işle ilgili esmâ veya esmalar yazılır. Burada istenen iş, karşı cins ilişkileri olduğu için seçilen esmâlar **"Celb"** جلب ve **"Muhabbet"** محبت kelimeleridir. Bunlardan **"Celb"** kişiyi bir yere getirmek, **"Muhabbet"** ise sevgisini kazanmak için kullanılacağı gibi ikisi birden, **"Celbi muhabbet"** yani kişinin sevgisini çekmek anlamında da kullanılabilirler.

Yapılması istenen olası işlerde kullanılabilecek değişik kelimeler aşağıdadır.

Celb: Çağırmak,. getirmek جلب 35

Muhabbet: Sevgi, ilgi محبت 450

Meveddet: Dostluk, sevgi. مودت 450 Bu esmâ karşı cins ilişkilerinde "Muhabbet" esmâsına ek olarak kullanılabileceği gibi karşı cins ilişkileri ile ilgili olmayan, karşı cinsten veya kendi cinsinden olan birisinin dostluk, arkadaşlık, beğeni ve hayranlığını kazanmak amacı ile de kullanılır.

Ölüm: Mevt موت 446 veya Memat ممات 481

Para: نقود 160

Kovmak: طرد 213 Bir kimseyi, bir yerden uzaklaştırmak için kullanılabileceği gibi, işinden çıkartmak veya evinden çıkartmak yani evi boşaltıp, başka yere taşınması gibi amaçlarla da kullanılır.

İflas: افلاس 172

Zenginlik: ثروة 1106

Ayrılık: تفريق 790 Tefrik. Ayırma çalışmaları için.

Hastalık: مرض 1040

Helâk: هلاك 56 Yok etmek, mahfetmek, öldürmek gibi amaçlarla.

Yok etmek: اهلك 56

Şehavât: شهوت 711 Şehvet, nefsani arzuların, cinsel isteklerin uyarılması

Cinsel iktidarsızlık: عنين 180 İstenen kimsenin cinsel gücünü yok etmek için kullanılır.

Başarı: توفيق 596 Başarı kazanmak için.

Başarmak. Başarılı olmak: نجح 61

Başarısızlık: فشل 410

Aşk: حب 10

Eşcinsellik (Erkek): لوطى 55. Erkekte eşcinsel duygular uyarmak için

Eşcinsellik (Kadın): سحاقية 579. Kadında eşcinsel duygular uyarmak için.

Dâvet: دعوة 480 Dâvet sözü, bir kimseyi bir yere dâvet etmek için değil, Cin veya hâdim dâvetleri için kullanılır.

Kâbus: كابوس 89 Bir kimsenin kötü rüyalar görmesi, rüyasında rahatsız edilmesi, uyur veya uyanık korkutucu hayaller içinde olması.

Ticaret: تجارة 1003 Her türlü ticari iş için.

Sağlık: صحة 498

Kaybetmek: خاب 603 Bir işte, yarışmada, sınavda, kumarda kayba sebep olmak için.

Evlilik: تزوج 416

Kadınlar: النساء 143 Kadın cinsi ile ilgili özel uygulamalamalar.

Tedmir: تدمير 654 Yok etmek. Mahvetmek. Perişan etmek. Sindirmek.

Buğz: بغض 1802 Sarsma. Gizli düşmanlık. Aleyte bulunmak.

GÜN, SAAT VE YILDIZ BELİRLEMEK

Bu yöntemden bahseden ve Türkçe basılmış olan Havâss kitaplarında, bu noktaya gelinince, işin yapıldığı günün isminin ve ondan sonra da kişinin yıldızının isminin yazılması gerekti yazılıdır. Yani bundan anlaşılan şudur: İş hangi gün yapılacaksa o günün ismi yazılacak. Yani meselâ celbi muhabbet çalışması için, Venüs ile uyumlu olduğu için Cuma günü çalışılacak ve kişi yani istenen kişi hangi burçtansa, o burcun yönetici mesela kişi İkizler burcundan ise Merkür ya da daha doğrusu Arapça **Utarid** [6] ismi yazılacaktır.

Bu tarif tamamen yanlıştır! Çalışmanın başlayacağı gün ve saat önceden, yapılacak olan işe göre seçilmez. Gün ve saati belirleyen kişi veya kişilerin yıldızlarıdır fakat bu yıldızlar Astrolojik yıldızlar olmayıp, yukarda anlatılan ve örnek olarak "Bülent"

---

[6] Gezegenlerin ve günlerin isimlerinden, Havâss'ın derinlikleri Kitaplarında, Türkçe gün isimleri ve gezegen isimlerinden de, Türkçe olmasalar bile alışılmış Batılı isimlerle mesela Jüpiter vs, şeklinde bahsediyorum. Fakat uygulamalarda kullanılırken bu isimler Arapça kullanılmalıdır. Arapça gün ve gezegen isimleri, İslamî majinin, majikal isimleri hâlini almışlardır. Bütün najikal ekollerde bu böyledir. Batı majisinde de geleneksel ve majikal isimler olarak İbranice isimler kullanılır (B.Kısa).

isminin, majikal yıldızının bulunuşunun, gösterildiği şekilde bulunan majikal yıldızdır.

Bunun için şu yöntem kullanılır. Önce Talibin yani işi isteyen kimsenin ismi **Arabî ebced** ile hesaplanıp yıldızı belirlenir. Sonra Matlubun yani istenen kimsenin ismi, aynı şekilde, **Arabî ebced** ile hesaplanır ve yıldızı belirlenir. Bu iki yıldız da aynı ise o yıldızın adı yazılır. Şayet iki kişinin isimlerinden çıkan yıldızlar farklı ise, bu sefer iki ismin Arabî ebced tutarlarının toplamı alınır. Bu sayı yukarda anlatılan şekilde devamlı yediye bölünerek bir yıldız belirlenir. Bu, iki kişinin müşterek yıldızıdır ve onun ismi yazılır.

Celbi muhabbet yani karşı cins ilişkilerinde mutlaka isteyen kimsenin de, istenen kimsenin de yıldızları belirlenmelidir. Bunların farklı olması hâlinde müşterek bir yıldız belirlenir.

Şayet Herhangi bir kişi üzerinde işlerinin açılması, parasının bollaşması, sağlığının güçlenmesi gibi bir çalışma yapılacaksa en başta sadece o kişinin ismi yazılır yani bir, isteyen ve istenen kişi yoktur. Sadece bir tek isim vardır ve bulunan yıldız da o ismin yıldızıdır.

Kişi üzerinde olumsuz bir etki yaratmak için çalışılıyorsa yine sadece onun ismi ve yıldızı yazılır.

Ortaklık, evlilik, aşk ilişkileri gibi şeyler için çalışılacaksa, bu durumda bir, isteyen ve istenenin olması söz konusudur ve bu sefer iki kişinin ismi yazılıp, iki ismin yıldızları bulunur. Bunlar farklı ise, müşterek yıldız belirlenir.

Yıldızların ve Günlerin Arapça isim, yazılış ve adetleri aşağıdadır.

Pazar: الاحد Elahad 44 – Güneş: الشمس Eşşems 431

Pazartesi: الاثنين Elisneyn 642 – Ay: القمر Elkamer 371

Salı: الثلاثاء Essalasü 1064 – Mars : المريخ Elmerih 881

Çarşamba: الاربعاء Elerbaü 306 – Merkür عطارد Utarid 283

Perşembe: الخميس Elhâmis 731 – Jüpiter المشترى Elmüşteri 981

Cuma: الجمعة Elcumua 439 – Venüs الزهرة Ezzühre 613

Cumartesi: السبت Essebt 493 – Satürn زحل Zuhal 45

DİKKAT

Havâss'ın Derinlikleri 1. Kitap'ta, Vefklerin yapılışları ile ilgili bölümde Araça gün isimleri ve yazılışları verilmişti. Buradaki gün isimleri, oradakilerden farklıdır. Bu farklılıklar Arapça'nın değişik lehçeleri, yüzyıllar içinde geçirdiği değişim ve gelişimler gibi şeylerle ilgilidir. Birinci kitapta verilen gün isimleri günlük konuşmalarda kullanılırlar fakat bazı Havâss kitaplarında da burada görülen gün isimleri kullanılır. Bu yüzden burada, her şeklin bilinmesi adına, farklı gün isimleri kullanıyorum. İsteyen, istediği isimleri kullanabilir.

GÜN BELİRLEMEK

Kişilerin yıldızları belirlendikten sonra, yıldız, çalışmanın yapılacağı, daha doğrusu başlatılacağı günü ve ondan sonraki günlerde devam edilecek olan saatleri gösterir. Yıldız hangi güne aitse, o günün ismi yazılır ve çalışma o günün ilk saatinde başlatılır. Ondan sonraki günlerde ya da gecelerde de aynı yıldızın saatlerinde çalışılır.

Ortaya çıkan gün ve saat, klasik anlatımlardaki, gün ve saattlere göre yapılan işlere uymayabilir. Mesela bir celbi muhabbet çalışmasında Salı veya Cumartesi günlerinden birinde ve Mars ya da Satürn saatlerinde çalışılacak gibi bir sonuç çıkabilir. Halbuki bu günler ve saatlerde şerli çalışmalar yapılır, en azından bunlar celbi muhabbet çalışmalarına uymaz olarak bilinirler. Bunun hiç önemi yoktur. Hangi yıldız bulunmuşsa çalışma onun gün ve saatlerinde yapılmalıdır.

Bu durumda örneğimizin konu mankeni olan Ahmed isminin yıldızını, yukarda anlatıldığı şekilde belirleriz.

Ahmed ismi Ebcedî Arabî'ye göre 1259 değerindedir. Bu sayıyı yukarda anlatılan şekilde, yedi veya daha küçük bir sayı kalana kadar, yediye bölersek son kalan sayı 3 olur. Bu da yine yukardaki tabloya göre, Salı günü ve Mars demektir.

Leyla isminin Arabî ebced tutarıysa 2789'dur. Bu sayının yediye bölünmesinden çıkan son sayı da 1'dir. Yani Leyla isminin Majikal yıldız ve günü Güneş ve Pazar'dır.

Buradaki iki ismin yıldızları farklıdır. Şayet her ikisi de Mars veya her ikisi de Güneş olsaydı o yıldızın ismini yazıp, devam edebilirdik fakat burada müşterek bir yıldız bulmak gerektiğini görüyoruz. İki ismin Arabî ebced tutarlarının toplamı 4039'dur.

Bu sayının yediye bölme işlemlerinden çıkan son sayı ise 1 olmaktadır. İki ismin müşterek yıldızı **Güneş** ve Günü **Pazar**'dır.

Bu durumda çalışma bir Pazar günün ilk saatinde başlayacak ve ondan sonraki her günün Güneş saatinde çalışılacaktır. Şayet çalışmayı başlatmak için gereken Pazar günü, Aşağıda anlatılacak olan Güneş, Ay arasındaki açılardan, istenen açıya denk gelmiyorsa çalışma herhangi bir gün veya gece fakat mutlaka Güneş saatinde başlatılmalı ve devam ettirilmelidir.

HAYIR VE ŞER

Yıldız ve gün belirlenip, yazıldıktan sonra istenen işin hayırlı veya şerli olmasına göre Hayır ve Şer sözlerinden birisi yazılır.

حسنة 123 veya خير 810 Hayır. شر 500 Şer

Buradaki örnek işi hayırlı olarak kabul ettiğimiz için "Hayır" sözünü yazıyoruz.

ESMÂ VEYA ÂYETLER

Esmâül Hüsnâ'dan istenilen işe uygun bir veya istenildiği kadar esmâ veya Kur-an'dan yine istenilen işe uygun olan bir veya bir kaç âyet seçilir ve onlar da yazılır. Örneğimiz için Esmâül Hüsnâ'dan **"Vedud"** 20 ودود ve **"Camii"** 224 isimlerini seçiyoruz جامع

Gereken her şey seçilip yazıldı. Bütün bu esmâların toplam adetleri bulunur. Bu esmâların adetleri için Ebcedî Kebir kullanılacaktır.

SEÇİLMİŞ OLAN HER ŞEY

Talib:	**Ahmed** احمد 53
Matlub:	**Leyla** ليلا 71
Baskın Element:	**Su** ماء 42
İstenen işe uyan esmâlar:	**Celb** جلب 35. **Muhabbet** محبت 450
Hayır veya Şer:	**Hayır** حسنة 123
Seçilmiş esmâlar:	**Vedud** ودود 20. **Camii** جامع 114
	Hepsinin toplamı: 1348

Şimdi, elde ettiğimiz 1348 sayısını nutkederiz. غ ش م ح

ERKEK VE DİŞİ HARFLER

Bastı hurufî ile yapılan bu çalışmadan bahseden bazı kitaplarda işlemlerin bu noktasında, ana sayıdan (Burada 1348 olmaktadır) elde edilen harflerin (Burada **Gayın, Şın, Mim, Ha** olmaktadırlar)

sonuncusnun erkek harflerden mi, dişi harflerden mi olduğuna bakmak gerektiği yazılıdır. Buradaki son harf **Ha**'dır ve dişidir.

Harfin cinsiyetine göre, aşağıda anlatılacak olan Bast işleminin, erkeksse beş defa, dişi ise dört defa yapılması gerektiği söylenir. **Bu yanlış ve eksik bir anlatımdır**. Bast'ın kaç defa ve neden yapılacağı konusuna girmeden önce erkek ve dişi harfleri görelim.

ERKEK HARFLER

DİŞİ HARFLER

Erkek ve Dişi harfler denilince ilk akla gelen 28 harfin ikiye ayrlıp, yarısının erkek, yarısının dişi kabul edildiğidir fakat gerçekte durum bu değildir. Yukardaki harfleri sayarsanız erkek harflerin sayısının dişi harflerden fazla olduğunu görürsünüz. Bunun nedeni nedir ve harfler neye göre erkek ve dişi diye ayrılmışlardır?

Belki Arap geleneği, belki İslamî bir gelenek ya da sadece Havâss ile ilgili özel bir gelenek fakat harf, sayı ve sair şeylerin erkek ve dişi olarak ayrılmalarında o şeyin tek sayılı veya çift sayılı olmasına bakılır. Burada da harfler Ebcedî Kebir'e göre olan değerlerinin tek ve çift sayılı olmasına göre erkek ve dişi olarak ayrılmışlardır. Tek sayılılar erkek, çift sayılılar dişi.

Bir'den, Dokuz'a kadar olan harfler 1 Erkek, 2 dişi, 3 erkek, 4 dişi şeklinde ayrılmışlardır. Dokuzuncu harf olan Tı erkektir. Onuncu Harfin değeri de 10'dur fakat bu harften itibaren (Ya) sonuna kadar bütün harfler çift sayılıdır. Hepsi de sıfırla biter. Yani 10, 20, 30, 100, 200 gibi. Bu yüzden tek sayı, çift sayı olarak sayının başındaki rakama

bakılır. Yani 200 çift sayıdır çünkü başı 2'dir. 100 Tek sayı olarak kabul edilir. Başında bir vardır. Ebced sıralamasına göre bakıldığı zaman da ister istemez erkek harflerin sayısı dişi harflerle eşit olmayıp, fazla olmaktadır.

GÜNEŞ VE AY AÇILARI

Burada en önce **"Bast adedi"** derken ne kastettiğimi belirtmem gerekiyor. Bast adedi sözü ile bast edilen bir harften çıkan sayıyı kastetmiyorum. Aşağıda görüleceği gibi, kaç defa bast işlemi yapılmasını gerektiğinden bahsediyorum.

Havâss kitaplarında, son harf erkekse dört defa, dişi ise beş defa Bast yapılması gerektiği söylenir. Bunun yanlış bir bilgi olduğunu söylemiştim. Kitaplarda verilen hazır Bast tabloları beşinci basta kadar olan değerleri gösterirler. Şimdi şunu soralım. Neden beş tane bast vardır? Yani neden Birinci Bast, İkinci Bast gibi bast işlemleri vardır? Bunlara **"1. Bast: Bastı Evvel, 2. Bast: Bastı Sânî, 3. Bast: Bastı Sâlis, 4. Bast: Bastı Râbî, 5. Bast: Bastı Hâmis"** isimleri verilir.

Bir tane bast olsa olmaz mı? Ya da neden dişi harfte dörrt defa bast ediliyor da erkekte beş defa. Erkekte bir defa, dişide iki defa veya erkekte üç defa, dişide iki defa Bast edilse olmaz mı?

Bu soruların cevabı çok açıktır. Bunun bu şekilde yazılmasının nedeni, bu şekilde yazan Havâss kitaplarını yazanların ya da bir yerlerden toparlayarak kendi isimleri ile bastıranların gerçekte işlemi bilmemeleridir. Kendi okudukları belgeler de büyük ihtimalle Ay ve Güneş açılarını hesaplayamayacak kadar cahil olan ustalar tarafından işin kolayına kaçılarak uydurulmuştur. Havâss'ın derinlikleri'nin birinci kitabında, vefkler konusu işlenirken **"Gök günlükleri"** denilen şeylerden bahsetmiş ve bu günlüklere bakmanın çok kolay, özel bir eğitim istemeyen bir şey olduğunu, Bu gibi almanaklardan ya da Ephemeris'lerden yararlanmanın, onları anlamanın çok zor olduğunu yazan kimselerin hayatlarında hiç, bu kitapları görmemiş olduklarını

belirtmiştim. Buradaki Bast konusu da öyledir. **Son harfin erkek veya dişi olmasına göre dört ya da beş defa bast edilme tarzı sadece bazı özel durumlarda kullanılabilir ve bunlar da aşağıda anlatılacaktır.**

ÇALIŞMANIN HEDEFİ

(Erkek ve Kadın için yapılan çalışmalarda zamanlama)

Bastın kaç defa yapılacağı, çalışmanın yapılacağı zamandaki Güneş ve Ay arasındaki açılara ve çalışmanın hedefinin erkek mi, kadın mı olduğuna bağlıdır.

Çalışmanın hedefi bir erkekse, çalışma, Güneş ve Ay arasında 30 derece, 90 derece veya 150 derece olduğu zamanlarda başlamalıdır ya da yapılmalıdır. Çalışmanın hedefi bir kadınsa bu sefer Güneş ve Ay arasında 60 derece veya 120 derece olduğu zamanlarda yapılır veya başlar.

Güneş ve Ay arasındaki açılardan ve mesela 30 derece derken ne kastedildiği, bu açıların nasıl bulunacağı Havâss'ın Derinlikleri'nin birinci kitabında çok detaylı olarak izah edilmiştir. Yine de burada özet olarak tekrarlamaktan bir zarar gelmez. Güneş ve Ay birbirini takip eden iki bitişik burçta iseler aralarındaki gerçek derece adedi ne olursa olsun, aralarında 30 derece var sayılırlar. Örnek olarak Güneş Koç'ta ise, Ay'ın Boğa veya Balık burcunda olması.

Güneş ve Ay'ın aralarında bir burç varsa yani mesela Güneş Koç'ta iken, Ay'ın İkizler veya Kova burçlarının birinde olması durumunda aralarında 60 derece var olarak kabul edilir.

Güneş ve Ay arasında iki burç varsa ve yine mesela Güneş Koç burcunda iken, Ay Yengeç veya Oğlak burçlarının birinde ise aralarında 90 derece var sayılır.

Güneş ve Ay arasında üç burç varsa, Örnek olarak Güneş Koç burcunda iken, Ay Arslan veya Yay burçlarının birisinde iken aralarında, gerçek derece adedi ne olursa olsun 120 derece olduğu kabul edilir.

Güneş ve Ay arasında dört burç varsa yani mesela Güneş Koç burcunda iken, Ay Başak veya Akrep burçlarının birinde ise aralarında 150 derece olduğu kabul edilir.

Güneş ve Aynı burçtaysalar yani ikisi de Koç veya herhangi bir burçtaysalar çalışma yapılmaz. Aynı şekilde Güneş ve Ay arasında beş burç varsa yani Güneş Koç burcunda iken, Ay Terazi burcunda ise ya da Güneş ve Ay herhangi iki karşıt burçta iseler aralarında 180 derece var demektir ve yine çalışma yapılamaz. Tabii ki, bu çalışma yapılamaz olan durumlar sadece ilk başlama içindir. Devam eden bir çalışmada bunlar dikkate elınmaz. Çalışma başlar ve gerektiği kadar her gün sürerek biter.

Dikkat edilecek nokta Güneş ve Ay arasındaki açılarda, 30, 60, 90, 120, 150 derecelik açıların her ay içinde ikişer defa gerçekleşmesidir. Bunlar önce Ay büyüme aşamasında iken gerçekleşirler, sonra Dolunay olur, bu 180 derece demektir ve Ay'ın küçülme aşamasında aynı açılar bu sefer 150, 120, 90, 60, 30 derece sırası ile yine gerçekleşirler ve ikisi aynı burçta olunca, isterse, gerçekte aralarında 28 derece olsun sıfır derece kabul edilir. Bu da Karaay zamanına tesadüf eder ve sıfır derecede de çalışma başlatılmaz. Ay'ın büyüme aşamasında olan zamanlarda Suflî ve Hayırlı çalışmalar yapılabilirken Ay'ın küçülme aşamasında oluşan açılarda Şerli ve sufli çalışmalar yapılır.

Çalışmadaki hedef kişi yani istenilen kişi veya Matlub'un cinsiyetine göre uygun zaman seçilir ve çalışma ona göre yapılır.

Bast işlemnin kaç defa yapılacağı da bu, Güneş ve Ay arasındaki açılara ve tabii çalışmanın hedefi olan kişinin cinsiyetine bağlıdır. Bir erkek için ve 30 derecelik Güneş, Ay açısı altında çalışılıyorsa Bast bir defa, **Bastı Evvel**'e kadar yapılır.

Çalışmanın hedefi bir kadınsa ve çalışma 60 derecelik, Güneş ve Ay açısı altında yapılıyorsa Bast iki kere yapılır yani ikinci Bast'a kadar, başka bir ifade ile **Bastı Sânî**'ye kadar yapılır.

Çalışmanın hedefi bir erkekse ve çalışma 90 derecelik açı altında yapılıyorsa Bast, Üçüncü Basta yani **Bastı Sâlis**'e kadar yapılır.

Çalışmanın hedefi bir kadınsa ve çalışma 120 derecelik açı altında başlatılacaksa Bast, 4. Bast'a kadar yani **Bastı Râbî**'ye kadar yapılır.

Çalışmanın hedefi bir erkekse ve çalışma 150 derecelik açı altında başlayacaksa Bast 5. Basta kadar yani **Bastı Hâmis**'e kadar yapılır.

Buradaki erkek ve kadın farklığı için kişinin başkası üzerinde çalışması veya kendisi için çalışması farketmez. Önemli olan hedef kişinin cinsiyetidir.

Ay konumlarının yakalanması konusunda da fazla endşeniz olmasın. Yukarda da belirttiğim gibi Ay, her ay ikişer defa yukarda belirtilen konumlardan geçer ve Ay'ın bir burçtan geçmesi iki buçuk, üç gün sürdüğü için zamanlamanız ve belli günlere denk getirebilemiz oldukça kolaydır.

ÖNEMLİ NOT

Yukarda anlatılan zamanlamalar mesela vefk çalışmalarında vefkin çizim zamanı için de geçerli olmakla birlikte burada sadece yapılacak olan ilk çalışmanın zamanını anlatır. Esmâların seçilmesi, hesapların yapılması, Bast işlemleri gibi herşey çok önceden de zamana bakılmaksızın hazırlanabilir. Zamanlar gerçek uygulama çalışmasının yani burada, istenen niyetle okumaların ilk başlayacağı zamanı gösterirler. Bununla beraber aşağıda görülecek olan, hazırlanan kasem mesela bir kağıda yazılarak yakılacak veya bir yere asılarak, gömülerek, saklanarak kullanılacaksa bu yazım işleminin çalışmanın başlaması gereken uygun zaman ve saatte yapılması şarttır.

ÖRNEK UYGULAMAMIZA DEVAM

Örnek uygulamamızda yani Ahmed'in, Leyla'yı istediği baştan çıkartma çalışmasında seçilecek olan bütün esmâları seçtik ve toplamlarını Ebcedî Kebir ile alıp, ana sayımızı ve bu sayının nutkedilişinden çıkan harfleri bulduk. Bu harfler غ ش م ح idi.

Çalışmanın hedefi Leyla yani bir kadındı. Şimdi yine çalışmanın Güneş ve Ay arasında 120 derece olan bir zamanda yapılacağını farzederek Bast işlemlerine geçebiliriz.

1. BAST: BASTI EVVEL

Birinci Bast Her harfin Ebcedî Arabî değerini almak ve bu değerleri nutketmektir. Değerler Arabî ebced'e göre alınırlar fakat nutketme işlemi Ebcedî Kebir'e göre yapılmalıdır.

Gayın	غ	:114	Nutku: ق ى د
Şin	ش	:1095	Nutku: غ ص ه
Mim	م	: 339	Nutku: ش ل ط
Ha	ح	: 612	Nutku: خ ى ب

2. BAST: BASTI SÂNÎ

İkinci Bast'ta, Birinci Bast'taki ilk harfin, Arabî ebced tutarının nutkedilişinden çıkan harf gruplarının, yine Arabî ebced tutarları alınır ve Ebcedî Kebir'e göre nutkedilirler. Yani Gayın, 114 Nutku Kaf, Ya, Dal. Bunun da Arabî ebced tutarı 922 ve onun da Ebcedî Kebir ile nutkunun Tı, Kef, Ba olması gibi.

Gayın'ın 2. Bastı : 922 ط ك ب

Şın'ın 2. Bastı : 1418 غ ت ى ح

Mim'in 2. Bastı : 2731 ب غ ذ ل ا

Ha'nın 2. Bastı : 1717 غ ذ ى ز

3. BAST: BASTI SÂLÎS

İkinci Bast'ta bulunan harf grupları tekrar Arabî ebced ile toplanırlar ve çıkan aded, Ebced'I Kebir'e göre nutkedilir.

Gayın'ın 3. Bastı : 1844 غ ض م د

Şın'ın 3. Bastı : 1642 غ خ م ب

Mim'in 3. Bastı : 2038 ب غ ل ح

Ha'nın 3. Bastı : 1029 غ ك ط

4. BAST: BASTI RÂBÎ

Gayın'ın 4. Bastı : 1391 غ ش ص ا

Şın'ın 4. Bastı : 1591 غ ث ص ا

Mim'in 4. Bastı : 2439 ب غ ت ل ط

Ha'nın 4. Bastı : 1288 غ ر ف ح

Dördüncü Bast'ta işlemlerimizin sonuna gelmiş olduk. Burada, şayet yukarda anlattığım uydurma yöntemi kullanıyorsak yani son harf dişi

ise dört defa bast yapılacaksa ona uygun olarak dört defa Bast yapıldı.

İlk nutkedilen غ ش م ح harflerinin sonucusu olan Ha dişi harflerdendi. Yok şayet anlattığım, olması gereken, erkeğe ve kadına göre olan, Güneş ve Ay açılarına göre çalışma yapıyorsak yine işlemin sonuna geldik çünkü hedef kişi bir kadın ve 120 derecelik açı altında çalışma yapacağamızı varsaymıştık.

Şimdi 4. Bast'tan elde ettiğimiz bütün harfleri sırayla yazarız.

غ ش ص ا غ ث ص ا ب غ ت ل ط غ ر ف ح

Bu harflerin Ebcedî Arabî ile tutarları 6709'dur. Bu sayıdan 316 çıkartırız. 6393 kalır. Bu sayıyı da nutkederek sonuna **"Yuşin"** sözünü ekleyerek bir hâdim ismi oluştururuz. Çıkan isim وغشصجيش **"Vagaş sacayuşin"** şeklinde okunur.

Şimdi tekrar yukarda tek satır hâlinde yazılmış olan harfleri ele alır ve bunları bazı esmâlar oluşturacak şekilde ayırırız. Bu ayırma işlemi şöyle yapılır: Satırın son harfinin erkek mi, dişi mi olduğuna bakılır. Harf erkekse, harfler baştan itibaren beşer beşer, dişi ise dörder dörder ayrılırlar. Buradaki son harf olan Ha dişi olduğu için ayırma dörder dörder yapılır.

غ ش ص ا   غ ث ص ا   ب غ ت ل   ط غ ر ف ح

En sonda tek harf kaldığı için son ayırım mecburen beş harfli olarak yapılmıştır. Şayet iki veya üç harf kalsa idi onlardan ayrı bir beşinci kelime üretmek mümkün olabilirdi. Ayrılmış olan bu kelimeler de şu şekilde okunurlar. غشصا Gaşsa, غثصا Gesasa, بغتل Bagtal, طغرفح Tıgrafah.

Elde edilen bu esmâlardan aşağıdaki gibi bir kasem oluşturulur.

توكل يا وغشصجيش ويا خدام هذه الاسما
بجلب و محبت و شهوات ليلا بنت حواء
بحق غشصا غشصا بغتل طغرفح و بحق
جامع الودود الواحا الواحا العجل العجل
الساعة الساعة

Tevekkel yâ Vagaşsacayuşin ve yâ hüddami hâzihil esmâ. Bi celbi ve muhabbeti ve şehavatî Leyla binti Havva. Bi hakkı Gaşsa, Gesasa, Bagtal, Tıgrafah ve bihakkı Camiül Vedud.[7] Elvâhen elvâhen. Elacele elacele. Essaate essaate.

Artık gereken her şey tamamlanmıştır. Kararlaştırılmış olan gün ve zamanda çalışma başlayabilir.

ÇALIŞMA

Bu çalışma Güneş ve Ay arasında 120 derece olan bir zamanda ve Ay'ın büyüme aşamasında yapılacaktır. Bu zaman bir Pazar gününe denk gelirse Pazar sabahı Güneş doğarken başlanacak, şayet pazara denk gelmezse Ay'ın uygun konumda bulunduğu bir gün veya gecede Güneş saatinde başlanacaktır. Çalışmanın süresi yedi gündür. Sonraki günlerde ya da gecelerde de çalışmaların Güneş saatine denk getirilmesi gereklidir. Başlamadan önce üç veya en azından bir gün oruç tutulması ya da en azından riyazet yaılması tavsiye edilir. Tabii ki, çalışmaların abdest alınıp, İslamî esaslara uygun olarak yapılması gereklidir.

Okunacak olan kasem iki ayrı kağıda yazılır[8]. Bunlardan birisini tâlib yani işi isteyen kimse devamlı olarak üzerinde ve mümkünse sağ

[7] Buradaki Camiiül Vedud sözleri seçilmiş olan bu iki esmadan dolayıdır. Şayet başka esmâlar ya da bir âyet seçilseydi "Camiiül Vedud" yerine, seçilen o esmâlar veya âyet zikredilecekti.

[8] Yazılacak olan bu kağıtların, çalışmanın ilk başladığı gün ve saatte yazılmaları gereklidir.

kolunda taşır.[9] Diğer kağıt yedi günlük çalışma süresince önde bulundurulur ve çalışmaların sonunda yakılır, Suda silinir, rüzgar alan bir yere asılır ya da toprağa gömülür. **Bu talib ve matlubun isimlerindeki harflerde hangi elementin dha çok olduğuna bağlıdır.** Örneğimizdeki isimlerde su elementi fazla olduğu için element adı olarak da su yazılmıştı. Bu durumda kağıt temiz bir şişe suyun içine koyulur ve çalışmalar sırasında önde bulundurulur. Çalışma sonunda da kağıt, elle de ovalayarak iyice silinir ve su, kağıtla beraber ayak basmayan bir yere, mesela bir bahçe veya balkon gibi bir yere dökülür.

Ateş grubu çoğunlukta olsaydı çalışmaların sonunda kağıt bir parça günlükle beraber yakılacaktı. Toprak grubu çoğunlukta olsaydı yine ayak basmayan bir yere gömülecekti ki, bu bir çiçek saksısı da olabilirdi. Hava grubu çoğunlukta olsaydı kağıt gözden uzak ve rüzgar alan bir yere asılacaktı.

Her çalışmada 6709 defa **Yâ Gaşsa, Gesasa, Bagtal, Tıgrafah** zikri yapılır ve her binde bir defa ve en sonunda da bir defa kasem okunur.

Bu çalışmaların 6709 defa **"Yâ Vagaşsacayuşin"** zikri ile yapılması ve aynı şekilde kasemin her binde bir okunması da mümkündür. Aynı şekilde 6709 defa **"Yâ Camiiül Vedud"** zikri ile çalışılıp, her binde bir kasemin okunması da mümkündür. Bunlardan hangisinin tercih edileceği uygulamayı yapacak olan kimsenin uyumuna bağlıdır ve tecrübe ile karar verilebilir. Tavsiye edilebilecek şey şudur. Çalışma ister **Yâ Gaşsa, Gesasa, Bagtal, Tıgrafah** zikri ile, istenirse **"Yâ Vagaşsacayuşin"** yapılsın, bir haftalık çalışmadan sonra aynı çalışmanın bir hafta da **"Yâ Camiiül Vedud"** zikri ile tekrarlanmasıdır ki, ilk haftada istenen iş gerçekleşirse buna gerek kalmayabilir. Şayet bu ikinci hafta çalışması yapılacaksa, birinci haftanın sonunda kasemin yazılı olduğu kağıda gereken işlem ne ise o yapılmalıdır. Yani buradaki örneğe göre suda silinip, ayak basmayan bir yere gömülmelidir.

[9] Kasemin ya da vefk, tılsım, benzeri şeylerin sağ kolda taşınmaları Celbi muhabbet çalışmaları ile ilgili bir gelenektir. Diğer tür çalışmalarda bu şart yoktur.

Bu sürelerin sonunda istenen iş gerçekleşmezse iş gerçekleşene kadar hergün veya her iki günde bir okuma tekrarlanabilir veya iş gerçekleşse bile devamlı olması için istenilen zamanda tekrarlanabilir. Tabii bu tekrarlarda ilk çalışmadaki gibi yakılacak, gömülecek, asılacak veya suda silinecek bir kağıdın olmasına gerek yoktur.

BU UYGULAMA HAKKINDA ÖNEMLİ NOT

Yukardaki uyulamayı lütfen hiç kimse sadece karşı cins ilişkileri ile ilgili bir şey zannetmesin. Bu uygulama tarzı ile oldukça büyük çalışmalar yapılabilir. Özellikle bir sonraki kitapta ele almayı düşündüğüm Cin ve hâdim davetleri gibi konularda bu uygulama çok önemlidir.

İstenen işlerle ilgili olarak kullanılan esmâlarda, örneğimizde sadece celb ve muhabbet kelimeleri alındı fakat birbiri ile ters düşmiyecek şeyler olmak şartıyla istenildiği kadar kelime kullanılabilir. Aynı şekilde Esmâül Hüsnâ'dan istenildiği kadar esmâ seçilmesi mümkündür. Yine aynı şekilde Kur-an'dan istenildiği kadar âyet veya bir surenin tamamı da seçilebilir. İstenilen işlere uygun âyetlerin hangileri olduğu konusunda da herhangi bir sıkıntınız olmamalı. Her kitapçıda bulunan bir çok Havâss kitabında istenilen her işe uyan âyetlerin ve hatta surelerin tasnif edilmiş şekilde bulunmaları çok kolaydır. Bu yüzden Havâss'ın Derinlikleri'nde bu âyetleri baştan belirtmek gereği duymuyorum.

BASTI HURUFÎ CETVELİ

Bastı hurufî cetvelinin tamamını ve her harfin, her bastında çıkacak olan adedleri aşağıda veriyorum. Bu sayede, yapılacak olan her işte teker teker Bast işlemi ile uğraşmaya gerek kalmadan, kaç defa bast yapmanız gerekiyorsa, istediğiniz harfin, o Bast'ının adedini direk olarak alabilirsiniz.

Harf	1. Bast	2. Bast	3. Bast	4. Bast	5. Bast
ا	16	1047	594	1641	991
ب	616	1569	1940	1046	921
ج	1041	469	1400	451	1118
د	283	2204	1519	1995	2011
ه	709	734	1575	1783	2007
و	468	1473	1689	1832	2482
ز	141	415	1625	1980	1364
ح	612	1717	1029	1288	1889
ط	539	2399	1864	1616	1683
ى	579	1499	1585	2243	2616
ك	635	2328	3072	1968	1843
ل	1097	850	1420	1086	1239
م	339	2731	2038	2439	2703
ن	765	1428	1698	1843	2149
س	524	1681	1309	1748	1260

ع	**197**	**796**	**1258**	**1997**	**1443**
ف	**657**	**1428**	**1698**	**1843**	**2149**
ص	**595**	**2067**	**1395**	**2513**	**3113**
ق	**60**	**524**	**1681**	**1309**	**1748**
ر	**506**	**1231**	**1733**	**2447**	**1547**
ش	**1095**	**1418**	**1642**	**1591**	**1488**
ت	**337**	**2333**	**3963**	**3313**	**3870**
ث	**763**	**1760**	**833**	**2793**	**2561**
خ	**522**	**2014**	**1592**	**2088**	**1999**
ذ	**195**	**1364**	**2016**	**1777**	**647**
ض	**655**	**1996**	**1770**	**506**	**1231**
ظ	**593**	**2399**	**2959**	**2627**	**2028**
غ	**114**	**922**	**1844**	**1391**	**1820**

ÂYETEL KÜRSÎ BASTI

Şimdi tekrar yukardaki, kullanılacak olan her şeyin toplandığı, adedlerinin toplamının bulunduğu ve kaç defa bast etmek gerektiğinin kararlaştırıldığı satırlara dönelim.

Ana sayının nutkedilişinden çıkan harflerin sonuncusunun erkek veya dişi olmasına göre dört veya beş defa bast edilmesi yönteminin anlatılan uygulama şekilleri için yanlış olduğunu ve kaç defa bast edileceğinin, hedef kişinin cinsiyetine ve uygulamanın yapılacağı Güneş ve Ay konumuna bağlı olduğunu belirtmiştim.

Son harfin erkek ve dişi olmasına göre üç veya dört defa bast yapılması ymnteninin bazı özel uygulamalarda yapılabileceği de belirtilmişti. Burada o, özel durumları göreceğiz.

Farz edelim ki, herhangi bir kimse büyü veya herhangi bir kaza ya da olumsuzluktan korunmak için Âyetel Kürsî'den istifade etmek, bu âyeti üzerinde taşımak istiyor. Bu amaçla daha etkili, az yer tutar, görsel olarak çarpıcı ve gizli olması için de Âyetel Kürsî'yi bast etmeye karar veriyor. Bu durumda yapılacak olan işlemler şu şekildedir.

Önce Âyetel Kürsî'nin toplam adedi Ebcedî Kebir ile bulunur. Elde edilen sayı **14371**'dir. Bu sayının nutkedilmesinden çıkan harflerise,

ى د غ ش ع ا **Ye, Gal, Gayın, Şın, Ayın, Elif** harfleridir.

İşte bu durumda bast etme adedini bulmak için son harfin erkek mi, dişi mi olduğuna bakılır. Burada bir hedef kişi vardır yani hedef kişi Âyetel Kürsî'yi taşıyacak, dolayısıyla da korunacak olan kimsedir ve bast adedi onun cinsiyetine göre de belirlenir fakat bu şekilde bast edilen âyet veya esmâlarda bast adedini belirlemek için son harfin hangi cinsiyetten olduğuna bakmak yöntemi daha sağlıklı olabilir. Burada Âyetel Kürsi sadece kendisi olarak alınmakta, kişi adı vs, gibi faktörler karıştırılmamaktadır.

Âyetel Kürsî'nin ebced tutarı olan 14371 sayısından çıkan harflerin sonuncusu "Elif" yani bir erkek harftir. Bu durumda beş defa bast yapılacak demektir.

Şimdi, yukarda verilen bast tablosuna göre her harfin beşinci bastının adedini alıp, nutkedelim.

HARF	5. BASTI	NUTKU
ى	2616	Ba, Gayın, Hı, Ye, Vav
د	2011	Ba, Gayın, Ye, Elif
غ	1820	Gayın, Dad, Kef
ش	1488	Gayın, Te, Fe, Ha
ع	1443	Gayın, Te, Mim, Cim
ا	991	Zı, Sad, Elif

Elde edilen bütün harfler sırasıyla ve tek bir satır olarak yazılırlar. Yine son harfin hangi cinsiyetten olduğuna bakılır. Son harf yine elif ve erkektir. Bu durumda harfler beşer beşer ayrılırlar. Tarflerin toplam sayısı 23 olduğu için, beşer beşer ayrılmalarından beş tane kelime çıkar. Bunlar bitişik olarak yazılırlar.

Baghiv, Bagyag, Dakgaşaf, Hagtamac, Zasa

Bu kelimelerin Gümüş veya altın bir madalyon veya yüzük üzerine çeeçevre kazılmaları mümkündür. Madalyon mesela aşağıdaki şekilde olabilir.

Bu şekilde hazırlanmış olan bir madalyon veya yüzüğü taşıyan kimse kendisini her sabah, aşağıdaki bölümlerde anlatılan şekilde Âyetel Kürsî ile koruma küresine de alırsa büyü, kaza, düşmanların kötülükleri, nazar ya da her türlü olmsuzluktan korumuş olur. Dikkat edilecek nokta bu yüzük veya madalyonun Âyetel Kürsi olması ve açıkta taşındığıdır. Dolayısıyla Kur-an veya yazılı âyetlerin taşınması kurallarına uymak, tuvalet ve benzeri durumlarda üstte tutmamak gerekir. Tuvalete girilirken veya gusül abdesti gereken durumlarda yüzük veya madalyon, bu durumlar için bulundurulan minik bir naylon torbaya koyulabilir. Yukarda görülen madalyon şeklinin, madalyon yerine düz bir levhaya yazılıp ya da kağıda yazılıp, cüzdanda veya çantada taşınması da mümkündür.

Âyetel Kürsi, burada örnek olarak kullanıldı. Herşey, Kur-an'ın ya da Esmâül Hüsnâ'nın tamamı bile bu şekilde, beş, on kelime ile temsil edilir hâle getirilebilir.

3. Bölüm

ONDOKUZ ESMÂNIN RİYAZETİ

Havâss'ın Derinlikleri!nin 1. Kitabının, son bölümü Esmâül hüsnâ bahsiydi. Esmâül hüsnâ, **"En güzel isimler"** anlamına gelir. Bu başlık altında toplanan Tanrı isim ya da sıfatları doksandokuz tanedir fakat Tanrı'nın, Kur-an ve/veya İslamîyet tarafından kabul edilen başka isimleri de vardır. Bu isimlerin bazıları Havâss'ta, Vefk, muska, tılsım veya sözlü dualarda geniş ölçüde kullanılırlar. Bu, Esmâül Hüsnâ dışı[10] isimlerin bazılarını aşağıda veriyorum. Bu isimlerden bazıları da uygulama açısından çok fazla kullanılabilir ve gerekli olanlardır.

العلاء

A'LA (El A'la)

En Yüce olan.

Adedi : 102
Günü : Cumartesi
Yıldızı : Satürn ♄

[10] Esmâül hüsnâ sözü ile kelime anlamı olarak ***"En güzel isimler"*** kastediliyorsa yani Tanrı'nın isimleri kastediliyorsa kullanılan ***"Esmaül hüsnâ dışı"*** deyimi yanlıştır. Tanrı'nın hiç bir ismi Esmâül hüsnâ dışı değildir. Burada kastedilen şey söz konusu isimlerin ***"Esmâül hüsnâ***" adı verilen ve 99 isimden ya da sıfattan oluşan cetvelin dışında olmasıdır.

Yorumu : Güç ve itibar kazanmak. Genel olarak fakat özellikle ikili çekişme durumlarıda üstün gelmek. Birisine karşı sözünün üstün gelmesi, daha çok kabul görmesi. Yarış ve/veya yarışmalarda kazanmak. Sınav ve benzeri şeylerde başarı.

العلم

A'LEM (El A'lem)

Herşeyde kendisinden bir güç bulunan.

Adedi :140
Günü : Pazar
Yıldızı : Güneş ☉
Yorumu : Bu esmâ, Esmâül Hüsnâ'daki **"Allah"** ismi gibi, herşeyi kasteden bir anahtar isimdir. Hemen her konuda kullanılabilir fakat daima başka esmâlarla birleştirilmesi gerekir.

الدافعه

DÂFİ (Ed Dâfi)

Men eden. Def eden. Engelleri ortadan kaldıran.

Adedi : 160
Günü : Pazar
Yıldızı : Güneş ☉
Yorumu : Bir yerden, bir mekandan, iş yerinden ve akla gelen her yerden, bir kimseyi def etmek konusunda çok etkilidir. Bu esmâ, bu bölümdeki bütün esmâlar gibi, Esmâül hüsnâ'daki diğer

isimlerle birleştirilerek kullanılırsa daha etkili olur fakat tek olarak kullanılması da yeterince etkilidir. Bu esmâ ile çalışma yaparak onunla uyum sağlayan bir kimse, aynı mekanda olduğu bir kimsenin yüzüne karşı veya ona direk bakacak konumda değilse, o kişiyi düşünerek içinden bu esmâyı zikretmeye başlarsa, bir süre sonra istenmeyen kişi orayı terkeder. Eski Havâss ustaları bu ismi rahatsız edecek kadar uzun oturan sıkıcı ziyaretçilerden kurtulmak için kullanırlardı. Bununla beraber Esmâ bir insanın işinden çıkartılması ya da ikâmet ettiği evden ayrılması için de çok etkilidir. **"Ya Kahhar, Ya Dâfi"** şeklinde kullanılırsa çok yıkıcı etkilerle uzaklaşmaya sebep olur. Yâ Dâfi esmâsı aynı zamanda istenmeyen bir kimsenin, bir yere gelmemesi için de kullanılır. Bunun için kişinin ismi ve Dâfi ismi ile bir vefk hazırlanıp, vefkin çalışması da yapılarak gelinmesi istenmeyen mekana asılır veya saklanır. Çalışma hakkıyla yapılırsa o insan, o yere ancak bir veya iki defa daha gelip, sonra bir daha uğramaz. Esmâ aynı zamanda hastalıktan kurtulmak, bir şeye engel olan şeyleri ortadan kaldırmak ve özellikle de Cin veya Demon gibi musallat olan, rahatsızlık veren varlıkların uzaklaştırılmalarında da kullanılır.

الاكرم

EKREM (El Ekrem)

Cömert. Cömertliği sonsuz olan.

Adedi **:** 261
Günü **:** Cumartesi
Yıldızı **:** Satürn ♄
Yorumu **:** Rızak sağlamak. Sevgi ve hayranlık sağlamak fakat bu sevgi ve hayranlık genel meveddet türünden olup, karşı cins ilişkileriyle ilgili değildir.

الفالق

FÂLIK (El Fâlık)

Yarıp parçalayarak ortaya yeni bir şey çıkartan.

Adedi : 211
Günü : Pazar
Yıldızı : Güneş ☉
Yorumu : Yeni şeylere başlamak. Yeni oluşumların rahat olması. İş, ev kurmak. Evlenmek. Yeni bir hayat dönemine başlamak. Yer değiştirmek. Göç. Ve bunların benzeri işlerde etkilidir.

الفاطر

FÂTIR (El Fâtır)

Yaratan. Varlıkları parçalayarak yeni varlıklara vücut veren.

Adedi : 290
Günü : Pazar
Yıldızı : Güneş ☉
Yorumu : Fâlık sıfatıyla aynıdır ve birlikte kullanılmaları daha etkilidir. Anlaşmazlıklar yaratmak. Evlilik veya ortaklıklarda bozulmalar gibi negatif etkiler için de kullanılır.

الغافر

GÂFİR (El Gafir)

Affedici.

Adedi : 1281
Günü : Cumartesi
Yıldızı : Satürn ♄
Yorumu : Kişileri barıştırma. anlaşmazlıkları giderme. "Gaffar" isminin benzeri etkiler verir fakat bu esmâ daha ziyede karı koca kavgalarında, bozulmuş olan veya bozulmak üzere olan evliliklerde, Evlenme durumlarındaysa, iki tarafyan birinin ailesi, müstakbel damad veya gelini istemezse, ailenin yatıştırılmasında ve evliliğe rıza göstermelerinde etkilidir.

الخلاق

HALLÂK (El Hallâk)

Yaratışı sürekli olan.

Adedi : 731
Günü : Pazar
Yıldızı : Güneş ☉
Yorumu : Ruhsal sıkıntılardan veya depresyondan kurtulmak veya kurtarmak. Şâyet bu amaçla kullanılırsa "Şafi" ismi ile birlikte kullanılması gerekir. Yeniliklerin başlatılması. Kişinin hayatını yenilemesi.

الاله

İLAH (El İlah)

Tapılan kudret. Yüce. Eşsiz.

Adedi : 36
Günü : Pazar
Yıldızı : Güneş ☉
Yorumu : **"İlah"** Günlük konuşma dillerinde bir cins isim haline getirilmiş bir kelimedir. Bu kitapta da devamlı olarak kullanılan Türkçe **"Tanrı"** kelimesi gibi kullanılan, Arapça kelime hâlini almıştır. Buna karşılık esasında özel isim ya da daha doğru ifade ile sıfattır olarak da kabul edilir. Yani hem Tanrının isimlerinden birisi hem de Tanrı sözünün Arapça karşılığı olan bir cins isimdir

الكا فى

KÂFİ (El Kâfi)

Her istek ve ihtiyaca cevap veren. Her şeye yeten.

Adedi :111
Günü : Pazar
Yıldızı : Güneş ☉
Yorumu : Her konuda fakat daima diğer esmâların tamamlayıcısı olarak kullanılır.

القاهر

KAAHİR (El Kaahir)

Egemenlik kuran. Kahır ve baskıyla sindiren.

Adedi : 306
Günü : Cumartesi
Yıldızı : Satürn ♄
Yorumu : Bu isim **"Kahhar"** sıfatı ile aynı özelliklere sahiptir fakat bazı durumlarda değişik şekilerde de kullanılır. Kişinin, kendisine karşı çıkan birilerini ya da geneli bastırıp, sindirmesi, dizginleri elinde tutması hususlarında çok etkilidir.

القريب

KARÎB (El Karîb)

Her şey ve herkese çok yakın olan.

Adedi : 312
Günü : Pazar
Yıldızı : Güneş ☉
Yorumu :Celbi muhabbet. Karşı cins ilişkileri. Erkek veya kadınların baştan çıkartılmaları ya da birisini bulunulan yere getirmek. Bu son hususta "Mukadim" esmâsı ile birlikte kullanılırsa çok güçlü olur.

MEVLÂ (El Mevlâ)

Koruyup, gözeten. Destek veren.

Adedi : 86
Günü : Pazar
Yıldızı : Güneş ☉
Yorumu : Sınav, Ders, bilimsel çalışmalar. Aynı derecede de sezgiler. Medyumluğun ortaya çıkması ve güçlenmesi.

MUHÎT (El Muhît)

Her şeyi kuşatan.

Adedi : 67
Günü : Pazar
Yıldızı : Güneş ☉
Yorumu : Bir kimseyi sınırlamak. Bir şeye engel olmak ve bir şeyi kendinden uzak tutmak.

المستعان

MÜSTEÂN (El Müsteân)

Baş vurulup, yardım dilenen kudret.

Adedi : 621
Günü : Pazar
Yıldızı : Güneş ☉
Yorumu : Duaların kabulü için destekçi olarak kullanılan esmâdır.

الناثر

NASÎR (En Nasîr)

Kendisi istediği zaman yardım eden.

Adedi : 751
Günü : Pazar
Yıldızı : Güneş ☉
Yorumu : İyi veya kötü her amaç için kullanılır. Kötü olarak kullanılırsa çok yıkıcı olabilir.

RAB (Er Rab)

Tekammülü programlayıp, yöneten.

Adedi : 202
Günü : Cuma
Yıldızı : Venüs ♀
Yorumu : Fatiha suresinin başındaki gibi "Rabbülalemin" Tarzında kullanmak daha etkilidir. Aslında Fatiha'nın başındaki, burada söz konusu olan "Alemin" sözü Allah'ın sıfatı olarak değil, Alemler, değişik boyutlar anlamında kullanılmıştır. Okuyucuların burada kafa karışıklığına uğrayarak, Fatiha'daki kelimenin, tanrı sıfatı olduğunun söylenildiğini zannetmemeleri gerekir.

الشافى

ŞÂFİ (Eş Şâfi)

Şifa veren.

Adedi : 391
Günü : Pazar
Yıldızı : Güneş ☉
Yorumu : Şifa. Tedavi. Fizksel dinçlik. Hastalıkları engellemek. Nekahat dönemlerinin çabul geçmesi. Cinsel soğukluk veya iktidarsızlıkların tedavisi. Cinsel güç.

الشاكر

ŞÂKİR (Eş Şakir)

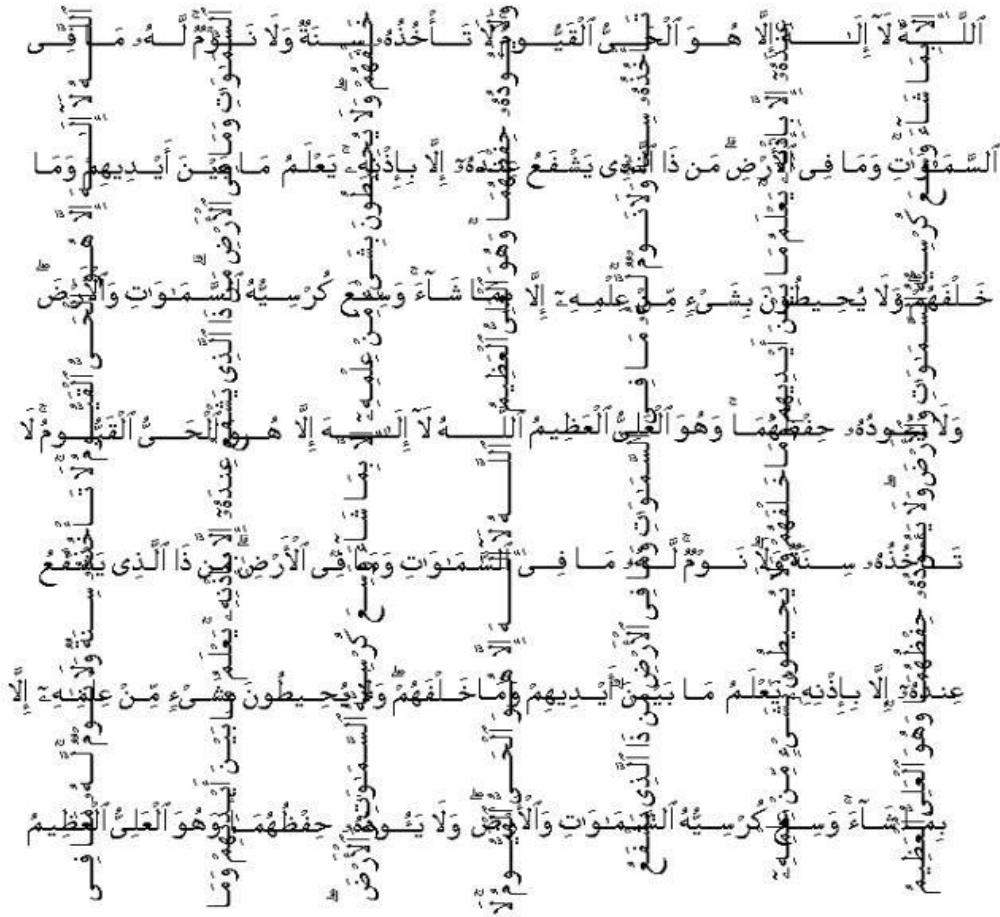
Şükürleri kabul eden.

Adedi : 521
Günü : Pazar
Yıldızı : Güneş ☉
Yorumu : Rızk ve şans açılması. Elindekini kaybetmemek. Gelecekteki olası kayıpları önlemek ve nazardan korunmak, korumak.

Bu ondokuz esmânın kullanılışları Esmâül Hüsnâ'daki isimlerin kullanımından daha farklı değildir. Amaca uyan esmâ istenildiği ya da anlatıldığı gibi kullanılır yani Zikri ve/veya vefki yapılır, dualarda kullanılır fakat bu esmâların bir de özel bir tasarruf elde etme yönteleri vardır. İstenildiği takdirde bu isimlerin riyazeti yapılarak bir tür tasarruf elde edilir ve esmâlar daha güçlü olarak kullanılır. Tabii, bu durumda amaç sadece esmâları ayrı ayrı kullanmak da değildir. Ondokuz esmânın riyazeti ile, uygulayan kişide burada yazılan yorumlar haricinde de bazı olağan üstülükler meydana gelir. Kişinin bir çok konuda görüşü farklılaşır ve sezgileri güçlenir. Zamanla insan başka boyutlarla iletişim kurabilir veya başka türlü vasıflar kazanabilir. Kişi en azından Havass'ın her dalında daha yetkin hale gelip, çevresine çok fazla pozitif enetji yansıtır ve çok sevilip, beğenilen bir kimse ya da kendi iç itilimlerine göre çok çekin bir kimse halini alabilir. Kaza ve belalara karşı korumalı olur. Söz konusu riyazet aşağıdaki gibidir.

İlk önce yukardaki ondokuz esmânın, bu niyetle bir, Altılı vefki yapılır. Bu vefkin yapılış kuralları aynen ***Havâss'ın derinlikleri***'nin birinci kitabında anlatıldığı gibidir. Bununla beraber vefkte bazı

şekilsel farklılıklar vardır. Vefkin hanelerini oluşturan yatay ve dikey çizgiler daha önce görülen vefklerdeki gibi düz çizgiler değildirler. Bu çizgiler, çizgi ile değil harflerle yapılırlar. [11]

Ondokuz esmânın çalışması Âyetel Kürsi ile birleştirilmiştir bu yüzden vefkin çerçevesi Âyetel Kürsi ile oluşturulur. Altılı vefkin, yedi yatay, yedi de dikey çizgisi vardır. Bu yüzden de Âyetel Kürsi yedi veya üçbuçuk parçaya bölünür. Bu bölmede önemli olan harf adedi değil, uzunluk olarak birbirine eşit olan üç satır ve bir de bunların yarı uzunluğunda olan yarım satırdır. Şansımızadır ki, Arap harfleri içiçe sokularak satırı kısaltmaya veya uzun çizgilerle yazılarak uzatmaya uygun yapıdadırlar. Bu üçbuçuk satırla, iki defa yatay ve iki defa da dikey olarak yazmak sureti ile Altılı vefkin çerçevesini elde ederiz. Meydana çıkan çerçeve aşağıdaki gibidir.

[11] Buradaki çizim yöntemi istenildiği takdirde bütün vefklerde aynen uygulanabilir.

Bu çerçevenin hazırlanışında çok kesin kurallar yoktur ve istediğiniz takdirde, vefki büyük boyutlu olarak hazırlayıp, her yatay ve her dikey çizgiyi tek bir âyetel Kürsi'den oluşturmanız mümkündür. Aynı şeklilde, vefkin boyutlarını daha küçük tutup, Âyetel Kürsi'yi üçbuçuk yerine yediye bölüp, çerçeveyi yatay ve dikey olarak, dört yerine iki Âyetel Kürsi ile de yapabilirsiniz.

Yazım sırasında önce yatay çizgileri, sonra dikey çizgileri yazmanız gerekir. Gerçek bir vefk yapımı sırasında yukardaki örnekten daha farklı yazacaksınız. Vefkin hazırlanışı sırasında yukarda görüldüğü gibi Arapça harflerin, daha doğrusu buradaki Kur-an[12] yazısının harflerinin üzerindeki veya altındaki, uzatıp, kısaltma, susma gibi aksan işaretlerini yazmayacaksınız. Aynı şekilde sesli harflerin a, e, i, seslerini belirten harakeleri de belirtmiyeceksiniz ki, bu da size yazımda çok büyük bir rahatlık sağalayacaktır. Önemli olan harfin kendisin azmaktır. **Bu bütün Havass uygulamaları için geçerli bir durumdur.** Söz konusu işaretleri yazınızda kullanmanızın bir zararı yoktur. Belki çok daha şık da olabilir fakat gerekli de değildirler.

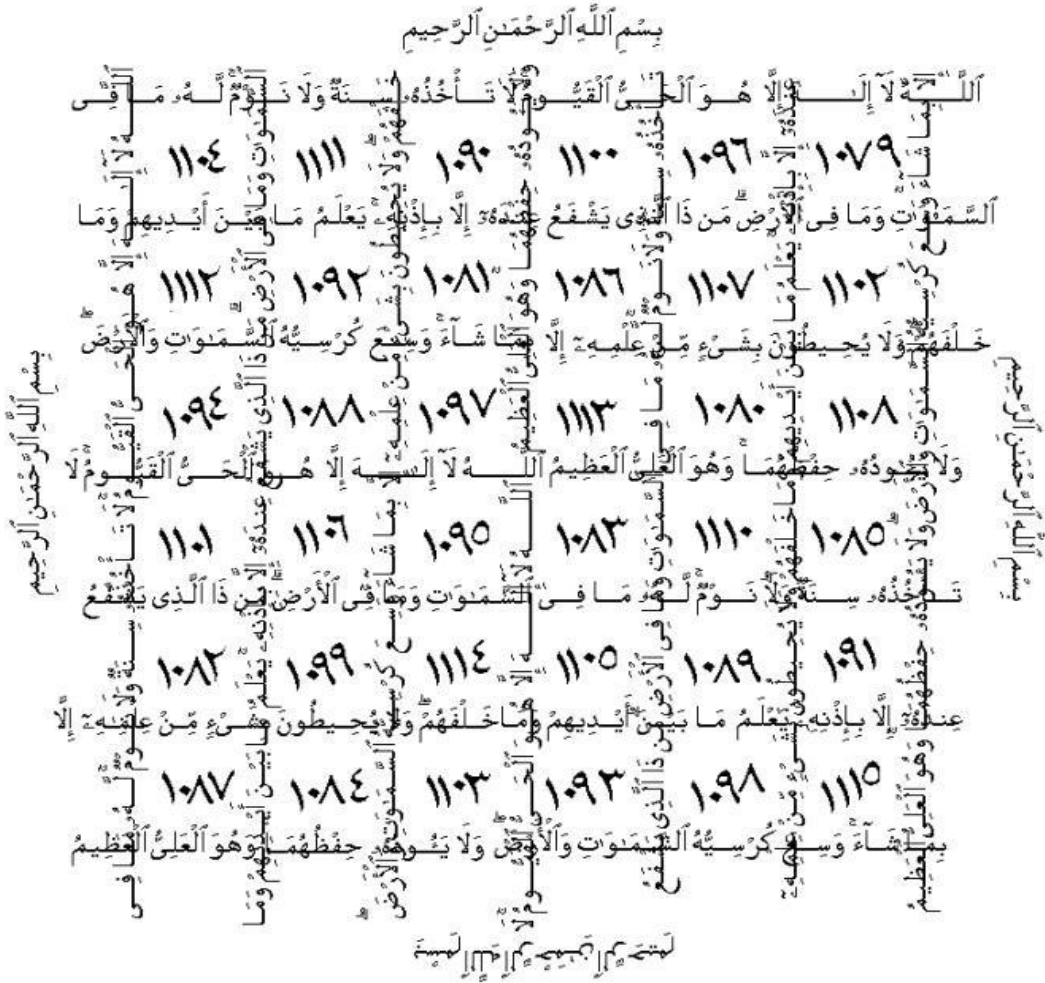
Sadece harflerin mesela **Ş** mi, yıksa **S** mi veya **B** mi, yoksa **Se** mi olduğunu belirten normal noktalarını tabii ki, yazmanız gereklidir. Bunları ihmal etmemelisiniz.

Vefkin çerevesi olarak yazılan Âyetel Kürsi veya başka çalışmalarda gereken, başka âyet veya esmâları çizgi derecesinde ince ve ufak yazmaya gayret etmeniz gerekir. Bu tarz vefk hazırlarken, çerçeve âyet veya esmâlarını burada gösterildiği gibi bitişik, normal yazıyla yazabileceğiniz gibi Bast edilmiş şekilde, ayrı ayrı harlerle de yazmanız mümkün ve çok daha kolay olur. Bununla beraber şunu da belirtmeliyim ki, Âyetleri yukarda görüldüğü gibi normal şekilde, bitişik yazmak sadece görsel olarak çok daha çarpıcıdır.

Yazdığınız şeyi belki sizden başka kimse görmeyecek. Başkası için bir vefk hazırlsanız bile katlayıp, mumlu beze sararak vereceğiniz için

[12] Kur-an yazısı sözü ile klasik Arapça yazmaktan başka birşey kastedilmiştir. Burada Kur-an'daki özel aksan, uzatma, susma işaretleri ile olan yazı tarzı anlatılıyor.

belki o kimse de hiç bir zaman göremeyecek fakat her şeye rağmen size daha karizmatik, çarpıcı, etkileyici görünen şekli seçip, tercih etmeniz gerekir. **Havass'ta daima, kolay olanı değil, size çarpıcı görüneni seçmeniz gerekir. "Bu daha çok hoşuma gitti fakat yapımı zor. En iyisi şunu yapayım" demek Büyük bir hata ve başarısızlığın ilk adımıdır.**

Çerçeve hazırlandıktan sonra Altılı vefk bilinen şekilde yazılarak haneler doldurulur.[13] Ondokuz esmânın ebced tutarlarının toplamı 6580'dir. Buna göre yapılan vefk aşağıdadır.

Görüldüğü gibi vefkin bitmiş halinde, dört kenarda, birer tane de "Bismillahirrahmanirrahim" vardır. Bu besmeleler vefkin içinin

[13] Altılı vefk ve vefklerin genel yapım kuralları, Havâss'ın derinlikleri, 1. Kitaptadır.

yazılmaya başlanılmasından ve hatta çerçeve olan Âyetel Kürsiler yazılmadan önce en başta yazılmalıdırlar. Çerçeveyi oluşturan Âyetel Kürsi veya Âyetel Kürsii'ler kaç tane olursa olsun başlarında besmele yoktur. Besmele, vefkin çevresindedir.

VEFKİN YAZILIŞININ KOLAYLIK NOKTALARI

Bu vefk yazılmadan önce, Bir cetvel kullanılarak düz, kalın ve koyu çizgilerle çerçeve bir kağıda çizilmeli. Çevredeki besmelelerin yerleri yine kalın çizgilerle belirtilmeli. Gerçek yazılım anında, yazılımın yapılacağı kağıt, bu şablonun üzerine koyularak yazılar çizgilerin üzerine yani alttaki kağıttan görülen çizgilerin üzerine yazılmalı. Asıl yazılımın yapılacağı kağıdın üzerine önceden, düzgün bir hat halinde yazabilmek amacı ile çok hafif de olsa kurşun kalemle çizgileri belirtmek olmaz.

ÖNEMLİ NOTLAR

1) Bu vefkin çerçevesi olan Âyetel Kürsi'lerin yazılışları da vefkin yapımına dahildir. Yani Âyetel Kürsi satırları yazılırken de aynen vefkin haneleri duldurulurmuş gibi davranmak gerekir. Yazmak için oturulunca çerçeve yazılarını normal olarak yazıp, sonra gereken seramoni ile haneleri doldurmak olmaz! Her yatay ve dikey çizginin yani satırn yazılışında, Âyetel Kürsi'nin başı olmasa bile, her satırda bir besmele çekmek, Bir selavat okumak ve yapan kişinin kendi tanzim edeceği iki, üç kelimelik bir dua ile, Allah'tan, yapılan işin tasvibini dilemek gerekir. Aynı tutum hanelerin dolduruluşunda sürdürülmelidir.

2) Yukardaki vefk, Birinci kitapta anlatılan, Güneş ve Ay arasındaki açıların 30 derece olduğu zamana göre ve erkek için hazırlanmıştır.[14] Diğer zamanlar için yapılacak vefkler aşağıdadır.

[14] Erkek ve kadın vefkleri ile Güneş, Ay açıları için bak: Havâss'ın derinlikleri 1. Kitap.

1104	1111	1090	1100	1096	1079
1112	1092	1081	1086	1107	1102
1094	1088	1097	1113	1080	1108
1101	1106	1095	1083	1110	1085
1082	1099	1114	1105	1089	1091
1087	1084	1103	1093	1098	1115

30 Derecede

1112	1124	1083	1104	1096	1061
1126	1088	1065	1075	1118	1108
1092	1079	1098	1128	1063	1120
1106	1116	1094	1069	1122	1073
1067	1102	1130	1114	1081	1086
1077	1071	1110	1090	1100	1132

60 Derecede

1119	1138	1077	1107	1095	1044
1141	1083	1050	1065	1128	1113
1089	1071	1098	1144	1047	1131
1110	1125	1092	1056	1135	1062
1053	1104	1147	1122	1074	1080
1068	1059	1116	1086	1101	1150

90 Derecede

1127	1151	1070	1111	1095	1026
1155	1079	1034	1054	1139	1119
1087	1062	1099	1159	1030	1143
1115	1135	1091	1042	1147	1050
1038	1107	1163	1131	1066	1075
1058	1046	1123	1083	1103	1167

120 Derecede

1134	1165	1064	1114	1094	1009
1170	1074	1019	1044	1149	1124
1084	1054	1099	1175	1014	1154
1119	1144	1089	1029	1160	1039
1024	1109	1180	1139	1059	1069
1049	1034	1129	1079	1104	1185

150 Derecede

1142	1178	1057	1118	1094	991
1184	1070	1003	1033	1160	1130
1082	1045	1100	1190	997	1166
1124	1154	1088	1015	1172	1027
1009	1112	1196	1148	1051	1064
1039	1021	1136	1076	1106	1202

180 Derecede

26	32	12	22	18	1
33	14	3	8	29	24
16	10	19	34	2	30
23	28	17	5	31	7
4	21	35	27	11	13
9	6	25	15	20	36

Altılı vefkin tabii sıralaması

Bu vefki hazırlayıp, çalışmasını yapmak isteyecek olan bir kimse burada görülen vefkleri aynen yapıp kullanabilir çünkü hesaplamalara katılması gereken herhangi bir isim yoktur. Sadece vefkin yazım sırası takip edilmeli ve hangi Güneş, Ay açısı altında yapılacaksa ona uyan vefk seçilmelidir.

Belli bir durum olmasına rağmen tekrarlamakta yarar gördüğüm bir şey de, vefkin yapımının, Pazar gününün ilk saatine denk getirilmesi, Ay'ın büyüme aşamasında olması ve erkek içinse 30, 90 veya 120 derecelik açıların, kadın içinse 60 ve 120 derecelik açıların pazar gününe (Ve Ay'ın büyümesine) denk gelmesinin beklenmesi, Güneş ve Ay aynı burçtayken veya karşılıklı iki burçta 180 derece veya zıtlık durumunda vefk yapılmaması önemlidir.

BAŞKA BİR VEFK USULÜ

Ondokuz esmânın riyazeti için yapılacak olan vefk başka bir usülle daha yapılabilir. Bu usül birinci kitapta "Sırrı Tedahül usülü" olarak gösterilen usüdür. Buna göre yapılan vefkte çerçevenin hazırlanması ve yazılma şekilleri tamamen yukardakinin aynıdır. **Farklılık vefkin 19 X 19 haneli olmasıdır. Hanelerde de sayılar değil doğrudan esmâlar yazılıdır.**

ÖNEMLİ NOTLAR

1) Yukarda görülen örnek sadece altı esmâ ile, örnek olsun diye yapılmıştır. Gerçek vefkin 19X19 haneli olması ve 19 esmânın hepsinin bulunması gerekir. Burada sadece altı esmânın kullanılmasının nedeni 19'lu vefkin ister basılı kitap, ister e-kitap olsun hiç bir sayfaya sığmaması, sığacak kadar küçültünce de okunmaz, karışık, sinek pisliği gibi bir şey halini almasıdır. Bu yüzden ana fikrin anlaşılması için burada sadece "İlâh, Rab, Kâfi, Şâfi, Gâfir , Kârib" esmâları vefke alınmışlardır.

2) Buradaki esmâların geleneksel olarak, Esmâül hüsnâ'daki isimler gibi belli bir sıralamaları yoktur. En yukarda alfabetik olarak sıralandılar. Yukardaki vefkte ise rastgele seçilen esmâların vefki yapıldı.

ÇALIŞMA

Tarz olarak tercih edilen vefk yapıldıktan sonra 19 Esmânın çalışması başlar fakat bilinmelidir ki, gerçek çalışma, yapan kişi farkında olmasa bile daha karar verildiği ve vek yazılmaya başlandığı anda başlamıştır. Bu yüzden de vefkin hazırlanmasından sonra çalışma geciktirilmemeli, yani araya fazla gün sokulmamalıdır. En doğrusu çalışmalara vefk yazıldıktan sonra hemen başlamaktır fakat vefkin yazılışı zahmetlidir ve uzun sürebilir. Yazımdan hemen sonra en azından bir, birbuçuk saat sürebilecek olan bir çalışmaya başlamak herkes için mümkün olmayabilir. Bu yüzden de çalışmanın ertesi gün veya bir gün sonra başlaması uygun olabilir fakat araya fazla gün sokulmamalıdır.

KADINLAR İÇİN

Vefkin yapılışı ile çalışmanın başlamasında, araya bir tek şekilde fazla sayıda boş gün sokulabilir. Şâyet çalışmayı yapacak olan kadınsa. Vefkin yazılması ve çalışmanın yapılabilmesi için gereken süre hesaplanır. 19 Esmânın riyazeti ondokuz gün süren bir çalışmadır.

Vefkin yazıldığı gün ilk çalışma yapılmayacaksa bu fazladan bir gün demektir. Vefkin yapılması için önceden bir veya üç günlük bir riyazet ve oruç ya da sadece riyazet dönemi gerektiğini de düşünürsek en azından 21 gün gerekmektedir. Kadınlar adet dönemlerinde çalışma yapamazlar. bu durumda da, çalışma yapacak olan bir kadının kendi dönemini hesaplayarak işe başlama tarihini ona göre kararlaştırmaları gerekir. Fakat bu durumda konuyu zorlaştıran bir faktör ortaya çıkmaktadır. Vefklerin yapılışı, bizim kendimize uygun bulduğumuz, tercih ettiğimiz tarihlere değil, kendi tercih ettikleri tarihlere bağlı olan bir şey. Yani bir kadın olarak, önünüzdeki ondokuz veya yirmi günlük dönemi güvenli olarak kabul ederek, ha dediğinizde vefk yazamazsınız. Vefkin yazılmasına uygun olan, Ay'ın büyüme dönemi, Güneş ve Ay arasında, kadın vefki yapmaya uygun olan 60 veya 120 derecelik açının bulunması ve bunların Pazar sabahına denk gelmeleri öyle bir zamana denk gelebilir ki, bu zamandan sonra gereken 19 günlük çalışmayı yapabilmeniz imkansız olabilir. Bu durumda da, bir sonraki uygun zamanı beklerseniz, uygun açılarla buluşmanız yine sizin biyolojik yapınızın zamanlamasına uymayan bir zamana denk gelebilir. Ayrıca vefk yazmak için gereken uygun zamanın denk gelmesi de bazı durumlarda çok uzun zamana bağlı olabilir. Pekiyi bu durumda ne yapacaksınız?

Böyle bir durumda kalırsanız yamanız gereken şey, uygun açılar altındayken vefki hazırlamanız ve güvenli bir yere kaldırmanızdır. Bunu yaparken vefki katlamamalı ve ışık almayan raf, dolap veya çekmece gibi yere yerleştirmeli, çevresine ve üzerine bir şey bırakmamalı ve tercihen de siyah renkli bir kumaşla örtmelisiniz. Bundn sonra periodik döneminizi bekler ve o geçtikten sonra çalışmanıza devam edebilirsiniz. Yani ilk çalışmaya başlayabilirsiniz. Dikkat etmeniz gereken şey adet dönemi boyunca vefke el sürmemeniz ve mümkünse kapalı olduğu şeyi hiç açmamanızdır.

Hemen belirtmeliyim ki, çalışması biten ve usülünce katlanıp, mumlu beze sarılan bir vefk taşınırken, adet döneminde taşınabilir, taşınamaz diye bir şey söz konusu değildir. Vefki her durumda taşıyabilir, vefkle brlikte tuvalete girebilirsiniz. Mumlu bezle sarmak ve usülünce

yapılan katlamalar vefki bu konumlardaki olumsuz vibrasyonlardan korur.

BÜTÜN HAVÂSS UYGULAMALARINDA

Kadınların çalışmalarıyla ilgili, yukarda anlatılan hususlar sadece bu çalışma için değil, Havâss'la ilgili her uygulamada geçerlidir. Gün sayısı olarak fazla uzun sürmeyen çalışmalarda adet dönemlerini ayarlayabilmek kolaydır fakat Vefk yazmak veya 30, 40 gün sürebilen ya da, ille de belli bir tarihte başlaması gereken çalışmalar kadınların adet dönemleri ile ilgili olarak daima bu tür sorunlar çıkartabilirler. Bu yüzden de belirli dönemin ayarlanması mümkün olamıyorsa çalışmaya başlamak ve periodik dönem başlayınca aynen yukarda anlatıldığı gibi çalışmada kullanılan vefk ve benzeri meteryal varsa onları bir yere kaldırmak ve adet dönemi geçince çalışmaya kalınan yerden devam etmek mümkündür. Çalışmalara, yukarda anlatıldığı gibi kadınların özel durumları haricinde ara vermemek gerekir.

ÖNEMLİ NOT

Bu çalışma için yapılan vefk hazırlanması bittikten sonra, vefkler kitabında anlatıldığı gibi, vefkin hâdimlerini belirlemek ve yönlendirmek çalışması yapılmaz. Buradaki vefk özel bir durum ve özel bir çalışmadır. Çalışma, vefkin ve vefkin hadimlerini yönlendirmenin çalışması değil, esmâların çalışmasıdır ve burada vefk sadece enerjinin bir odak noktası ve anten görevi yapan bir araç olmaktadır. Bununla beraber vefk küçümsenmemeli. Çalışma tam olarak yapılabilirse vefke asla hafife alınmayacak bir enerji de yüklenmiş olur ve bu vefk her ne kadar bu çalışma için hazırlamışsa da, çalışma bittikten sonra devamlı olarak üstte taşınması kişiyi bir çok konuda yetkin kılacağı gibi bir çok durumda da koruyucu olur. Bu tarz hazırlanan ve çalışılan bir vefk en azından ruhsal rahatsızlıklarda veya obsesyon ve benzeri durumlarda ya da cin tasallutu veya bu tür varlıklar tarafından rahatsız edilen kimselerde çok etkili bir savunma aracıdır fakat bu dünyasal ve fiziksel olaylarda etkisizdir demek de değildir.

Vefkin çalışmadan sonra devamlı taşınması veya başka birisine taşıttırılması düşünülüyorsa yapılacak vefkin Altılı vefk olmasını tavsiye ederim çünkü esmâların direk yazılmasıyla hazırlanan 19'lu vefk taşımak için çok büyük olabilir. Şâyet 19'lu vefk yapılmışsa bu vefkin de üstte taşınması yerine çerçevelenerek eve veya iş yerine asılması güvenlik ve/veya ticari kazanç açılarından çok faydalı olabilir.

19 GÜNLÜK RİYAZET

Çalışma süresince 19 gün boyunca riyazet[15] halinde olmak ve sadece çalışmalarda değil, günlük hayatta da mümkün olduğu kadar tehareti kamile[16] halinde bulunmak gereklidir. Bu gibi çalışmalar yapmak isteyen kimseler eski günlerde bir halvethaneye çekilip çalışma dönemi boyunca inan içine çıkmaz ve bütün zamanlarını çalışmalarıyla ilgilenmeye ayırırlardı fakat günümüzün hayat tarzında bunu yapabilmek mümkün değil.

Bu çalışmada oruç hususunda bazı kolaylıklar vardır. Vefkin yapıldığı gün ve çalışmanın ilk günü oruçlu olmak şarttır. Bunun dışındaki çalışmalarda sadece riyazet halinde olmak ve gün aşırı ya da beş günde bir oruç tutmak ya da sadece riyazet ile çalışmanın bitirilmesi mümkündür. Bununla beraber sadece ilk gün oruç tutulmuş olsa bile çalışmanın son günde de oruçlu olunmasını tavsiye ederim.

ORUÇ HAKKINDA

Şu iyice bilinmelidir ki, Havâss çalışmalarında yapılan riyazetler ve özellikle de tutulan oruçlar asla Allah'ın rızasını kazanmak, sevap kazanmak için yapılan ve dinsel amaçlı şeyler değildirler.

Önce bilinen Ramazan orucunu ele alalım. İslamî esaslara göre, Ramazan orucu, sevap değildir. Ramazanda oruç tutmakla da sevap kazanılmaz. Bunun bir tek sevabı vardır ki, o da Allah'ın bir emrinin

[15] Bak: 1. Kitap. Gerekli şeyler bölümü, Oruç, Riyazet ve Halvet nedir? Bahsi.

[16] Bak: Havâss'ın derinlikleri 1. Kitap

dinlenmesidir. Bunun dışında oruç sevap değil, Allah'ın bir emri ve insanın borcudur, insanın borcunu ödemesidir. Tutarsanız borcunuz silinir. Tutmazsanız borçlu kalırsınız. Tuttuğunuz için fazladan bir sevap kazanamazsınız. Bu sizinle Allah arasında olan bir şeydir. Borcunuzu ödüyor olmanız da sizi fazladan iyi ve seçkin bir kimse yapmaz.

Ramazan orucunda amaç borç ödemektir. Bazı kimselerin Ramazan dışında da tuttukları oruçlarda da amaç Allah'a yakınlaşmak, ibadet halinde olmak ve sevap kazanmaktır. Ramazan orucunun borç olmasına karşılık diğer zamanlardaki fazladan oruç ve ibadet hali sevap olabilir. Tabii bu konulardaki görüşler değişir ve İslamî konularda kendi görüşümü fazla ortaya koyamam. Bu konuda gereken yetki ve otoriteye sahip kimselerin dedikleri veya diyecekleri daha önemli ve gerçekçidir fakat konu Havâss için tutulan oruç olunca iş değişir. Bu konuda yetkili olarak konuşabilirim.

Havâss amacıyla oruç tutarken Allah'a yakılaşmak, onun rızasını almak için değil, ilk başta hedef aldığımız işin başarısı için yani o iş için oruç tutmuş oluruz. Amaç Celbi Muhabbet ise çalışmayı yapacağımız, hedef olan kadın ya da erkek için oruç tutmuş oluruz. Amaç burada anlatılan gibi bir tasarruf çalışmasıysa o zaman da orucu kendi başarımız, maddî veya manevî kazancımız, tekammülümüz, bazı güçleri elde edebilmemiz için, yani kendimiz için oruç tutmuş oluruz. Her ne kadar dinsel orucun bütün gerekleri yerine getirilse ve duruma göre, isteyen kişi çalışma süresi içinde beş vakit namazını kılsa da, bunun dinsel amaçlı oruçla ilgisi yoktur..

Havâss için tutulan orucun ve riyazetin amacı belli gıdaların bedende yaptıkları birikimlerden kurtulmak, maddî ve manevî olarak rafine edilmemiz, ruhsal olarak güçlenip enerjimizi arttırmamız ve bunu fiziksel plana yansıtacak şekilde kullanmamızdır.

Allah için veya Ramazan'da ya da dinsel amaçlı olarak tutulan oruç sizinle Allah arasındaki bir meseledir fakat Havâss orucu tamamen başarınızı sağlayan sizi güçlendiren silahlardan biri, bir koruyucu zırh ve istediğiniz hedeflerle iletişiminizi güçlendiren bir antendir. Bu

yüzden de, özellike de başka varlıklarla kontak kurmayı gerektiren ya da amaçlayan çalışmalarda ihmal edilmemesi gereken bir şeydir. Ehli Havâss'tan birisinin oruç ve riyazeti ihmal etmesi, olimpiyatlara hazırlanan bir sporcunun antrenmanlarını ihmal etmesi ya da savaşa giden bir askerin silahlarının bakımsız bırakılması kadar, hatta aha büyük bir ihmaldir.

ÖNEMLİ NOT

Bu çalışmalarda olduğu kadar bütün Havâss uygulamalarında da daima iki diz üzerine oturulur. Havâss'la ilgilenmeye karar veren kimsenin kendisini buna da alıştırması gerekir. Uzanarak, yatarak, koltukta sandalyede oturarak Havâss olmaz. Bacaklarda tutulmaya sebep olacak kadar uzun çalışmalarda, çalışmaya başlarken iki diz üzerinde oturulur. Yorulunca bağdaş kurmak olarak tabir edilen oturma şekline geçilir ve sonra yine iki diz üzerinde oturmaya dönülür. Çalışmanın sonunda mutlaka iki diz üzerindeki oturuşta olmak gerekir. Bunun töleraansı yoktur ve bunu yapamayıp, "Ben kafama göre takılırım. Bana ne." derseniz, Havâss'tan uzak durun!

ÇALIŞMA

Vefkin yazılması bittikten sonra güzel kokulu bir tütsü ile tütsülenir. Bu tütsü için belli bir kayıt ve tembih yok. Ben, Mürrüsafi veya en basitinden Buhurotu yakılmasını tavsiye ederim. Zikre başlamadan önce geleneksel olarak iki rekat namaz kılınır.[17] Vefk ya katlanarak

[17] Bu çalışmanın özgün notlarında bazı şeyler yoktur. Mesela bu noktada kılınmasını söylediğim iki rekat namazla ilgili bir kayıt elimdeki notlarda görülmemektedir. Bu durumda, burada namaz kılınması gereksizdir, doğrudan çalışmaya girmek gerekir şeklinde düşünmek mümkündür. Buna karşılık şu şekilde düşünmek de mümkündür: Çalışmalardan ya da vefk ve benzeri şeyleri yazmadan önce iki rekat namaz kılınması daima yapılan, gelenekselleşmiş bir şeydir. Bu yüzden zaten bilinen, yapılan bir şeyin yani herkesin bildiği bir şeyin özellikle belirtilmesi de gereksizdir. Mesela "Namaz kılmadan önce abdest alın" demek ne derece abesse, burada da, "Çalışmaya başlarken iki rekat namaz kılın." demek de o derece absetir. çalşma başında namaz gerekmese bile her ihtimale karşı burada namaz kılınmasını çalışmaya

ve üzeri taşınacak şekilde kaplanarak boyuna veya uygun bir yere iliştirilir yani üste alınır ya da katlanmaz, öde bir sehpa üzerine görülecek şekide koyulur. Namazdan sonra iki düz üzerine oturularak çalıma başlar. Önce niyet edilir[18] bundan sonra sadece en başta bir tek besmele ile 19 Âyetel kürsi okunur. Âyetel kürsilerin okunması bitince aşağıdaki dua ile esmâların zikri başlar.[19]

Bismillahirrahmanirrahim.
Ya Rab. Sen kaadiri mutlaksın. Senin emir ve iraden olmadan hiç birşe husül bulamaz. Sen vaadine sadık olan ve sözünde mutlaka duransın. Bana dua edin icabet edeyim buyurdun. kemalî lutuf ve kereminden bana isimlerinin ruhaniyetini nasip et. Yolumu ve göğsümü aç. Beni isimlerinin gücüyle koru ve güçlendir. Senin herşeye gücün yeter . Ya A'la (19), Ya A'lem(19), Ya Dâfi (19), Ya Ekrem (19), Ya Fâlık (19), Ya Fâtır (19), Ya Gâfir (19), Ya Hallâk (19), Ya İlah (19), Ya Kâfi (19), Ya Kaahir (19), Ya Karîb (19), Ya Mevlâ (19), Ya Muhit (19), Ya Müstean (19), Ya Nasîr (19), Ya Rab (19), Ya Şâfi (19), Ya Şâkir (19). ya Kudreti ve bilimi sonsuz olan Alahım, Senin herşeye gücün yeter. okuduğum isimler hörmetine benden desteğini eksik etme. Amin.

Bundan sonra 19 defa da herhangi bir selavat okunarak çalışma bitirilir.

---

ben ekliyorum. En azından, hiç kimse çıkıp da çalışmadan önce kılıncak iki rekat namazın zararlı olduğunu söyleyemez.

[18] Niyetin nasıl yapılması gerektiği Havâss'ın derinlikleri 1. Kitap'ta anlatılmıştır.

[19] Özgün notlarda buradaki dua hakkında "Uygun bir dua ile zikre başlanılır. Duanın Türkçe ya da Arapça olması önemli değildir." denilmektedir. Bir cümlelik bir Türkçe dua örneği de vardır. Buradaki duayı genel niyet etme tarzı ile birleştirerek yazdım fakat bu bir örnektir. Herkes kendisince daha zengin ifadeli olan bir duayı buradakinin yerine koyabilir. Sadece zikir ve en sondaki selavat bölümleri değişmez. Hatta Arapça bilenlerin, Arapça bir duayı buradakinin yerine yerleştirmeleri de mümkündür.

ZİKİR ADEDLERİ

Yukardaki zikirlerin her birisinin arkasında parantez içinde (19) sayısı vardır. Bu her zikrin 19 defa tekrarlanacağı anlamındadır fakat tabii ki, zikir adedi bu kadar değildir. Çalışmadaki zikirler gerçekte şu şekilde yapılır. Birinci gün: A'la ismi 10404 defa zikredilir, diğer esmâlar ondokuzar defa zikredilir. İkinci gün ilk esmâ olan A'la ismi ondokuz defa okunur, ikinci esmâ olan A'lem 14000 defa okunur ve sonraki esmâların her biri ondokuz defa okunarak çalışma bitirilir. Üçüncü gün, üçüncü esmâ gereken aded kadar okunup, diğerleri ondokuzar defa okunur. Özet olarak kaçıncı günde bulunuluyorsa o sıradaki esmâ gerektiği kadar okunur. Esmâların sıraları geldikçe okunmaları gereken adedler aşağıdadır.

1. Gün : A'la -10404
2. Gün : A'lem - 14000
3. Gün : Dâfi - 16000
4. Gün : Ekrem - 13050
5. Gün : Fâlık - 10550
6. Gün : Fâtır - 14500
7. Gün : Gâfir - 12810
8. Gün : Hallâk - 14620
9. Gün : İlah - 12960
10. Gün: Kâfi - 12321
11. Gün: Kaahir - 15300
12. Gün: Karîb - 15600
13. Gün: Mevlâ - 7396
14. Gün: Muhit - 8978
15. Gün: Müstean - 6210
16. Gün: Nasîr - 9020
17. Gün: Rab - 10100
18. Gün: Şâfi - 9775
19. Gün: Şâkir - 10420

Burada bir daha hatırlatmak isterim ki, esmâlarda belli bir sıralama yoktur. Alfabetik olarak sıraya koymayı mantıklı ya da kolay gördüğüm için uyguladım. Belli bir esmâ çalışmanın belli gününde zikredilecektir diye bir kayıt da yok. Buradaki sıralamayı

değiştirmeniz mümkündür fakat sıralamayı bir defa tertipleyip de çalışmaya başladığınız zaman aynı sıralamayı çalışmanızın son gününe kadar korumanız gerekir.

DİĞER BİR ÇALIŞMA ŞEKLİ

Burada verilen esmâlar için yapılan çalışmanın değişik bir şekli daha vardır. Ondokuz esmânın toplam ebced tutarı 6580'dir. Bu çalışma tarzına göre hergün, sırası gelen esmâ 6580 defa zikredilir ve diğerleri 19'ar kere tekrarlanır. Bütün çalışma günlerind sırası gelen her esmâ 6580 defa okunur. Bu aded değişmez.

Bu iki çalışma tarzı sadece okunacak olan adedler bakımından farklıdırlar ve hangisi gerçek veya daha iyidir diye bir şey de yoktur. Size hangisi daha çekici gelise onu kullanmanız mümkün ve geçerlidir.

ZİKİR HAKKINDA BİRKAÇ SÖZ

Yukardaki esmâların değişik, pratik uygulamaları hakkındaki örneklere geçmeden önce, bu noktada biraz zikirden genel olarak bahsetmek gerekiyor. Bu bahis tabii ki, yukarda verilen zikir çalışması ve 19 esmâ ile ilgili fakat aynı zamanda Havâss genelinde yapılan bütün zikirler ve daha da ötesi bütün majikal ekolledeki değişik meditasyon ve enerji çalışmalarıyla da ilgili. Aşağıda zikir çalışmaları sırasında olabilecek bazı şeylerden bahsedeceğim fakat peşinen belirtmeliyim ki, bunların mutlaka da olmalarını, şâyet bazıları ile karşılaşırsanız anlatılan herşeyin, olmasını beklememelisiniz. Bazı kimselerde, bazı durumlar oluşur, başka kişilerdeyse başka durumlar.

Zikir kelimesi Bazı âyetlerde Kur-an'ı ifade etmek için de kullanılır. Fakat bu şekilde kullanıldığı âyetlerde de aynı zamanta Allah'ı zikretmek genel ibadet anlamı da taşıyabilir. Kelimenin öz anlamı ve Kur-an'da hangi anlamları ifade etmek için kullanıldığı ilahiyatçıların ve Arap dil bilimcilerinin inceleyip, tartışabilecekleri bir şey. Burada

ise sadece halk arasındaki genel kullanımını ve Havâss bahislerinde hangi anlamda kullanıldığını ele alıyoruz. Zikir, anmak, söylemek anlamında bir sözdür. Konuşma dilinde kullanımına bir örnek vermek gerekirse, "Adam, bacağındaki sakatlık yüzünden o derece kompleks duyuyor ki, onun yanında topal kelimesini zikretmek bile alınmasına yetiyor." Yani örnekte görüldüğü gibi zikir, söylemek anlamındadır. Herhangi bir kelimeyi söylemek. Bunun daha derinine inersek, Havâss'taki anlamı bir varlığın ismini söylemektir. Bir varlık denilip de Tanrı isimleri demememin sebebi ise zikir kelimesi ile sadece Tanrı'nın değil mesela bazı başka varlıkların veya Şeytan'ın ismini söylemek, tekrarlamak da kastedilebilir. Bununla beraber "Zikir" sözünün Havâss'taki yerleşik anlaşılışı Tanrı'nın isim ve sıfatlarının söylenmesi, daha doğrusu belli adedlerde tekrarlanmasıdır. Yani Havâss ve Tasavvuf'ta zikir yapmak denildiği zaman anlaşılan şey bir tek defa bir ismi söylemek değil, bir veya bir çok tanrı ismini törensel bir şekilde tekrarlamaktır.

Dikkat edilirse sadece yukardaki satırlarda benim yazdığım değil, yerleşik olarak da kullanılan bir de "Yapmak. Zikir yapmak" deyimi vardır. Buna daha aşağıda temas edeceğim. Dil bilimciler ve ilahiyatçılar ve hatta Mutasavvıflar açıklamalarımı hatalı bulabilirler fakat bunun önemi yok. Burada bir kelimenin kökeninden, Tasavvuftaki anlamından bahsetmiyorum. Burada işi Havâss açısından ele alıyorum ve Zikir kelimesini "Söylemek, anmak, ismini söylemek" gibi açıklayacağımız bir kelime olarak değil, bir fiil olarak kabul ediyorum.

Evet Havâss açısından bakılınca, zikir bir kelime değil, bir fiili ifade eder. O, belli bir frekanstaki enerjinin yoğunlaştırılması, kişinin kendi üzeirine o enerjiyi çekmesi, enerjiyi saklaması veya yönlendirip, belli bir hedefe aktarması fillidir. Halk arasında kullanılan ve tabii, anlamı bilinmeden kullanılan "Esmâ çekmek" diye bir avam tâbiri vardır. Bu deyim kullanılış amacı açısından yanlış ve kaba bir deyim olmakla birlikte aslında farkında olmadan, bir gerçeği de belirtir Çünkü zikir yapmak, zikredilen esmânın enerjisini ya da başka bir ifade ile ruhaniyetini kendi üzerine "Çekmektir". Tabii bu açıdan bakınca söz, tespih çekmek gibi bir fiziksel çekme fiilini anlatmaz.

"Zikir yapmak" sözü de bu şekilde bir fiili anlatır. Hem oturup, konsantre sağlanarak yapılan bir zikir yani söyleme işlemini, hem de gözle görülmeyen kısmı yani esmânın temsil ettiği enerji veya ruhaniyeti yoğunlaştırma fiilini, aktivitesini anlatır.

Biraz komik ve çok yersiz bir şey yaptığımı zannediyorum ama yine de daha iler gitmeden önce Havâss, Tasavvuf, Zikir gibi kavramlarla, tesadüfen, ilk defa bu kitapta karşılaşmış olabilecek olan kimselerin varlığını da varsayarak, zikrin nasıl bir durum olduğunu da açıklayalım.

Zikir yapmak, görünür yani zahirî şekli ile bir yere ciddi bir pozda oturup, Eline tespih alıp, Allah'ın değişik isim ve sıfatlarını belli adedlerde ağızla söylemektir. Mesela, "Ya Allah, Ya Allah, Ya Allah....." ya da " Allah allah Allah...." veya "Ya Rahman, Ya Rahman, Ya Rahman..." Bu söyleyiş de, ortama göre fısıltı halinde de olabilir, çok yüksek sesle de olabilir. Ağızla hiç bir şey söylemeden sadece düşünce olarak da zikir yapılabilir. Tasavvufi amaçlarla, dergahlarda yapılan zikirler çok haraketli, şiddetli ve ayakta da yapılır fakat burada konumuz bu değil. İşte zikrin görünür şekli budur.

Zikrin dış görünümü bir yana gerçekte ne olduğunu ve nasıl yapılması gerektiğini bilmek içinse, En önce esmânın ne olduğunu ama kelime anlamı olarak değil, gerçekte ne olduğunu anlamamız gerekir.

"ESMÂ" GERÇEKTE NEDİR?

Esmâ sözünün sözlük anlamı, kelime olarak ne anlaşılması gerektiği gibi şeyler buraya kadar olan bahislerde ve Havâss'ın derinlikleri, 1. Kitapta yeteri kadar anlatıldı. Burada esmâ sözü ile kasdeilen şeyin içsel anlamı üzerinde durmak gerkiyor.

Esmâ ve tabii, burada esmâ derken Tanrı isim ve sıfatları kastedilmektedir. söz olarak isim anlamına gelir fakat esmâ sözüyle kastedilmiş olan belli bir isim bir kelimeden çok daha fazla birşeydir.

Mesela "Rahman" veya "Müheymin" ya da akla gelebilecek olan herhangi bir ismi ele alalım. Bu isimler dünyasal anlayış için kulanılan sözlerdir. Bu sözü biraz açmak gerekirse, Arap dilinde inen bir kitapta, Tanrı'yı anlatabilmek için, yine Arap dilinde mevcut olan kelimelerden seçilen isimlerdir. Yani Tanrı'nın belli bir frekanstaki ruhaniyetine, onu insanlara anlatabilmek için verilen basit kelimelerdir. Bir çok kimseye ters gelecek ama bu isimler basit kelimelerdir. Kelime olarak ele aldığımız zaman her dildeki her insan isminin bir anlamı vardır. Rahman da " Affedip, merhamet eden. İnâyet ve ihsanda bulunan" anlamına gelen bir kelimedir. Tıpkı Ahmet, Mehmet, Ayşe gibi bir isim. İsim olarak ele alırsak bu böyledir fakat Tanrı isimleri arkalarında bulunan büyük bir etki alanını, evrenin her yanını kaplayan değişik frekanstaki enerjileri anlatmak için koyulmuş isimlerdir ve arkalarındaki güç basit bir kelimeden çok fazladır.

Bir esmânın tarif ettiği gücün gerçek anlamı, o esmânın hiç bir dilde açıklanması, kelime anlamı ile izah edilemez. Sadece insanların kafasında az buçuk bir kavram oluşturur o kadar. Bu güçlerin her dilde değişik isimleri vardır. Yani yine mesela Rahman isminin oluşturduğu kavram her dilde ya da her dinde farklı bir isimle ifade edilir fakat ismin kastettiği kavram aynıdır ve aynı enerjiye sahiptir. Arapça Rahman sözünü ya da bunun Türkçe karşılığı olarak mesela, bir kelime olsun diye "Affeden" dememiz ya da bunu İbranice veya Japonca söylememiz bir şey ifade etmez. Önemli olan kelimenin ardındaki kavramı bilmek ve onu düşünmektir.

ZİKİR NASIL YAPILMALI?

Zikir yapılırken kafanın günlük olaylardan arındırılması, günlük şeylerin düşünülmemesi gerekir. Kafada değişik hayaller varkan yapılan bir zikrin yorgunluktan ve boşuna zaman sarfetmekten başka faydası olamaz. Bütün dikkatin zikredilen esmâda olması gerekir. Tabii, dikkati esmâya toplamak deyimi biraz anlaşılmaz oluyor. Bunu biraz açmak gerekirse, esmânın söz olarak zikredilen kelimesine değil manevî ruhaniyetine konsantre olmamız gerekir. Bunun için de nasıl bir güce odaklandığımızı bilmeli ve o etkileri üzerimize topladığımızı

hissetmeliyiz. Şimdi düşünün. Rüzgarın hangi yönden estiini anlamak için basit bir işlem yapılır. Bir parmak ıslatılır, mesela ağıza sokup, çıkartılır, sonra havaya kaldırılıp dinlenilir. Yapılan şey tabii ki, kulakla değil, bedenle dinlemektir. Islak parmak çok hafif rüzgarı bile hisseder ve yönü anlarız. Bunu yapmış olanlar veya hiç duymayıp da bu satırları okuyunca merak edip deneyenler farkedeceklerdir ki, o kısacık dinleme anında bütün düşünce durmuştur. Dikkat parmaktadır ve rüzgarı hissetmeye odaklanmıştır. Aynı şekilde belli belirsiz duyulan bir sesin, bir çıtırtının ne olduğunu ya da olup, olmadığını anlamak istediğimiz zamanlarda da kısa bir an nefesimizi bile tutup ya da çok hafifletip bütün dikkatimizi sese odaklarız. İşte bu durumlarda zihin susar. Yani zihinden herhangi bir kelime geçmez. gereksiz hayaller bulunmaz. Bunu farkında olmadan ve çok kısa zaman birimleri için yaparız. İşte zikir sırasında bulunulması gereken zihnse durum budur. Esmânın sesli yada zihinsel olarak tekrarlanması, zihindeki gereksiz seslerin kelimelerin susturulmasına ve zihnin dikkatinin sadece esmânın ardındaki güce odaklanmasına, onu duymasına, o gücün bedenle dinlenmesine yardımcı olur.

Zikir sırasında kafada gereksiz hayaller ve kelimeler olmamalı. beyine farkında olmadan işlemiş olan aptal rekam cıngılları duyulmamalı. Beyin bu gibi şeyleri saklar ve böyle dalınç hallerinde kendi kendine tekrarlamaya başlar. Çoğumuz zaman zaman kendimizi aniden, hatta hiç sevmediğimiz fakat sıkça duyduğumuz bir müzik parçasını ya da şarkıyı zihinsel olarak tekrarlarken buluruz. İşte ağızın zikirle meşgul olduğu sırada kafanın bu şekilde kayıp gitmeleri başlıca başarısızlık sebeplerindenden. Zihnin kendi kendisi ile olan sohbeti durdurulmalıdır. Sadece esmânın sözü de değil, ardındaki güce odaklanmalı ve onu gerek zihinsel olarak, gerekse bedensel olarak hissetmeliyiz.

Çalışma sırasında bu zihinsel suskunluk halini çok uzun süre korumak mümkün değildir. Hele de öyle onbinler tutan zikir adedlerinde bu mümkün olmayabilir. Bu yüzden zihnin kaydığını ve gereksiz şeylerle ilgilenmeye başladığını farkettiğiniz anda zikri bozmadan yine aynı suskunluk haline girmek çalışmaya devam etmek gerekir.

Havâss çalışmalarında ya da değişik meditasyon uygulamalarında zihnin susturulması gerekli ve mümkündür fakat aniden gözün önünde patlayan parazit imajlardan kurtulmak mümkün değildir. Bunlardan kurtulmak da gerekmez. Çalışmalar sırasında ve tabii burada zihnin sustuturulduğunu kabul ediyoruz, bazı görüntüler, manzaralar bir müzik klibindekine benzer resim ve manzaralar görülebilir. Bunlar uzun süreli de olabilirler, bir anlık, flaş patlaması gibi aniden görülüp, kaybolan şeyler olabilirler. Zaman zaman oldukça ürkütücü manzaralarla karşılaşılması da mümkündür. Bunlardan korkmamak ve çalışmanın akışını bozmaktan kaçınmak gerekir.

Yaptığınız çalışmaları ister kendinize enerji toplamak, bir esmânın gücünü hissetmek, temammül etmek ya da herhangi bir özel amaçla yapın, ister sadece başka kimseler üzerinde etki göstermek, büyü yapmak, insanlara sert etkiler göndermek, tahakküm etmek için yapın hiç farketmeksizin sizde bazı ilerlemeler olacaktır. Önemli olan çalışmanın yapılması ve şâyet bu bir zikir çalışmasıysa esmânın ruhaniyeti ile iletişim kurulmasıdır. Bunu yapabildiğiniz takdirde, ne amaçla yapmış olursanız olun tekammül edersiniz. Bundan kaçış yok.

Bir tatil köyünde bulunduğunuzu düşünün. Plaj kıyafeti ile dolaşıyorsunuz. Orada ister müşteri olarak bulunup, tatil yapın, ister oranın işçisi, temizlikçisi olun, isterseniz soygun amacıyla gitmiş olan bir hırsız olun hiç fatketmeksizin Güneş bedeninizi yakar. Sizin cildiniz de diğer amaçlarla bulunan insanlar kadar kararır. Ama bazıları özel olarak yanak ister ve güneş yağı, disiplinli bir yanma yönteni ile çok estetik şekilde yanarlar. Unutmayın ki, bazıları da güneşte bilinçsiz ve fazla kalıp güneş çarpmasından ölebilirler veya deri kanserine yakalanabilirler. Güneş hiç bir zaman "Şunu güzel yakayım, bunu çarpayım, bunu kanser yapayım" şeklinde bir ayırım yapmaz. Neyle karşılaşacağınız sizin bilgi ve bilincinize bağlıdır. Esmâlarla çalışmak da öyledir. Aynen bu güneşte yanmak örneği gibidir. Dolayısıyla esmâ zikirleri ile uğraşıyorsanız mutlaka bazı ruhsal tekammüller elde edersiniz. Bunu siz istemesiniz bile olur. Ruhsal tekammül için de sizin arınmanız gerekir.

Çalışmalarda karşılaşacağınız görüntü patlamaları, iğrenç veya çekici ya da cinsel tabanlı manzaralar tamamen sizin bilinçaltınızda olan bir temizlik ve bilinçaltındaki kopleksleri atılması, arınmasıdır. Siz çalışmalarda ilerledikçe, geçen yıllar içinde bu görüntü patlamaları giderek azalır ve sonunda kaybolurlar O zaman kendi bilinçaltınızın da kontrolünü kısmen elde etmiş olursunuz. Ve şâyet siz kişisel tekammül ruhsal ilerleme ve bilgi için Havâs'la ilgilenip, uyguluyorsanız ancak bundan sonra gerçek bilgilerle karşılaşmaya ve bazı şeyleri bilebilmeye başlarsınız. Kısaca özetlemek gerekirse uygulamalarınızın amacı ne olursa olsun yoğun çalışmalar size ruhsal gelişm getirir fakat çalışmalarınızın amaçlarının çoğunluk olarak hangi türden olduğuna da dikkat etmelisiniz. Elde edeceğiniz ruhsal gelişme daima iki yönlüdür. Pozitif yönde tekammül etmenizin mümkün olduğu kadar, negatif yönde de tekammül edebilirsiniz. Bunu belirleyecek olan sizsiniz ve sizin belki de farkında olmadığınız içsel arzularınızdır. Hiç bir zaman "Ben Allah" zikirleri yapıyorum, nasıl olur da Şeytanî alanda tekammül ederim. Olmaz böyle şey" demek cahilliğini göstermemelisiniz.

BÜYÜ DE BİR İLERLEME YOLUDUR

Yukarda da belirttiğim gibi Tanrı'nın değişik vasıflarrını yansıtan ya da belki, şöyle söylemek daha doğru olabilir, Tanrının değişik vasıflarının tecessüm[20] ettiği esmâlar tarafsızdır. Siz ne amaçta olursanız olun, ilgilendiğiniz enerji alanı size gereken gücü sağlar yeter ki, siz ona ulaşabilin. Tanrı'nın bir sıfatı da **"Rezzak"** tır. Rezzak ismi ya da sıfatının çavirisi**"İhtiyaç duyulan her şeyi veren."** dir.

Bu esmâ'nın alışıldık klasik yorumu, **"Rızk sağlamak. Para kazanmak. Dünyasal menfaat ve bolluk."** şeklindedir ve tabii, dünyasal amaçlarla bu şekilde kullanılır fakat esmânın anlamının bir tabaka altına inerek bakar ve biraz daha kozmik düşünürsek farklı şeyler görebiliriz. Esmâya daha batınî açıdan bakarsak, Arapça anlamı

[20] Tecessüm: Cisim şekline girmek. Maddeleşmek. Göz önüne gelmek. Cisimleşmek.

gerçekte ne kastederse kastetsin, onun ihtiyaç duyana, isteyene, istediğini veren vasıflarını farkederiz. Hiç bir yerde ciddi bir kayıt yoktur ki, Sadece iyi yönde olana istediği şeyi verir. desin.

Rezzak ismini sadece rızk, iş, para, geçim olarak kabul etsek bile, bu sadece belli yolda olana verir demek değildir. Hatta siz Şeytanî bir yolda olsanız, Tanrı ve din düşmanı da olsanız bile gene de verir. **Karşılıksız ve şartsız verir**. Sen benim kulum olduğunu kabul edersen, bana taparsan veririm demez. Onun işlevi vermek, ihtiyaçları karşılamaktır. Tanrısal açıdan olan vermenin bizim, insani şart ve değer yargılarımızın çok dışında olduğunu unutmayalım. Tanrı'nın cezalandırıcı ve kendi emirlerine uymayanları yok edici vasıfları da var fakat bu verme vasfı da var ve bu her şartın dışındadır. İhtiyaç ve istekleri de sadece dünyasal para ve iş açısından da düşünmemek gerekir. O, ruhsal ihtiyaçları da verir ve sizin kendi bilmediğiniz, bilinçaltı isteklerinizi de verir. Aldığınızı nasıl kullanacağınız hakkında bir şartı da yoktur. Yani sadece Rezzak esmâsı bile size majikal enerji ve gücün kapılarını da açabilir.

Yukarda anlatılan şeyler tabii ki, Rezzak ismi ile sınırlı değildir. Bütün esmâlar, kendi vasıflarının sınırları içinde tarafsızdırlar. Burada kısa bir hikaye nakletmek isterim.

On tane çocuğu olan, çok zengin ve devletin muhasebe, para, ihale gibi işleri ile uğraşan bir adama çocukları sormuşlar, "Baba, sen hiç bir şey çalmıyorsun. Bütün soruşturmalardan temiz çıktın. Namusluluğunla ünlüsün. Pekiyi bu kadar büyük servet nereden çıktı?" Adam cevap vermemiş. İçeriye gitmiş ve elinde on kiloluk bir tereyağı topağı ile geriye gelmiş. Yağ topağını en küçük çocuğa vermiş ve, "Bunu ağabeyine ver." demiş. Sonra sırasıyla yağı her çocuğun bir büyüğüne verdirtmiş. Sonunda yine kendisi almış ve sormuş, "İçinizden hiç kimse bu yağdan, kendisi için bir parça aldı mı?" Çocuklar "Hayır" demişler. Adam bu sefer, "Pekiyi. Ellerinize bakın. Ne var?" demiş. Çocuklar da ellernin yağlandığını söyleyince, "Gördünüz mü?" demiş. "Kimse bir şey almadığı halde yağ hepinizin eline bulaştı. Bir parça sizde kaldı. İşte para da böyledir."

Bu hikaye tabii, değişik amaçla söylenen birşey ama esmâlarla çalışmak da böyledir. Siz hangi amaçla çalışırsanız çalışın, tekammül edersiniz. İsterseniz yola çıkarken "karşıma çıkan bütün kadınlar bana aşık olup, benimle yatsınlar" niyeti ile başlayın, herkese etki yapın ama zamanla siz istemeseniz bile, devam ettiğiniz takdirde bu değişir. Siz değişirsiniz. Görüş ve bilginiz değişir. Sonunda bir gün en baştaki niyetinizi gerçekten yapabilecek duruma gelirsiniz ama artık aynı şeyi isteyip, istemeyeceğiniz de şüphelidir. Başkaları üzerinde yapılan etkileme çalışmaları da sizi o şekilde geliştirebilir ve o derece enerji yükleyebilir ki, bir gün vasıta ile gayenin yani araç ve amacın yer değiştirdiğini de görebilirsiniz. Yani farkedersiniz ki, amacınız çalışmaları yapmaktır ve şuna buna etki yapmak artık sadece bir araç halini almıştır. Zaten bu durumda başkalarına yapılan etkilerin tutup tutmaması da sizin önem taşımayabilir.

İşte yukarda bahsettiğim görsel patlamalar ve daha değişik olan bir çok şekilde gerçekleşen bilinçaltı temizlikleri buyüzden olur. Bu anlatılanlar da sadece havâss'ta söz konusudur diye bir şey yok. Bunlar bütün majikal ekoller için geçerli durumlardır. Sözü çok fazla uzattık. Şimdi tekrar zikir çalışmalarına dönebiliriz.

ZİKİR SIRASINDAKİ TEZAHÜRLER[21]

Bu anlatılanlar tabii ki, kendi üzerimize enerji çekmek ve bazı ilerlemeler yapmak istediğimiz zamanlar yapılan çalışmalar ve mesela yukarda anlattığım, ondokuz esmânın çalışması ve benzeri şeyler için gereklidir. Şâyet dünyasal bir amaç ve nesela bir kimse hedef alınarak çalışılıyorsa istenen kimsenin imajı da görsel olarak muhafaza edilmeli, göz önünde tutulmalıdır. Çekilen enerjinin o, olay ve/veya kişiye yöneltildiği hissedilmelidir. Sevgi, cinsel istek, merhamet, kin, nefret gibi duyguların hangisi çalışmanın amacına uyuyorsa o duygu alabildiğine uyarlmalı ve kişiye yansıtılmalıdır. Tabii bunlar zihinsel suskunluk korunarak yapılmalı ve sadece duygusal olmalı.

[21] Tezahür: meydana çıkmak. Belirmek. Ortaya çıkmak.

Uzun zikirlerde yani onbin veya daha yüksek adedlerde yapılan zikirlerde bir süre sonra bazı gariplikler olmaya başlar. Bunlar yukarda, zikir bahsinin başında belirttiğim, değişik insanlarda değişik şekillerde olabileceğini söylediğim şeylerdir.

Zikir adedi dört, beş bini geçtiği zaman çevreden garip sesler duyulmaya başlar. Bu sesler yüksek gerilim hatlarının yakınındaken duyulana benzer vınlamalar ya da eğişik çatırtı, çıtırtılar şeklinde olabilirler. İnsan kendi sesini sanki, zikri bir çok kişi aynı anda yapıyormuş gibi, koro halinde duymaya başlayabilir. Hatta çoğu kimse böyle durumlarda zikri, durdurup çevreyi dinlemitir. Tabii ki, siz susunca çevredeki koro hissi veren sesler de kesilir fakat vınlama ve çatırtı dediğim şeyler siz sussanız da bir süre devam edebilirler. Bu sesler odanın değişk yerlerinden gelen ısıdan oluşan genleşmenin çıkarttığı seslere benzerler fakat daha net ve serttirler. Bazı durumlarda sanki birisi ayağını yere vuruyormuş gibi pat, pat sesleri de olabilir. Şâyet bir vefk için çalışılıyosa ve vefk asılı durumdaysa vefkte, altında yakılan bohurdan gelen ısıyla açıklanamayacak garip haraketler olmaya başlar.

Bu durumlardan kesinlikle korkmamak gereklidir. burada anlatılanlardan daha ileri, daha değişik ve ilginç tezahürler de olabilir fakat bunları bilerek vermiyorum çünkü bunrada yazılanlardan daha ötesi herkese göre değişebilecek olan kişisel şeylerdir ve daha ötesine dair örnekler insanları şartlayarak, bilinçaltı olarak ille de aynı şeyleri göreceğim beklentisine sokar. Çalışmalardaki oluşumlar da kişisel tecrübe olmaktan çıkıp, hayal kurmak olur.

Zikrin daha da ilerisi, bir defa ulaşılmak istenen etki alanına ulaşılınca sesli zikrin de kesilmesidir. Bu insanın elinde olmadan gerçekleşir. Zikir yerine artık sadece "hıı hıı" benzeri sesler çıkmaya başlar ve sonunda o da kesilir. Artık düşünce, görsellik, zihinsel aktivite yok olmuştur ve kişi tamamen etki alanın içindedir. bu durumda değişik şeyler görebilir ve yaşayabilir. Fakat bu anlatrılanlar Havâss'la ilgili değildir. Bunlar daha çok Tasavvufi amaçlarla yapılan toplu zikirlerde olur ve bu durumlarda yardımcı olacak, bilen bir kimsenin varlığı şarttır. Şimdi bir çok kimsenin bana şunu soracağını biliyorum

"Sen bu durumuı yaşadın mı?" Hayır. Yaşamadım çünkü ben Havâs'ın haricinde böyle Tanrı ve evrenle bütünleşmek gibi düşüncelerle zikir yapmadım. Fakat değişik dergahlarda **"Cezbe"** [22] denilen durumlara giren kimseleri gördüm. Yukarda da söylediğim gibi bunlar Havâss'ın haricindedirler ve kitabımızda incelemeleri gerekmez. Burada da sadece zikir konusunda tamamlayıcı bilgi olarak bir iki satırla bahsettim. Zaten Havâss yoluyla gelen bilgi ve tekammül şekli daha farklıdır ve bu şekildeki kendini kaybetme durumları gerektirmezler. Şimdi konumuza devam edip, yukadaki esmâların kullanılış şekillerine bakabiliriz.

[22] Cezbe: Aklı gitmiş olmak. Başkasının etkisi ile haraket etme durumunda olmak. Tasavvufta: Kendinden geçmiş halde olmak.

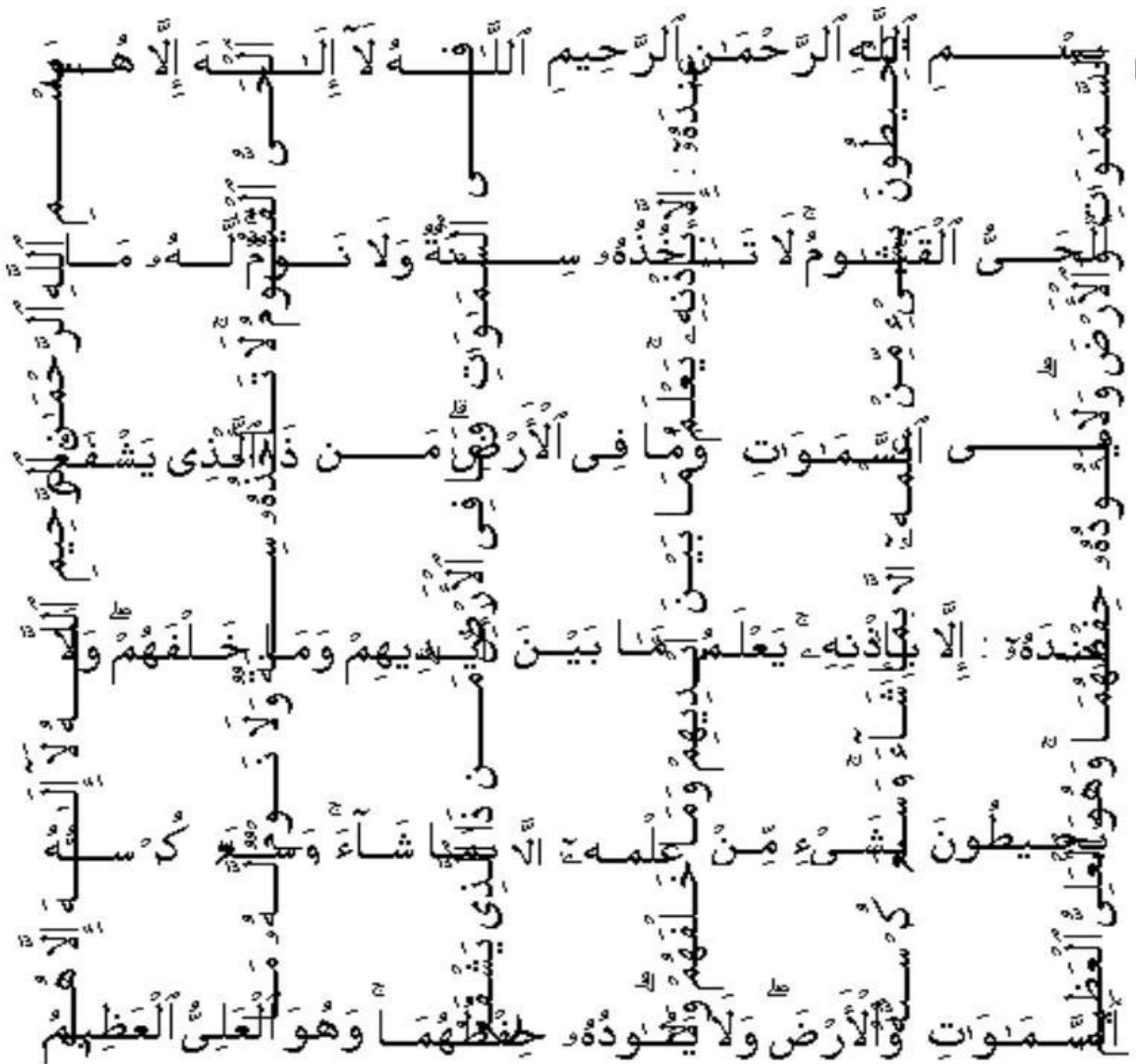
DÂFİ İSMİNİN HAVÂSSI

"Dâfi" ya da "Eddâfi" isminin kullanım alanları ilk bakışa zannedildiğinden çok daha geniş ve faydalıdır. Bu esmâ ile hoşlanılmayan bir kimse, bulunulan yerden uzaklaştırıldığı gibi, bir kimse ev veya işinden uzaklaşmak zoruna da bırakılabilir. Tabii ki, bu esmâyı önemli yapan sadece bunlar olamaz. Dâfi ismi ile karşılaşılan ya da karşılaşılması olası olan kaza, belâ gibi şeyler de engellenebileceği gibi esmânın Cin, demon ve benzeri varlıkların tasallutlarına karşı büyük bir koruyucu ve defedici etkisi vardır.

1) CİN TASALLUTU VE OBSESYON DURUMLARINDAN KORUNMAK

Şâyet herhangi bir varlığın musallat olmasından endişe ediliyorsa Dâfi isminin aşağıdaki vefki ve çalışması bu durum için çok etkilidir. Ve şâyet korkulan durum gerçek değil de psikolojik bir vehimse Dâfi isminin aşağıdaki çalışması bu tür konularda da yardımcı ve etkilidir.

İlk önce, Salı günü, Güneş doğarken yani, günün birinci saatinde, Âyetel Kürsi ile bir beşli vefk çerçevesi hazırlanır. Bu çerçevenin hazırlanışı da vefkin yapımına yani vefk yazmak için gereken hazırlıklara, namaz ve riyazete bağlıdır. Çerçeve aynen yukarda anlatılan Ondokuz esmânın çalışması için hazırlanan vek gibi hazırlanır. Tek farkı altılı değil, beşli olmasıdır. Hazırlanan çerçeve aşağıdaki gibi olur.

Burada dikkat edilecek bazı şeyler vardır. Vefkin çerçevesini yazarken yukardaki örneğe bakarak âyetin kesildiği yerlerden kesmeye, çerçeveyi aynen yapmaya gayret etmemelisiniz. Önemli olan âyetin, beşli vefki oluşturmak için gereken altı çizgiyi yapmak için, altı parçaya bölünmesidir. Bölünülecek kesin noktalar yoktur ve rahat rahat çalışabilirsiniz. Bu, aynı tarzda vefk çizgisi olarak kullanılacak

olan bütün âyet ve esmâlar için geçerlidir. Çerçeveyi oluşturan Âyetel kürsilerin, biri yatay, biri dikey olarak iki tane olduğu ve başlarında da besmele bulunduğu unutulmamalıdır.

Çerçevenin yazılımı bittikten sonra hanelerin doldurulmasına başlanır. buradaki vefk, "Birinci Kitap'ta, Vefkler Kitabı\Beşli Vefk\Hâli vasat beşli\Beşli vefk 3. Usül \ Başka bir tanzim şekli" başlığı altında anlatılan vefktir. Hanelerin yazılış sırası da Birinci kitaptaki, yukardaki satırda yazılan bölümlerde, "Hâli vasat beşli" başlığı altındadır. Birinci kitabın aynı bölümlerinde bu vefkin tanzim ediliş mantığı ve hesaplamaları hakkında geniş bilgi vardır. Vefk, "Hâli

vasat beşli Dâfi vefki" dir. Birinci kitapta verilen kurallar ile buraaki tek farklılık vefkin çerçevesinin Âyetel kürsi'den oluşmasıdır.

Vefkin hanelerine yazılacak olan sayılar aşağıdaki gibidir.

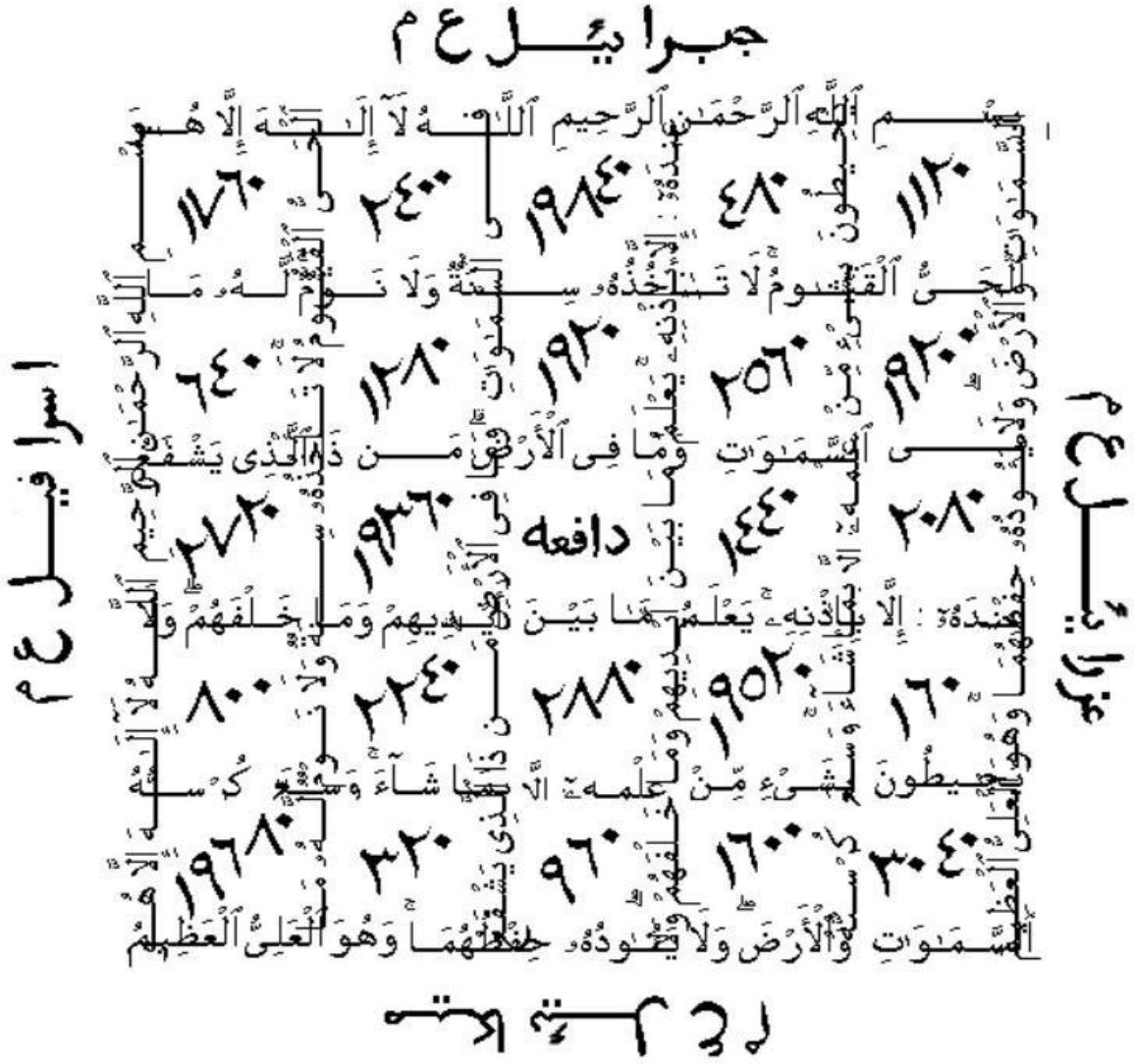
1760	2400	19840	480	1120
640	1280	1920	2560	19200
2720	19360		1440	2080
800	2240	2880	19520	160
19680	320	960	1600	3040

Tabii ki, bu sayıların yazılışlarının vefkin kendi tabii sıralamasına göre yapılması gerektiği de unutulmamalıdır. Vefkin hanelerinin doldurulmasına başlarken ilk önce ortadaki boş haneye Dâfi ismi yazılır ve sonra birinci haneye, Dâfi ismin ebced tutarı olan 160 yazılarak başlanır. Bu yazılımda da dikkat edilecek nokta, İlk yazılan orta hane dahil olmak üzere her hanenin yazılışında bir besmele ve Âyetel kürsi okunması ve haneyi yazdıktan sonra da herhangi bir selavat okunmasıdır.

Vefk tamamlandıktan sonra vefkin oplanmasından ortaya çkan adet Dâfi isminin, kendi kendisi ile çarpılma adedidir. 25600

Vefkin yazıması için, Ay'ın büyüme döneminde olması, Erkek için yazılıyorsa yani vefkin sahibi, kullanacak olan kişi erkekse Güneş ve Ay arasında 30, 90 veya 150 derece olması, kadın için hazırlanıyorsa Güneş ve Ay arasında 60 veya 120 derece olması ve erkek veya kadın farketmekszin, bu açıların da bir Salı gününe denk gelmesi unutulmamalıdır. Bu bakımdan vefkin hazırlanması için gereken

tarihin çok beklemeyi gerektirmesi de mümkündür fakat başka bir çare de yoktur. Herkes canının istediği zaman eline kalemi alarak, istediği gibi vefk yazabilseydi vefkler sıradan şeyler olurlardı.

Vefk tamamlanınca dört kenarına dört baş meleğin isimleri yazılır. Bitmiş vefk aşağıdaki gibidir.

Dâfi ismi ile yapılacak olan diğer çalışmalarda sadece Ay'ın belli açıları ve Büyüme ya da küçülme dönemi beklenir ve bunlar da her ay ikişer defa oluşurlar belli bir günle açıların aynı zamana denk gelmesi pek dikkate alınmaz, sadece vefkin yapılacağı gün, ilgili yıldız

saatinde başlamaya dikkat edilir. Dolayısıyla bir zorluk yoktur fakat bu çalışmada özellikle Salı gününün birinci saati de gereklidir. Bu vefk ve çalışma insan dışındaki bazı varlıklara karşı koruma ya da korunma amacıyla hazırlanmaktadır ve detaylar çok önemldir.

ÇALIŞMA

Vekin yazılması bittikten sonra Aslibent ve Mürrüsafi ile tütsülenir ve çalışması başlar. Vefkin üzerine üç gün, okunması gereken aded, günde 25600 Yâ Dâfi zikridir. Bu aded çoğu kimseye oldukça yüksek gelebilir. Hemen belirteyim ki, aslında vefkin yazılması hariç, günde üç saatlik çalışma bu iş için yeterlidir. Fakat yine de, özellikle yeni başlayan kimselere bu aded yüksek gelebilir. Bu durumda adedi bölebilirsiniz. Bunu yapmak isterseniz erkek içinse üç, beş veya 7'ye, kadın içinse 2, 4 veya 6'ya bölebilirsiniz. Bu durumda okumanız gereken adetler şu şekildedir.

ERKEK İÇİN

3 Gün: Birinci gün 8634, sonraki günlerde 8533 zikir yapılacak.
5 Gün: Günde 5120 defa okunacak.
7 Gün: Birinci gün 3658, sonraki günlerde 3657 defa okunacak.

KADIN İÇİN

2 Gün: Günde 12800 defa okunacak.
4 Gün: Günde 6400 defa okunacak.
6 Gün: Birinci gün 4270, sonraki günlerde 5266 defa okunacak.

Burada dikkat edilecek şey şudur. çalışmanın özgün şekli üç gündür. Yani üç gün, günde 25600 adet. Çalışmayı böldüğünüz zaman Yapılan bir seri sadece bir günlük çalışmadır ve gerçek çalışmanın tamamlanması için sizin üç defa aynı seriyi çalışmanız gerekir. Yani iki günse, üç defa iki gün. Yedi günse üç defa yedi gün. Toplam olara 3X25600 zikri yapmanız gereklidir.

KOLAYLIK

Çalışmayı ister günde 25600 zikirler, isterseniz bölerek yapın çalışma günlerinin aralarına birer veya ikişer gün boşluk koymanız mümkündür.

Çalışma günlerinizde Oruçlu ve/veya riyazet halinde olmanız gerekli değildir. Bunlar vefkin yazılacağı gün yapılmalıdır ve sadece vefkin yazılmasından bir gün önceden sadece riyazet ya da oruçlu ve riyaztli olmak yeterlidir. Buna rağmen sonraki çalışma günlerinde de en azından riyazet halinde olunması fena olmaz.

Çalışma yani zikirlerde önce niyet edilmeli. Bir âyetel kürsi okuyup, zikre başlamalı ve her binde bir defa âyetel kürsi okunmalı. Çalışmanın sonunda da yine bir Âyetel kürsi ile bitirilmelidir.

Bu şekilde hazırlanan bir Dâfi vefki çok etkilidir. Bununla beraber uyarmam gerekir ki, Şâyet Cin daveti gibi çalışma yapmayı planlıyorsanız bu vefkin üzerinizde olması değil, çalışmayı yaptığınız odada bulunması bile davet çalışmasının başarısız olmasına yeterlidir.

Tabii ki, bu vefkin etkileri sadece Cin, şeytan ve benzeri varlıkların tasallut durumlarıyla sınırlı değildir. Gereğince hazırlanıp, çalışıldıktan sonra üstte taşınırsa büyük kaza ve belaları da def eder. Kişiyi her türlü istenmeyen durumdan korur.

Bu vefk bir kimse değil de bir iş yerinin veya evin ya da bir hayvanın, mesela bir yarış atının korunması için kullanılacaksa vefkin kadın veya erkek içn yapılmasnı tayin eden şey iş yeri veya evin sahibi durumundaki kişinin cinsiyeti ve hayvan içinse, hayvanın cinsiyetidir.

Vefk üstte taşınacaksa katlanıp, mumlu beze sarımalı, Ev veya iş yerinde tutulacaksa, Yine katlanıp bir yerde saklanılması ya da çerçevelenerek duvara asılması mümkündür. Mumlu bez ve vefkin gereğince katlanmasıyla ilgili bilgiler birinci kitaptadır.

2) BÜYÜDEN KORUNMAK

Dâfi isminin yapılmış olan bir büyüden kurtulmak ve yapılması olan büyüyü engellemek gibi vasıfları vardır. Bunun için yapılacak olan çalışma aşağıdadır.

İlk önce Havâss'ın derinlikleri 1. Kitapta, Vefkler kitabı, **dörtlü vefk 33. Usül** bahsinde anlatılan vefk tarzı ile Dâfi isminin vefki yapılır. Vefk Ay büyürken yapılmalı ve yine birinci kitapta anlatılan Erkek ve Kadın için yapılan vefk kurallarına uyarak aynen birinci kitaptaki bölümde anlatıldığı şartlarda yapılmalıdır. Buradaki çalışmada kullanılacak olan vefk, Birinci kitapta anlatılan tarzdan bir tek farklılığa sahiptir ki, o da vefkin çerçeve çizgilerinin, çizgiden değil, âyetlerden oluşmasıdır. Yine şimdi yapılacak olan vefkin yukardaki Dâfi isminin vefkiden farkı, şimdikinin dörtlü vefk olmasının anısıra, çerçeveyi oluşturan yazının Âyetel kürsi değil, **Sureî Felak** ve **Sureî Nas**'tan oluşmasıdır.

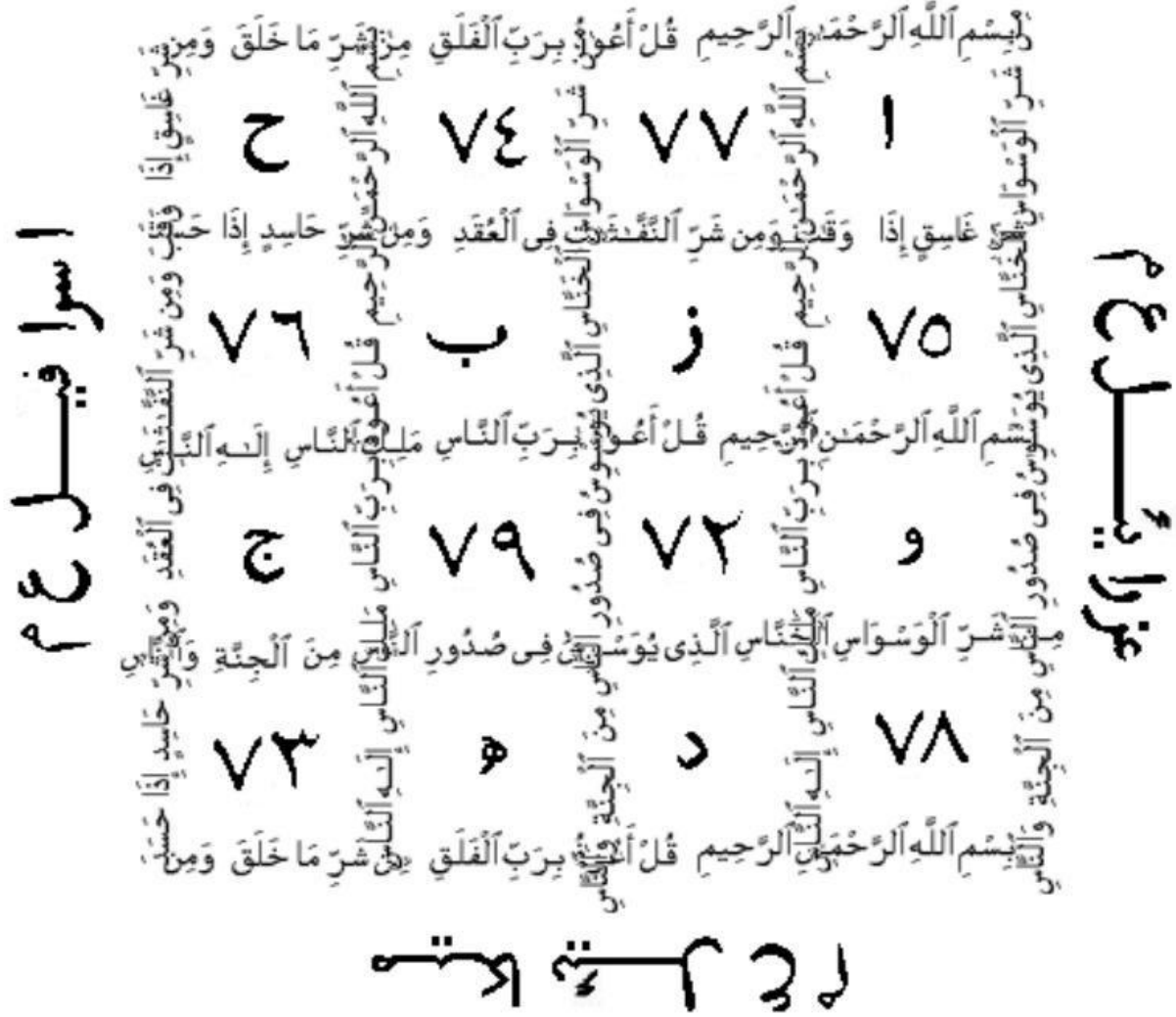
Sureî Felak ve Sureî Nas'tan oluşturulan çerçeve aşağıdaki gibidir.

Felak ve Nas sureleri ardarda ve her surenin başına besmele koyularak önce yatay, sonra dikey satırlar yazılarak çerçeve oluşturulur ve vefkin haneleri doldurulur. Yazılacak olan vefkin, kullanmakta olduğumuz batılı rakamları ile gösterimi aşağıdadır.

ح	74	77	ا
76	ب	ز	75
ج	79	72	و
73	ه	د	78

Vefkte, ilk sekiz haneye yazılacak olan harflerin kırmızı ile gösterilmesi tamamen, buradaki örnekte dikkat çekmesi içindir. Gerçek vefk yapılırken tabii ki, böyle bir renk farklılığı olmayacak.

Vefkin yapılması için gereken Güneş ve Ay açısı Ay'ın büyümesinin yanısıra Perşembe gününe de tesadüf ederse çok iyidir fakat böyle bir zamanlama çakışması çok uzak bir tarihe denk geliyorsa yapılacak şey sadece Ay'ın büyüme dönemindeki uygun açıyı yaklamak ve vefkin yapılması uygun görülen gübün veya gecenin Jüpiter saatinde yapmaktır.

Ykardaki vefk örnek olarak verilmiş ve sadece 30 derecelk Güneş ve Ay açısı ile, br erkek için yapılmıştır. Siz bu Havâss'ı uygulamak isterseniz tabii ki, hânelerdeki sayılar çalışmayı yaptığınız Güneş ve Ay açısına göre değişecektir. Açılara göre yapılan hesaplamalar Birini Kitap, Dörtlü vefk 33. Usül bahsinde anlatılmıştır. Yazılıp biten vefkin görünümü aşağıdaki gibidir.

ÇALIŞMA

Yukarda görüldüğü gibi vek hazırlandıktan sonra güzel kokulu bir buhurla tütsülenir Kıble'ye karşı iki diz üzrine oturulur. Vefk öndeki bir sehpa veya rahle üzerine göz önünde olacak şekilde yerleştirilir. Yakılan buhurun çalışma sırasında da azar azar yakılması gerekmektedir.

Niyet edilir ve her defasında bir besmele ile, on defa Felak ve Nas sureleri peşpeşe okunur. Yani Besmele, Felak, Nas, Besmele, Felak,

Nas, Besmele.... sırası ile on defa tekrarlanır ve "Yâ Dâfi" zikrne başlanır. Zikir adedi Dâfi isminin 20 katının adedi olan 3200'dür. İstenildiği takdirde bu aded Dâfi isminin 30, 40, 50 yada mesela 100 veya kendi kendisi ile çarpımı kadar arttırılır. Fakat en az 20 katı olması gerekmektedir. Zikir sırasında her binde bir, Felak ve Nas sureleri başlangıçta yapıldığı gibi on defaa tekrarlanır. Zikir bittikten sonra da sureler aynı şekilde on defa okunurlar. Bundan sonra da uygun bir dua ile Allah'tan koruma veya korunma dilenilir.

Bu çalışma üç, beş veya yedi gün tekrarlanır ve bundan sonra vefk katlanılıp, mumlu beze arılarak taşınır veya taşıması için, kime yapılmışsa o kişiye verilir. Faha ilerdeki zamanlarda sıkıntı duyulduğu takdirde aynı surelerin okunup, zikrin yapılması sıkıntıyı def etmeye yeterlidir.

NAZAR

Yukardaki şekilde hazırlanan bir vefkin nazara karşı da koruyucu gücü vardır. Aynı şekilde hazırlanıp, çalışması yapılıp, taşınır. Sadece büyüden kurtulmak ve korunmak amacıyla hazırlanmış olsa da vefk nazara karşı da etkindir.

ÇOK AĞIR DURUMLARDA

(BÜYÜK VEFK)

Yukardaki vefk ve çalışma en ağır durumlar için bile yeterlidir fakat istendiği takdirde aşağıdaki çalışma da yapılabilir. Önce Dörtlü vefkin **"Büyük Vefk"** ismi verilen şekli hazırlanır. Bu şekil aşağıdaki gibidir.

632	646	643	639	646	632	639	643	643	639	632	646	639	643	646	632
644	638	633	645	638	644	645	633	633	645	644	638	645	633	638	644
637	641	648	634	641	637	634	648	648	634	637	641	634	648	641	637
647	635	636	642	635	647	642	636	636	642	647	635	642	636	635	647
647	642	636	635	635	647	642	636	636	642	647	635	642	636	635	647
632	639	643	646	646	632	639	643	643	639	632	646	639	643	646	632
644	645	633	638	638	644	645	633	633	645	644	638	645	633	638	644
637	634	648	641	641	637	634	648	648	634	637	641	634	16	641	637
637	634	648	641	641	637	634	648	648	634	637	641	634	648	641	637
644	645	633	638	638	644	645	633	633	645	644	638	645	633	638	644
632	639	643	646	646	632	639	643	643	639	632	646	639	643	646	632
647	642	636	635	635	647	642	636	636	642	647	635	642	636	635	647
647	635	636	642	635	647	642	636	636	642	647	635	642	636	635	647
637	641	648	634	641	637	634	648	648	634	637	641	634	648	641	637
644	638	633	645	638	644	645	633	633	645	644	638	645	633	638	644
632	646	643	639	646	632	639	643	643	639	632	646	639	643	646	632

Yukarda görülen vefk 16 tane, dörtlü vefkten oluşmuştur. Gerçekten hazırlanırken buradaki gibi bazıları daha koyu renkli olmayacak. Burada vefklerin görsel olarak ayrılması için koyu renklerle belirtidiler. Buradaki onaltı vefin herbiri, dörtlü vefkin bir karesi şeklinde düşünülür ve vefklerin doldurulmaları dörtlü vefkin tabii sıralamasına göre yapılır. Tabii her hânedeki vefk de kendi tabii sıralamasına göre yapılır. Bu vefki yapmadan önce Birinci kitaptaki dörtlü vefk bahsindeki **"Büyük vefk"** bölümü dikkatle okunmalı ve onaltı vefkten her birinin tabii sıralamasına bakılmalıdır.

Vefk yapılırken onaltı vefki oluşturan 17 yatay ve 17 dikey çizgi aynen yukardaki çalışmada olduğu gibi Felak ve Nas surelerinin yazılmaları ile oluşturulmalıdırlar. Vefkin yazılması bitince de aynı şekilde, dört başmeleğin isimleri dört yana yazılır.

Buradaki her vefkin toplamı ayrı ayrı aynı sayıyı verir ki, bu sayı da Dâfi isminin tutarı olan 160'ın onaltı katı olan 2560'tır.

Vefkin çalışması da aynen yukardaki gibidir fakat çalışma onaltı gün sürdürülür ve hergün 2560 zikir yapılır. Zikir sırasında da başlarken, her binde bir ve en sonunda sureler yukarda anlatıldığı şekilde okunurlar.

Bu vefk çok etkilidir ve bir ev veya iş yerine asılması o mekanı büyüden, istenmeyen olay ve kişilerden korumaya yeterlidir. Ayrıca sıkıntı verecek derecede uzun kalan ziyaretçilerin bir an önce gönderilmelerini de sağlar.

3) İSTENMEYEN KİŞİYİ UZAKAŞTIRMAK

İstenmeyen bir kimseyi uzaklaştırma konusu bir kaç değişik şekilde ele alınmalıdır. Bunlardan en basiti bulunulan bir mekandan, bir kimsenin hemen gitmesini sağlamaktır. Bunu yapmak için, isteyen kimsenin, içinden devamlı olarak **"Yâ Dâfi"** zikri yapması ve arada bir, okuduğu esmâları, istemediği kimseye doğru zihnen üflemesidir. Yani gözle görülür bir fiziksel üflemek değil. Sadece o kimseye doğru üflediğini hayal etmektir. Bu işlem okunan esmânın negatif enerjisini istenmeyen kişiye yönlendermektir. Şâyet bir süre içinde bunda başarılı olunmazsa zikrin, yine içten **"Ya Kahhar, Ya Dâfi"** şeklinde yapılması gerekir.

Bu uygulamada genellikle başarılı olunur fakat yüzdeyüz her zaman başaralı olanlar ya yukarda anlatılan 19 Esmânın riyazetini çalışmış olan veya Dâfi isminin zikri ile bir süre ilgilenmiş, vefkini taşıyan kimselerdir. Bir an için, aklına gelip de bu zikri öylesine yapıveren kimselerin başarı oranı yüzde elliden fazla değildir. Fakat yine de

mesela size çok sıkıntı veren bir kimsenin karşısında hemen denemenizin de bir zararı yok.

Bu gibi durumlarka sık karşılaşan ve herhangi, bazı kimseleri çevresinden uzaklaştırmayı ihtiyaç olarak gören, böyle durumlarla sık karşılaşacağını düşünen kimseler önceden Dâfi isminin vefkini hazırlayıp, zikri ile ilgilenmeli ve vefki üzerinde taşımalıdır. Bu durumlar için yapılacak olan vefk sadece Dâfi isminin vefkidir ve vefkte herhangi bir kimsenin veya kullanıcısının ismi bulunmaz. Yani vefk belli bir kimse için hazırlanmayıp, sadece Dâfi isminin enerjisi ile yakınlaşmak, rabıta halinde olmak için yapılan bir genel vefktir.

Bu vefk aşağıdaki gibidir.

٣٧	٢٩	٤١	٣٣	٢٠
٣١	٢٣	٣٥	٢٧	٤٤
٢٥	٤٢	٣٤	٢١	٣٨
٢٤	٣٦	٢٨	٤٠	٣٢
٤٣	٣٠	٢٢	٣٩	٢٦

Bu vefk, ***Havâss'ın derinlikleri 1. Kitaptaki, Beşli vefk bahsinde 1. Usül*** olarak anlatılan tarzda yapılmıştır. Buradaki farklılığı çerçevesindedir. Dört kenat çizgi, dörde bölünen besmele ile ve iç çizgiler de Dâfi isminin yazılışıyla oluşturulurlar. Vefkin sahibi erkekse, Güneş ve Ay arasında 30 derece, kadınsa 60 derece varken yapılır. Daha büyük olan 90, 120, 150 derece gibi açılarda vefkin

hesaplaması yapılırken ana sayıdan çıkartılması gereken sayılar, ana sayıdan yani Dâfi isminin tutarı olan 160'tan büyüktür ve vefk yapılamaz. Şâyet 60 dereceden daha büyük açılar altındayken bu vefk yapılmak istenirse Dâfi isminin tutarı olan 160, onla çarpılır ve 1600 adedinin vefki yapılır ya da Dâfi isminin adedinin, çok daha yüksek olacağı bir ebced tablosu ile hesaplanması da mümkündür fakat tavsiyem vefkin sadece 30 ve 60 derecelerde yapılmasıdır.

4) BİR MEKANI BOŞALTMAK (TERHİL)

Bu formülde anlatılacak olan uygulama şekli yukardaki durumdan oldukça farklıdır. Burada belli bir kimsenin uzaklaştırılması değil bir evin, bir iş yerinin kısaca herhaangi bir mekanın boşalılmasıdır. Boşaltılaacak kimselerin o mekanı işgal halinde tutan bazı haksız kimseler ya da o mekanın gerçek sahipleri olmaları önemli değildir.

Önce **Kahhar** ve **Dâfi** isimleri ile aşağıdaki gibi bir, beşli vefk çerçevesi hazırlanır.

Bu çalışmada Üç esmâ kullanılacaktır. Dâfi دافعه (160), Kâfi كافى (111) ve Kâhir قاهر (306). Bu üç esmânın toplamı 577'dir. Çalışmada kullanılacak olan vefk usülü H.D. 1. Kitap sayfa 269'da görülen, "Başka bir tanzim şekli" başlığı altındaki vefktir. Vefkin "Tabii sıralaması" aşağıdadır.

11	15	24	3	7
4	8	12	16	20
17	21		9	13
5	14	18	22	1
23	2	6	10	19

Bu tabii sıralama, aynen H.D. 1.Kitap'ta tarif edildiği gibi Dâfi ismine göre düzenlenerek, Dâfi isminin sıralaması ya da vefki oluşturulur. Bu d aşapıdaki gibidir.

11	15	124	3	7
4	8	12	16	120
17	121		9	13
5	14	18	122	1
123	2	6	10	19

Bu Tertibii tabii sırası ile Dâfi, Kâfi ve Kâhir isimlerinin toplamı olan 577 vefke alınır. Bunun yapılış şekli de H.D. 1. Kitap'ta anlatıldığı gibidir. Vefkin son şekli ve Arapça özgün hâli aşağıdadır.

6347	8655	71548	1731	4039
2308	4616	6924	9232	69240
9809	69817		5193	7501
2885	8078	10386	70394	577
70971	1154	3462	5770	10963

Bu vefk, gerekli kurallara uyularak hazırlanır. Şayet uygulayıcının, boşaltılması istenen mekâna girebilmesi ihtimali varsa vefk iki adet yazılnalıdır. Böyle bir imkan yoksa sadece bir vefk yazılır.

ÇALIŞMA VE VEFKİN HÂDİMLERİNİ YONLENDİRMEK

Bu uygulamada vefk'in hâdimlerini yönlendirmek ve esmâların zikri aynı anda yapılır. Burada görülecek olan ***"Vafk hâdimlerini yönlendirme"*** tarzı sadece bu çalışma için değil, genel bir tarzdır. ***Yani istendiği takdirde buradaki tarz, H.D. 1. Kitap'ta anlatılan ve oldukça uzun süren yönlendirme tarzı yerine her zaman kullanılabilir.***

Bu tarz hakkında, aşağıda ilk bölüm olarak detaylı bilgi verileceği gibi daha ilerki bölümlerde de değişik uygulamalarda açıklamalar yapılacaktır.

Buradaki uygulama için çok fazla açıklama yapılmıyacaktır çünkü bu uygulama değişken ya da örnek olsun yazılan bir uygulama değildir. Her durumda, terhili mekân yapmak isteyen herkes tarafından aynen kullanılabilir. Herhangi bir isim katmaya veya değişiklik yapılmasına gerek yoktur.

Çalışma, uygulamayı yapacak olan kimsenin tercihine göre 5, 10 veya 20 gün sürebilir. En etkili ve hızlı olanı beş günlük çlışmadır fakat yapılması imkansız olabilecek kadar zordur. Çünkü yapılacak olan zikir ***"Yâ Dâfiül Kâfiül Kâhir"*** beş gün, günde 92 320 defa zikredilmelidir. Ayrıca okunacak olan hitabeler de göz önüne alınırsa bunun hemen hemen imkansız olduğu ve sadece âdet yerini bulsun diye yazıldığı hemen anlaşılır.

Zikir sözü olan ***"Yâ Dâfiül Kâfiül Kâhir"*** esmâlarını telaffuzu da göründüğü kadar kolay olmayıp, doğru yapıldığı takdirde zaman alan bir şeydir.

Burada en azından telaffuz açısından bir kolaylık vardır. Vefkte kullanılan ***"Kâhir"*** esmâsının adedi 306'dır. ***"Kahhar"*** esmâsının dedi de 306'dır. Vefkin herhangi bir yerinde yazılı olarak "Kâhir" ismi geçmediği için ***"Yâ Dâfiül Kâfiül Kâhir"*** sözlerinin telaffuzunu

zor bulanlar zikri ***“Yâ Dâfiül Kâfiül Kahhar”*** şeklinde, ***“Kahhar”*** esmâsını kullanarak yapabilirler. Yani hengi şeklin daha rahat telaffuz edildiği denenerek, okumalar istenilen lekilde yapılabilir. Bu ne vefkin yazılışında ve ne de uygulamanın kendisinde veya âdedlerde herhangi bir farklılık oluşturur.

Bununla beraber, hangi şekilde okunursa okunsun bir günde 92 320 defa zikir yapılabilmesi, çok zorlayarak yapılabşlse bile bunun beş gün hatasız devam ettirilebilmesi düşünülemez.

Bu durumda yapılacak olan şey çalışmayı bölmektir. 92320 sayısı ***“Yâ Dâfiül Kâfiül Kâhir”*** esmâlarının toplamı olan 577’nin, Dâfi isminin toplamı olan 160’la çarpımıdır.

Şayet beş gün, günde 92320 defa zikir yapılabilseydi bu aded 5 defa zikredilmiş olacaktı. Çalışma bölündüğü zaman ise, sadece bir defa zikredilir. Yani 92320 sayısı 10 veya 30’ye bölünür. On günlük çalışmada günde 9232 defa yapılır, yirmi günlük çalışmada ise günde 4616 defa yapılır. Bu durumlarda ise bir defa 92320 adedi tamamlanmış olur.

Çalışmaya aynen H.D. 1. Kitap’ta anlatıldığı şekilde oturulur. Vefk uygulayıcının karşısındadır. Niyet edilir ve bir defa aşağıdaki hitabe okunur.

Bismillahirrahmanırrahim. Tevekkel ya ruhaniyeti ve yâ hüddami hazel vefk ve yâ Tagkamadâyil ve yâ Hagadsutayşın. Bi Terhili Mekân. Bi hürmeti ismiked Dâfi ve ismikel Kâfi ve İsmilek Kâhir[23]

Ve bi hakkı Cakyic, Zıkegad, Kegtefah, Gadmac.

Ve bi hakkı Soz, Gakan, Gezala, Bagsah, Badfah, Cagtasab, Dagalat, Daghıyav, Hegkalat, Hagza, Vegaşmab, Vegzekad, Zagse, Hagah, Haghıneh,

[23] Şayet zikirde “Kahhar ismi kulanmaya karar verilmişse buradaki Kâhir ismi, Kahhar ile değiştirilmelidir.

Tıgralab, Tugdat, İgaşfu, İgzasac, Satgaram, Satgadiz, Agaşsad, Agzae, Aigtamah. [24]

Tevekkel yâ Sılvâyil, Aigsuâyil, Abgasceâyil, Sagabrotâyil, Tasasıntâyil, Tancagdatâyil, Agzansastâyil, Atar sebah kehgat lutâyil.[25]

Ve tevekkel yâ hâdimi hazel yevmül meliki *(Burada okumanın yapıldığı günün ulvî hâdiminin ismi zikredilecektir)*

ve hâdimihi *(Burada da yine okumanın yapıldığı günün suflî hâdiminin ismi zikredilecektir)*[26]

ve hâdimi hazel vefk Ranahtayşın, Ai garkehtayşın, Sabagatayşın, Tasagarfetayşın, Tencaghıatayşın, Agzagsekatayşın, Atar sebah kehgak satayşın.

Bi terhili mekani elvâhen elvâhen. Elacele elacele. Essate essaate.

Hitabe okunduktan sonra 1000 defa ***"Yâ Dâfiül Kâfiül Kâhir"*** zikri yapılır ve yine hitabe bir defa okunur. Bu şekilde 4000 zikir ve 5 defa hirabe okunup tamamlanınca 600 zikir daha yapılıp, hitabe bir defa daha okunur. Bundan sonra 16 defa zikir yapılır ve hitabe son olarak okunarak çalışma bitirilir. Tam olarak 4616 defa zikir ve 7 defa hitabe okunmuş olur. Tabii bu 20 günlük çalışma yapıldığı varsayılarak hesaplanmış bir çalışmadır. Şayet on günlük çalışma yapılacaksa Birinci aşama yani yukardaki, 4000 zikir ve beş hitabe okunmasına kadar olan aşama, 9000 zikre kadar uzayacaktır. Bu durumda hitabenin, zikirlerin arasına uygun aralıklarla yerleştirilerek yine toplam yedi defa okunmuş olmasına dikkat etmek gerekir.

[24] Buradaki 24 kelime vefkin tamamını doğrudan ifade eden şifrelerdir. Nasıl tanzim edildikleri aşağıdaki örnekte detaylı olarak gösterilecektir. Bunların hepsi dikkatle ve o, ı, seslerine uyarak tekaffuz edilmeli, teker teker ve vurgulayarak okunmalıdır.

[25] "Atar sebah kehgat lutâyil" şeklinde dört kelime yazılan bu söz aslında tek bir kelimedir. Çok uzun bir kelime olduğu için telaffuz ve vurgulama kolaylığı olması için burada ayrık yazılmıştır.

[26] Her günün ulvî ve suflî hadimlerinin isimleri H.D. 1. Kitap'tadır.

İlk başta, şayet terhil edilecek olan mekâna girip oraya bir şey sajklamak imkanı varsa efkin iki tane yazılmasını söylemiştim. Şayet burum varsa hazırlanan ikinci vefk çalışmalar bittikten sonra terhil edilecek olan mekânın göze çarpmıyacak bir yerine saklanır. Meselâ yapışkan bantla bir resim arkasına veya masa altına iliştirilir fakat bu sonunda mutlaka görüşecek, farkedlecek ve şüphe uyandıracak bir şeydir. Hiç farkedilmese, istenilen yer boşaltılırken yine görülür. Bunun yerine daha pratik bir yöntem vardır.

İkinci vefk yine üzerine zikir yapılarak bir oarça tütsü ile birlikte yakılır. Külleri dikkatle toplanır ve mesela bir fındık tanesi büyüklüğündeki eritilmiş ve sıcak durumda olan bir balmumu topağına iyice karıştırılır. Mum donduktan sonra istenilen yere gidilir ve balmumu topağı kimseye farkettirilmeden duvarlara, duvarla tabanın birleştiği yerlere, kapı arkalarına, eşik üzerine ve koltuk, masa gibi eşyaların altlarına, mum bitene kadar bastırarak sürülür. Mumun tamamı tüketilemezse kalan topak gözeçarpmıyacak bir yere mesela bir koltuğun arasına atılır.

HERHANGİ BİR VEFKİN ENERJİSİNİ UYARMANIN DİĞER BİR YÖNTEMİ

Vefkin Hâdimlerini Yönlendirmek II

Havâss'ın Derinlikleri'nin birinci kitabının, **"VefklerKitabı"** kısmında, vefklerin hâdimlerinin istenilen işe yönlendirilmesi, harakete geçirilmesi için gereken yöntem anlatılmıştır. Oradaki yöntemde hâdimleri yönlendirmekte ya da başka bir ifade ile görevlendirmekte kullanılan uzun bir çalışma ve hitabe vardır. Yapılan vefke göre değişen sekiz ulvî, sekiz suflî ve sekiz de şerli hâdim ismi yine vefkin kendi üzerindeki sayılardan türetilerek hitabenin uygun yerlerine monte edilirler ve hitabe ile de vefkin taşıdığı enerjiler ya da ilgili Astral enerjiler yönlendirilir.

Birinci kitabın yayınlanmasından bu yana, bir çok kimse, bana bu çalışmanın çok zor ve uzun olduğunu söylediler. Bu durumda yazık ki benim yapabileceğim bir şey yoktu çünkü o çalışma, o şekildedir fakat hâdimlerin yönlendirilmesinde kullanılabilecek olan ikici bir yöntem daha vardır ve bu yöntem daha kısa ve kolaydır.[27] İkinci yöntem dediğim, bu çalışmanın farkı sadece kullanılan hitabenin daha kısa, kolay ve direk amaca yönelik olmasıdır.

Birinci yöntem ya da ikinci yönten deyimleri de sizi yanıltmasın. Bu yöntemlerin hiç biri, diğerine göre birinci ya da daha önemli, daha iyi veya kullanılışlı değildir. Bu kitabın 2. Bölümünde uygulamaların nasıl alındıkları, farklı çalışmaların nasıl üretildikleri anlatılmıştı.

[27] Burada **"İkinci yönten"** deyimi kullanıldığı için, bu işte kullanılan sadece iki yöntem vardır sonucu çıkartılmasın. Vefkin hâdimlerini yönlendirmekte kullanılan daha bir çok, az çok değişik yöntemler vardır.

Aynı bölümde, bazı çalışmaların bazı kişilere uyduğunu ve bazı çalışmaların da uymadığını, bu gibi şeylerin deneme yanılma yoluyla herkes için ayrı ayrı belirlendiğini de söylemiştim. İşte, vefklerin hâdimlerini yönlendirmekte kullanılan yöntemler de aynen o şekildedir. Bu yöntemlerin birisi size uymazsa bir diğerini denemenizde fayda vardır. Samimi fikrim, şayet aşağıda anlatılan yöntem size uyumlu ise ve bunda başarılı olursanız en iyi yöntem budur.

İkinci yöntem bütün çalışmalar ve bütün vefkler için geçerlidir fakat tabii ki, burada belli bir örnek çalışma ele alarak tarifleri onun üzerinden yapacağız. Bu yüzden hem vefk hâdimlerini yönlendirmeyi anlatabilmek ve hem de **Şafî** isminin havâssından bir örnek vermek için, Şafî ismi ile yapılacak olan bir sağlık çalışmasını görelim.

ŞAFÎ İSMİNİN HAVÂSSI

ŞİFA ÇALIŞMALARI HAKKINDA

Gerek birinci kitapta, gerekse bu ikinci kitapta anlatılan bütün çalışma tarzlarında belli zamanlardan, zamanlamalardan bahsettik. Aslında herhangi bir çalışma gün, saat, Güneş ve Ay açıları, erkek veya dişi hedefler gibi şeyler gözetilmeden de yapılabilir. Bu sayılan şeyler çalışmanın olmazsa olmaz şartları değildirler fakat bu şartlara uymadan yapılan bir çalışma sadece sizin kendi gücünüze bağlı bir şey olur. Kendinize güveniyorsanız ve kendinizi yeterince deney kazanmış sayıyorsanız her şeye boş verip çalışmanızı istediğiniz anda ve istediğiniz şekilde yapabilirsiniz. Tabii bu şekilde başarı kazanma şansı oldukça düşüktür. Özet olarak söylemek gerekirse bütün bu kozmik etkenler size fazladan güç kazandıran şeylerdir ve uyulmaları şart gibi bir şeydir. Değişen tek durum sağlıkla ilgili çalışmalardadır. Sağlık çalışmaları acele ile yapılması gereken, aniden ortaya çıkmış olan şeyler olabilirler. Bir şifa çalışması yapacaksanız, zaman varsa ve rahat rahat çalışabilecekseniz uygun zamanı beklemelisiniz. Her türlü şarta uymalısınız fakat acil bir durum varsa hiç bir şartı beklemeden vefk ve benzeri şeyleri istediğiniz anda hemen yazabilir, üzerlerinde

kısa bir çalışma yapar ve istenen kimseye taşıması için verebilirsiniz. Tabii ki, gereken şeyi taşıması için hedef kişiye verdikten sonra gereken çalışmaları yapmalı, zikir ve hitabeleri okumalısınız. Çalışmanızı istediğiniz kadar sürdürebilirsiniz. Şifa çalışmalarında gün sayısı olarak üst sınır yoktur. Buna siz karar vereceksiniz. Tabii ki, aşağıdaki çalışma örnek çalışma olduğu için bütün kurallara ve zamanlamalara uyularak yapıldığı farzedilmektedir.

ÖRNEK ÇALIŞMA

Bu çalışmayı ya da benzerlerini herhangi bir kimse üzerimde uygulayabileceğiniz gibi, gerek olursa kendi üzerinizde de uygulayabilirsiniz. Her durumda uygulamada farklılık yoktur.

Yine Ahmed (53) isminde bir kimseye şifa çalışması yapmak istediğimizi farzedelim. Bu iş için seçilen esmâ Tanrı'nın **Şâfî** الشافى (391) sıfatıdır. Çalışmamız için önce bir Kasem hazırlarız. Kasem, bu kitabın 2. Bölümünde gördüğümüz Kasem çalışmasıdır. Oluşturulacak kasem, Arabî ebced kullanılarak yapılan Bastı hurufî sistemidir.

Talip ismi: احمد Ahmed. Ebced tutarı 53
İşle ilgili esmâ: Sıhhat. Ebced tutarı 498
Seçilen esmâ: Şâfi. Ebced tutarı: 491
Hayır veya Şer: Hayır. Ebced tutarı: 473
Ahmed ismindeki elemental çoğunluk: Ateş. Ebced tutarı: 691

Ahmed isminin majikal yıldızını yukardaki bölümde anlatıldığı şekilde buluruz. **Mars.**

Şâfi sıfatının yıldızıysa **Güneş**'tir. Bu durumda ya sadece Ahmed dikkate alınarak Salı günü ve Mars saati seçilecektir, ya da Şâfi sıfatı dikkate alınarak Pazar günüve Güneş satlerinde çalışılacaktır. Veya Şâfi ismi ve Ahmed ismi için bir müşterek yıldız bulunacaktır. Burada üçüncü tercihi seçiyoruz. Ahmed ve Şâfi isminin müşterek yıldızı yine **Güneş**'tir.

Bu durumda gün ismi olarak Pazar (**El Ahad** 44) ve yıldız ismi olarak da Güneş'i (**Eş Şems** 421) alıyoruz.

Bunların hepsinin toplamı da 2571'dir. Bu sayının nutkedilmesinden çıkan harfler ise بغثعا **Ba, Gayın, Se, Ayın** ve **Elif** harfleridir.

Çalışmanın Güneş ve Ay arasında 90 derecelik açı varken yapılacağını varsayarak üç defa bast yapıyoruz. Yukardaki harflerin üçüncü bast değerlerini alıp, nutkeediyoruz.

Harf	**3. Bast.**	**Nutku**
ب	1940	Gayın, Zı, Mim
غ	1844	Gayın, Dad, Mim, Dal
ث	833	Dad, Lam, Cim
ع	1258	Gayın, Ra, Nun, Ha
ا	594	Se, Sad, Dal

Bu harfleri sırası ile, tek bir satır olarak yazıyoruz ve bu sefer değişiklik olsun diye, çalışmanın erkek için ve Güneş Ay arasında 90 derece olduğu ve üç defa bast edildiği için, üçer üçer ayırıyoruz. Elde edilen esmâlar aşağıdaki gibi okunurlar.

غظم **Gazam.** غضم **Gadam** دضل **Dadıl** جعر **Car**
نحث **Nahas** صد **Sad**

Bu harflerin Ebcedî Arabî tutarı 6469'dur. Bu sayıdan 41 çıkartıp, kalan sayıyı nutkeder ve sonuna da âyil ekleriz. Çıkan esmâ

وغتكحايل **Vagatkehayil**'dir.

Burada örnek olarak şifa çalışması yapıldığı için 41 çıkartıp, ulvî hâdim ismi belirledik.

Şimdi de, yukardaki hâdim ismi ve diğer kelimelerle bir kasem oluştururuz.

توكل يا وغتكحايل ويا روحانية هذه الاسما

بصحة وقوة احمد ابن حواء بحق اسم

الشافى وبحق غظم غضم دضلجعرنحث

صد الواحاالواحاالعجلالعجلالساعةالساعة

Tevekkel yâ Vagatkehâyil ve yâ ruhaniyeti hazihil esmâ.[28] Bi sıhhati ve kuvveti Ahmed ibni Havva[29] bi hakkı ismiş Şâfi ve bi hakkı Gazam. Gadam. Dadal. Car. Nahas. Sad. Elvâhen elvâhen. Elacele elacele. Essaate essaate.[30]

---

[28] Burada kullanılan **"Yâ ruhaniyeti"** sözü çalışma bir sağlık çalışması olduğu için lullanılmıştır. Şayet işlerin düzelmesi, bolluk, bereket, para, kazanç, sağlık, bilim, bir zorluktan kurtulmak, keşif ve istihare ve ve benzeri işler için çalışılıyorsa aynen buradaki gibi **"Ruhaniyeti"** sözü kullanılır. Şayet karşı cins ilişkileri, baştan çıkartmak, ayırmak ve birleştirmek ya da hedef kişiye herhangi bir şekilde zarar vermel için çalışılıyorsa **"Tevekkel yâ hüddami hazihil esmâ"** sözleri ile başlanır.

[29] **"Havva"** hedef kişinin anne adı yerine kullanılmıştır. Burad kişinin anne adı yazılacak ve okunacak.

[30] Yukardaki dip notlarda belirtilen sözlerde yapılacak olan değişikliklerin yine yukarda görülen, kasem'in, Arapça yazılışı için de geçerli olduğu unutulmamalıdır. Bu söz ve isimler Arapça yazılışlarda da değiştirilmelidir.

Kasem ve gerekli esmâlar oluşturulduğuna göre şimdi asıl konumuz olan, vefkin hâdimlerini yönlendirme işlemimize dönebiliriz.

ÖRNEK VEFK

Vefkin hâdimlerini yönlendirmek işlemini yapabilmek için tabii ki, önce bir vefkin olması gerekir. Burada örnek olarak **Havâss'ın Derinlikleri**'nin birinci kitabında anlatılan ve genel olarak (Ve tabii yanlış olarak) "**Hâli vasat Celalî"** vefki adıyla bilinen vefki kullanıyoruz. Vefki yapmadan önce, vefkin çerçeve çizgilerini yukrda hazırlanmış olan kasemde **bulunan "Gazam, Gadam, Dadal, Car, Nahas. Sad"** esmâlarından oluştururuz. Bu sözler yapılması stenen işi, kişiyi, Şâfi ismini ve bütün gerekli enerjileri sembolize eden, gereken enerjilerle uyumlu ve onları çeken esmâlardır.

Yapılacak olan vefk, birinci kitapta, **"Başka bir tanzim şekli"** başlığı ile verilmiştir **(Sayfa 269)**. Bu vefkin tabii sıralaması ya da daha geleneksel bir ifade ile **"Tertibi tabii sırası"** aşağıdaki gibidir.

11	15	24	3	7
4	8	12	16	20
17	21		9	13
5	14	18	22	1
23	2	6	10	19

Bu ilk tertibi tabii sırasını, birinci kitabımızın ilgili bölünde alatıldığı gibi Şâfi isminin Ebcedî Kebir tutarı olan 391'e göre düzenleriz. Bu da, 491'den 40 çıkartıp, kalanı 20. Hâneye yazıp, birer arttırılarak 24. Hâneye kadar çıkılarak yapılır. Bu durumda vefk yani henüz tamamlanmamış olan boş vek, tertibi tabii sırası ile Şâfi isminin kendisi gibi olmuş ve Şâfi ismi ile direk uyumlu hâle gelmiştir. Bu vefkin birinci hânesine Ahmed isminin tutarı olan 53 yazılır ve her hanedeki sıra numarası ile çarpılarak sonuncu hâneye kadar çıkılır. Burada çok özet olarak anlatılan bu işlemlerin iyice anlaşılması için önce birinci kitaptaki 269. Sayfadaki izahatların okunması ve vefkin yapılış şeklinin iyice öğrenilmesi gereklidir.

Yazılıp tamamlanan vefkin orta hânesine Ahmed ismi yazılır. Bu şekilde Ahmed tam olarak Şâfi esmâsının enerjileri içine hapsedilmiş, o enerji ile kuşatılmış olur. Yukarda, ilk hazırlanan kasem de sağ el tarafındaki üst köşeden başlanarak vefkin etrafına çepeçevre üç tur yazılır. Bütün yazılım işlemleri bitmiş vefk aşağıdaki gibidir.

٥٨٣	٧٩٥	١٨٨١٣	١٥٩	٣٧١
٢١٢	٤٢٤	٦٣٦	٨٤٨	١٨٦٠٣
٩٠١	١٨٦٥٦	احمد	٤٧٧	٦٨٩
٢٦٥	٧٤٢	٣٥٤	١٨٧٠٩	٥٣
١٨٧٦٢	١٠٦	٣١٨	٥٣٠	١٠٠٧

Artık gerekli her şey elimizde olduğuna göre vefkin hâdimlerini yönlendirme işlemlerine başlayabiliriz.

İlk önce birinci hâneden, sonuncu hâneye kadar olan bütün hânelerdeki sayıları nutkederiz. Bu vefkte 25 değil, 24 hâne vardır. Orta hâne hesaplamaların dışında kalır.

HANE	NUTKU	OKUNUŞU
1. Hâne: 53	**Nun, Cim**	**Nac**
2. Hâne: 106	**Kaf, Vav**	**Kav**
3. Hane:159	**Kaf, Nun, Tı**	**Kenet**
4. Hâne: 212	**Ra, Ye, Ba**	**Rayb**
5. Hâne: 265	**Ra, Sin, He**	**Reseh**
6. Hâne: 318	**Şın, Ye, Ha**	**Şayah**
7. Hâne: 371	**Şın, Ayın, Elif**	**Şai**
8. Hâne: 420	**Te, Kef, Dal**	**Teked**
9. Hâne: 477	**Te, Ayın, Ze**	**Taz**
10. Hâne: 530	**Se, Lam**	**Sel**
11. Hâne: 583	**Se, Fe, Cim**	**Sefac**
12. Hâne: 636	**Hı, Lam, Vav**	**Hılav**
13. Hâne: 689	**Hı, Fe, Tı**	**Hıfat**
14. Hâne: 742	**Zal, Mim, Ba**	**Zamab**
15. Hâne: 795	**Zal, Sad, He**	**Zasah**
16. Hâne: 848	**Dad, Mim, Ha**	**Damah**
17. Hâne: 901	**Zı, Elif**	**Zai**
18. Hâne: 954	**Zı, Nun, Dal**	**Zıbad**
19. Hâne: 1007	**Gayın, Ze**	**Gez**
20. Hâne: 18603	**Ye, Ha, Hı, Cim**	**Yahhıc**
21. Hâne: 18656	**Ye, Ha, Hı, Nun, Vav**	**Yahhınav**
22. Hâne: 18709	**Ye, Ha, Zal, Tı**	**Yahazat**
23. Hâne: 18762	**Ye, Ha, Zal, Sin, Ba**	**Yahazsab**
24. Hâne: 18813	**Ye, Ha, Dad, Ye, Cim**	**Yahadyac**

Bu işlem aynen birinci kitapta anlatılan "Esmâül avân" türetme işlemi gibidir. Buradaki fark bulunan esmâların arkasına "Tatil" sözünün eklenmemesidir. Buradaki **"Esmâül avân"** yani yukardaki esmâlar oldukları gibi okunacaklardır.

İkinci olarak, Havâss'ın Derinlikleri 1. Kitap'ta anlatıldığı gibi, vefkin sekiz noktasından sekiz tane sayı üretilir. Bu sayılardan 41 ve 316 çkartıp, çıkan sayıyı nutkrdip, arkalarına da **"Ayil"** ve **"Yuşin"**

sözlerini ekleyerek, ulvî ve suflî hâdimlerin isimleri bulunur. Örnek vefkimizin ulvî ve suflî hâdim isimleri aşağıdadır.

Ulvî hâdimler: Şambâyil - Yatgaklabâyil - Yatgakfahâyil - Kegnaâyil - Kecagzıladâyil – Kakedgahınzâyil - Ramtıgfevâyil – Dıhahşamagzızâyil

Suflî hâdimler: Sezyuşin – İhgadanzayuşin – İhgızyayuşin – Kegazavyuşin – Kecgıhıntayuşin – Kakedşafbiyuşin – Ramahgıdyayuşin – Dıhahşemlabyuşin

Esmâül avân'ı ve bulunan hâdim isimlerini okunacak olan hitabenin uygun yerlerine yerleştirerek hazırlık işlemlerini bitirelim. Okunacak olan hitabe aşağıdadır ve bu yöntemin, hâdimleri yönlendirmekte kullanılan, ilk yöntemden en büyük farkı bu hitabedir.

Bismillahirrahmanırrahim. Tevekkel ya ruhaniyeti hazel vefk (1) ve yâ Vagatkehayil.(2) Bi sıhhati ve kuvveti(3) Ahmed ibni Havva bi hürmeti ismişşâfi(4) ve bi hakkı "Gazam, Gadam, Dadal, Car, Nahas. Sad"(5). Ve bi hakkı "Nac, Kav, Kenet, Rayb, Reseh, Şayah, Şai, Teked, Taz, Sel, Sefac, Hılav, Hıfat, Zamab, Zasah, Damah, Zai, Zıbad, Gez, Yahhıc, Yahhınav, Yahazat, Yahazsab, Yahadyac"(6) Tevekkel yâ "Şambâyil, Yatgaklabâyil, Yatgakfahâyil, Kegnaâyil, Kecagzıladâyil, Kakedgahınzâyil, Ramtıgfevâyil, Dıhahşamagzızâyil"(7). Ve tevekkel yâ hâdimi hazel yevmül meliki Rukyâil ve hâdimihi Mezheb(8) ve hâdimi hazel vefk "Sezyuşin, İhgadanzayuşin, İhgızyayuşin, Kegazavyuşin, Kecgıhıntayuşin, Kakedşafbiyuşin, Ramahgıdyayuşin, Dıhahşemlabyuşin"(9). Bi sıhhati ve kuvveti(10) Ahmed ibni Havva(11) elvâhen elvâhen. Elacele elacele. Essate essaate.

Hitabedeki açıklanması gereken noktalar Parantez içindeki sayılarla belirtilmiştir. Bunlar aslında dipnot olması gereken fakat bir taraftan da dipnot olamıyacak kadar uzun olan açıklamalardır. Bu yüzden dipnot yerine bu şekilde metnin içinde yapılan açıklamalar olmaları tercih edilmiştir.

(1): Burada **"Yâ ruhaniyeti hazel vefk"** ifadesi kullanılmıştır çünkü yapılan çalışma, her ne kadar suflî hâdimlerin isimleri de zikrediliyorsa da, esasında ulvî hâdimlere yönelik olan türde çalışmadır. Şayet niyet şifa ya da uygulayıcının kendisini veya başka bir kimseyi kalkındırmak, durumunu düzeltmek, sıkıntı verici herhangi bir durumdan kurtarmak, sezgilerin ve benzeri şeylerin açılması gibi işlerse buradaki gibi aynen **"Yâ ruhaniyeti hazel vefk"** ifadesi kullanılmalıdır. Şayet niyet karşı cins ilişkileri Bir insanı baştan çıkartmak, aklını çelmek, geciktirmek ya da başarısız kılmak veya kahır, sıkıntı, intikam gibi işlerse bu sefer söz konusu olan suflî veya şerli hâdimlerdir ve o zaman buradaki ifade **"Yâ ruhaniyeti hazel vefk" yerine "Yâ hüddami hazel vefk" şeklinde değiştirilmelidir.**

(2): Burada, yukardaki, 6469 sayısından türetilen ulvî hadim ismi olan **"Vagatkehâyil"** ismi kullanılmıştır. Bu esmânın bulunması için ana sayıdan 41 çıkartarak nutketmiştik. Şayet yukardaki birinci maddede anlatıldığı gibi ulvî hâdimlere yönelik bir çalışma yapılıyorsa aynen buradaki gibi ana sayıdan 41 çıkartılarak**, "âyil"** sözü eklenir fakat suflî hâdimlere yönelik çalışılıyorsa 316 çıkartılıp, **"Yuşin"** sözü eklenir. Ve şayet Kahır, helâk yani ölüm, hastalık tasliti, kötülük gibi sert bir çalışma yapılıyorsa, bu sefer ana sayıdan 319 çıkartılıp **"Tayşın"** sözü eklenerek şer hâdimi esmâsı üretilir.

Şayet yapılan vefk ve çalışmada Bastı hurufî gibi uygulamalar kullanılmazsa bu sefer, buradaki hâdim ismi kullanılmaz, doğrudan **"Hazel vefk"** sözünden sonra **"Bisıhhati..."** şeklinde ya da çalışmanın niyeti ne ise onunla devam edilir.

(3): Buradaki **"Bi sıhhati ve kuvveti"** ifdesi çalışmanın amacı, niyeti belirten sözdür. Bu sözler çalışmanın amacına göre değişirler. Mesela karşı cins ilişkileri ile ilgili bir çalışma yapılacaksa seçilen, işe ait esmâlara göre, mesela **"Bi celbi ve muhabbetti"** gibi bir ifade kullanılır. Önceki sayfalarda verilen işlere ait esmâlar yani Arapça kelimeler arasında niyetinize uyan bir söz yoksa ya da bu sözleri düzgün yerleştirdiğinizden emin değilseniz burada niyetinizi Türkçe, düzgün bir cümle ile belirtip, **"Bi hürmeti..."** şeklinde devam

edebilirsiniz. Örnek olarak celbi muhabbet çalışması yapıldığını farz edersek hitabe şu şekilde olabilir **"...Yâ huddami hazel vefk. Ahmed ibni havva'nın aklının fikrinin bana ya da filan kişiye bağlanmasını yap"** veya **"Ahmed ibni Havva yemesin içmesin uyumasın durmasın bana koşsun. Daima beni düşünsün"** şeklinde olabilir.

(4): Burada **Şâfi** ismi belirtilmiştir çünkü örnek çalışmamız sağlıkla ilgilidir. Buradaki isim çalışmanın niyeti ile ilgili olarak seçilen esmâ veya esmâlar veya âyet ya da âyetler veya sure olabilir.

(5): Burada zikredilen **"Gazam, Gadam, Dadal, Car, Nahas. Sad"** esmâları kasemin jazırlanışı sırasında bulunan esmâlardır ve bunlar da her çalışmada, kişi adına, seçilen esmâ, âyet veya sure, çalışmanın niyeti gibi şeylere göre değişirler. Şayet çalışmada kasem kullanılmayacaksa buradaki esmâlar da mevcut olmazlar ve bu noktada **".. ve bi hakkı..."** denildikten sonra **(Esmâlardan sonraki ikinci ve bi hakkı denilmeden)** doğrudan **Esmâül Avân**'ın zikrine başlanır.

(6): Burada okunan 24 esmâ vefkin her hânesinin doğrudan nutkedilmesinden çıkan esmâlardır. Şayet üçlü vefkle çalışılsaydı buradaki Esmâül avân 9 tane olacaktı. Dörtlü vefk olsaydı 16 tane ve mesela düz beşli vefk olsaydı 25 tane olacaklardı. Burada kullanılan Esnâül avân'ın, birinci kitapta anlatılan ilk yöntemden farkı sonlarına **"Tatil"** sözünün eklenmemesidir.

Esmâül avân'ın okunuşunda dikkat edilmesi gereken bazı şeyler vardır. Her söz kesin ve tok bir ifade ile teker teker ve aralarına kısa bir susma süresi koyularak, vurgulanarak yelaffuz edilmelidir. Makina gibi "vıdıvıdı bıcıcıcı" şekline acele acele telaffuz edilmemelidirler. Kesin bir sesle sanki emir verir gibi, tiyatral bir ifade ile, ritüelistik ta da ayinsel bir tarzda söylenmelidirler. Bütün okumalarda, ille de yüksek sesle bağırıp çağırmak gerekmez. Okumanızı ancak kendinizin duyabileceğiniz kadar kısık bir sesle de yapabilirsiniz fakat yukarda anlatılan ifade tarzı ihmal edilmemelidir.

(7): Buradaki sekiz esmâ, vefkin sekiz noktasından çıkartılan, sekiz ulvî hâdimin esmâlarıdırlar ve tabii bunlar da her vefke göre değişirler.

(8): "Ve tevekkel yâ hâdimi hazel yevmül meliki Rukyâil ve hâdimihi Mezheb" çalışmanın yapıldığı günün ulvî ve suflî hâdimlerinin isimlerini belirtir. **Rukyâyil** ve **Mezheb** Pazar gününün ve **Şems** gecesinin ulvî ve Suflî hâdimleridierler. Burad zikredilen hâdim isimleri çalışmanın sürdüğü sürece, içinde bulunulan gün veya geceye göre devamlı olarak, hergün değişecektir. Günlerin ulvî ve suflî hâdimlerinin tam listesi Havâss'ın Derinlikleri'nin birinci kitabındadır.

(9): Burada da yine vefkin sekiz noktasından çıkartılan, sekiz suflî hâdimin isimleri zikredilir.

Şayet yapılan çalışma şerli bir çalışma ise buradaki hâdim isimleri, sayıdn 319 çıkartılıp, **"Tayşın"** eklenen, şerli hâdimlerin isimleri olmalıdır.

(10): Burada tekrar niyet veya istek yukardaki gibi aynen belirtilir.

(11): "Havva" ismi anne ismi olarak kullanılmıştır. İstenen kişinin annesinin ismi biliniyorsa, anne ismi, bilinmiyorsa **"Havva"** kullanılır. Tabii kişinin annesinin ismi gerçekten de Havva da olabilir. Bu durumda yine Havva kullanılır.

ÇALIŞMA

Hâdimleri yönlendirmek konusundaki ikinci yöntemdeki farklılık, burada görüldüğü gbi sadece Esmâül avân'ın sonlarına "Tatli" sözünün eklenmemesi ve hitabedeki değişikliktir. Bu noktaların dışında kalan her şey yani çalışma şekli, tütsü, niyet, namaz, oruç, riyazet, vefkin tütsünün üzrine asılması, çalışma gün sayısı, okuma adedi gibi herşey tamamen Havâss'ın Derinlikleri, 1. Kitapta anlatıldığı gibidir. Burada ek olarak yapılacak şey kasem ve esmanın

zikridir ki, bu da vefkin şarj edilişinin ana hatlarının dışında bir şeydir. Esmâ cve Kasemin uygulnışı da aşağıdaki şekilde yapılır.

Vefkin şarj çalışması için gereken okumalar yapıldıktan sonra 6469 defa **"Yâ Şâfi"** zikri yapılır 9. 69. 469. da ve sonraki her binde bir defa Kasem okunur.

> **"Tevekkel yâ Vagatkehâyil ve yâ ruhaniyeti hazihil esmâ. Bi sıhhati ve kuvveti Ahmed ibni Havva bi hakkı ismiş Şâfi ve bi hakkı Gazam. Gadam. Dadal. Car. Nahas. Sad. Elvâhen elvâhen. Elacele elacele. Essaate essaate."**

Şayet vefkin şarj çalışması uygulayıcı kimseye fazla uzun veya yorucu gelirse buradaki zikir ve kasem çalışması yapılmaz. Vefkin şarjı kaç gün sürüyorsa, tamamlanır ve vefk katlanıp istenen kişiye verildikten ya da ne yapılacaksa o yapıldıktan sonra şarj çakışması kaç gün sürmüşse o kadar gün de ayrıca zikir ve kasem çalışması yapılabilir.

KARŞI CİNS İLİŞKİLERİ

Aşağıdaki çalışma tamamen karşı cinsin beğenisini kazanmak, dikkatini çekmek ve cinsel isteğini tahrik etmek için kullanılır. Bu çalışmayı iki farklı çalışma gibi görmek ve ayrı parçalar halinde ele almak gereklidir. Çalışmanın ilk aşamasını 1. Çalışma, ikinci aşamasını ise, 2. çalışma şeklinde ele alıyorum

1. ÇALIŞMA
(Karşı cinsin dikkatini çekmek)

Aşağıda anlatılan şekilde hazırlanıp, çalışması yapılan vefk karşı cinsin ilgi ve dikkatini toplamak için çok güçlü etkiler verir. Meydana gelen etki sadece ilgi çekmek ve beğenilmekle sınırlıdır. Uygulamada cinsel beğeni de söz konusu olmakla beraber bu az orandadır ve belli bir kişi için istendiği takdirde o kişye konsantre olmak gerekir.

Çalışmanın türü aslında, eskilerin **"Şirinlik muskası"** dedikleri olaydır fakat bazı farklılıklar vardır. Şirinlik muskası denilen şey ki, bu bir muska, vefk, tılsım olabilir, bu obje, şâyet iyi şarj edilmişse çevredeki insanlarla yakınlık uyandırmak, insanların iyi duygularını, dostluğunu elde etmek için kullanılan ya da yapılan bir şeydir. Buna karşılık buradaki çalışma sadece karşı cins üzerinde etkilidir. Belli bir kimseyi hedef almaz. Karşı cinsten olan herkese ortak yayın yapan bir anten gibidir. Amaç daima cinsel beğenidir fakat tabii tam bir cinsel beğeni değil de, dikkat çekme seviyesindedir.

Bu uygulamada kullanılan âyet, Yâsin suresinin 78. Ve 79. Âyetleridir. Bu âyetler eskiden beri cinsel tabanlı karşı cins ilişkilerinde kullanılırlar ve değişik kitaplarda, bu âyetlerle ilgili

değişik uygulamalar görülür fakat bu uygulamalar mesela, âyetleri bir kaç parça tuz üzerine okumak ve isatenen kişinin niyetine yakmak ya da istenen kişinin çamaşırının bir parçasına okumak veya kişinin saçından alımış tellere okumaktır ve tabii, bu meteryaller ne olursa olsunlar sonunda kişinin niyetine ateşe atılıp, yakılırlar. Bu âyetler, buradaki uygulamada çok daha şiddetli ve ciddi bir yöntemle kullanılmaktadırlar fakat tabii ki, buradaki uygulama çok daha zor, dikkat ve konsantre isteyen, aynı derecede de bilgi ve deneyim sahibi olmayı gerektiren bir uygulamadır.

Yâsin suresinin 78. Ve 79. Âyetleri meal olarak aşağıdaki gibidirler.

YASİN 78-79

78-Yaratılışını unutarak Bize bir de mesel (örnek) fırlattı: "Çürümüşken o kemikleri kim diriltir?" dedi.
79-De ki:"Onları ilk defa yaratan diriltir ve o yaratmanın her türlüsünü bilir."

Bu sözlerin karşı cins ilişkileri ile de, cinsellikle de hiç bir ilgilerinin olmadığını düşünebilirsiniz fakat Havâss'ta, değişik amaçlarla kullanılan değişik isim ve âyetlerin her zaman konuyla tam olarak ilgili olmalarını bekleyemezsiniz. Kullanılan isim veya âyetler meal olarak konula tam olarak ilgili olabilirler fakat çok ilgisiz gibi görünen şeyler de olabilirler. Bu yüzden, konuyla yeni yeni ilgilenen kimselerin kafalrını bu gibi şeylere takarak inançlarını zayıflatmamaları gerekir. Bu âyetler yüzyıllardır bu konuyla ilgili olarak denenmiş ve isteneni yapmışlardır.

Âyetlerin özgün Arapça ile yazılışları aşağıdaki gibidir.

Bu âyetlerin telaffuz ediliş şekillerinin, Türkçe harflerle yazılışlarıysa şu şekildedir:

78. Ve darabe lena meselen ve nesiye halkahü kale men yuhyil ızame ve hiye ramım
79. Kul yuhyıhellezı enşeeha evvele merretin ve hüve bi külli halkın alım

Tabii ki, bu âyetleri bir vefkle kullanacağız. Vefkin yapılması için kararlaştırılan uygun gün ve saatte[31] vefki yapmak için oturulunca önce söz konusu âyetlerle bir üçlü vefk çerçevesi hazırlanır. Bu çerçeve aşağıdaki gibidir.

[31] Zamanlama ve her vefk tarzı için gereken zamanlama birinci kitapta anlatılmıştır.

Bu üçlü vefk, birinci kitapta, Üçlü vefk, 5. Usül başlığı altında anlatılan vefktir. Vefkin yapım zamanı Ay'ın büyüme aşamasına denk gelmeli ve erkek ya da kadın için yapılırken gereken, Ay ve Güneş arasındaki açılara bağlı zamanlama, yine birinci kitapta anlatıldığı gibi yapılmalıdır. Vefkin birinci kitaptaki anlatımına ek olarak, şâyet erkek için yapılıyorsa ve amaç kadınları cezbetmekse aynen birinci kitapta anlatıldığı gibi yapılır fakat kadın için yapılıyor da, amaç erkekleri cezbetmekse çıkartmada 3 yerine 6 çıkartılır ve haneler doldulurken de birer yerine ikişer eklenir.

Gerek bu vefk ve gerekse aynı çalışmanın aşağıda görülecek olan çeşitlemeleri için bir kadın ve bir erkek ismini konu mankeni olarak elealalım. Erkek ismi için Hasan حسن Kadın için de Dürdane ya da Dürrüdane (İkisi de aynı şekilde yazıldığı için farketmez) دردانه isimlerini alalım. Hasan'ın ebced tutarı **118**, Dürdane'nin ebced tutarı **264**'tür. Kullanacağımız, Yasin suresinin 78. Ve 79. Ayetlerinin ebced tutarıysa **7615**'tir.

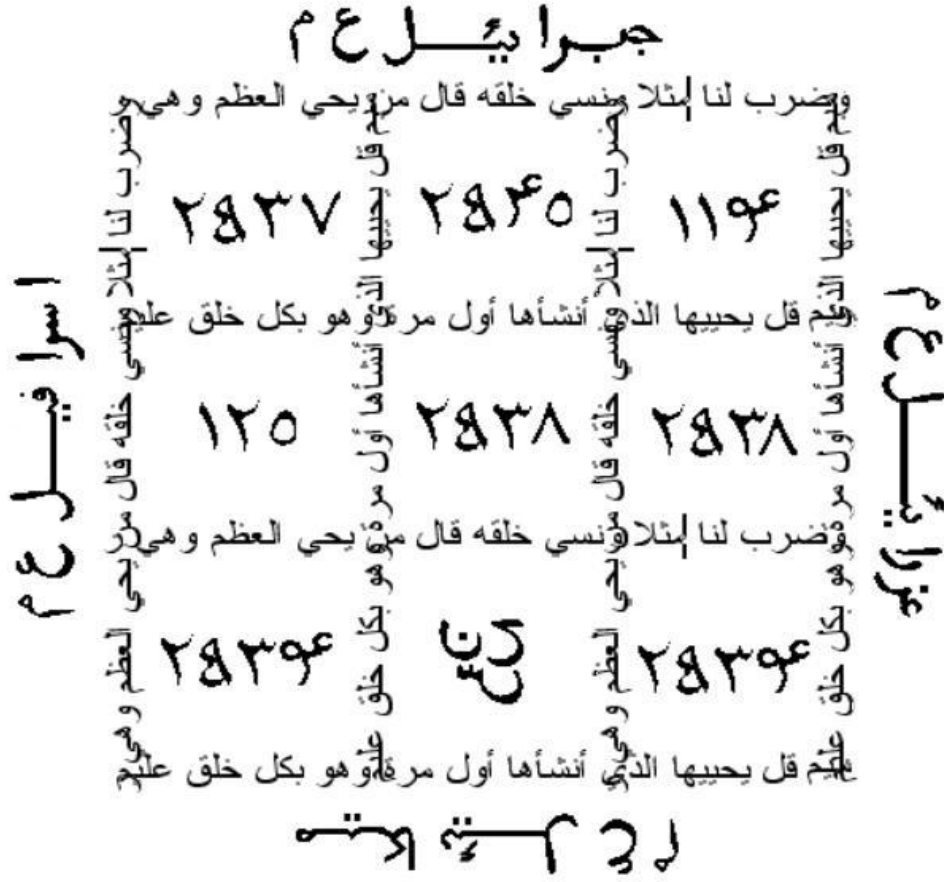
Bu verilerle vefki hem kadın, hem erkek için hazırlarsak yapılması gereken vefkler aşağıdaki gibidir.

2537	2540	119
120	2538	2538
2539	حن س	2539

2536	2542	266
268	2538	2538
2540	هنا درد	2540

Vefk, erkek yani hasan için yapılmışsa soldaki, kadın yani Dürdane için yapılmışsa sağdaki vefktir.
Burada dikkat edilecek şey isimlerin yazılmasıdır. İsim, birinci haneye yazılmadan önce, Birinci kitabın, Harflerin esrarı bölümünde anlatılan şekilde katlanmalıdır.

Her ne kadar üç harfli bir isim olan Hasan'ın katlanması çok kuralına uygun olmuyorsa da yine de isim ters çevrilir harfler karıştırılarak alt alta iki satır halinde yazılırlar.

Bu çalışmada, vefkin birinci hanesine yazılacak olan ismin katlanması çok önemlidir. Herşeyi ile tamamlanan vefkler aşağıdaki gibi olurlar.

Vefk erkek yani hasan için yapılıyorsa yukarda grüldüğü gibi olur.

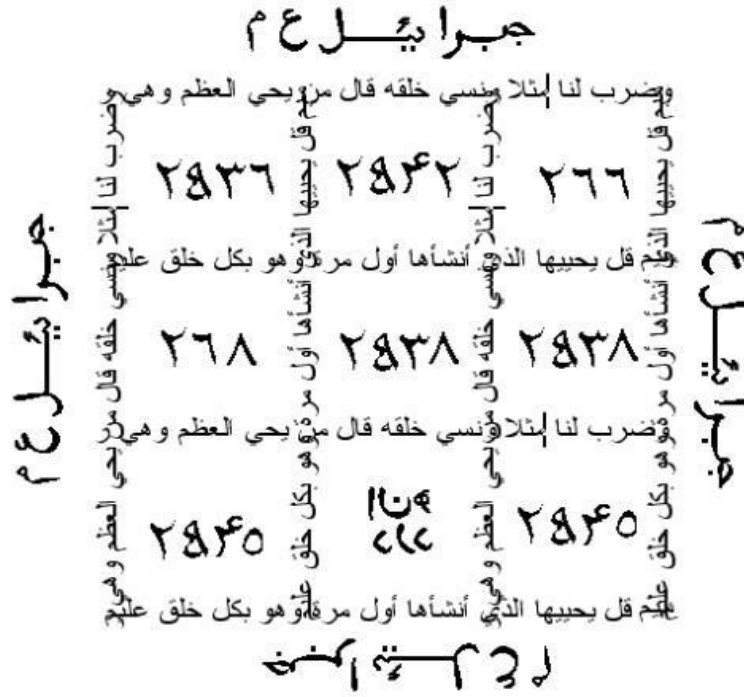
ÖNEMLİ NOT

Bu çalışmadaki vefklerde kullanılacak olan sayılar yani rakamlar bilinen, alışılmış rakamlar değildirler. Rakamar aşağıda göüldüğü gibidir.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
١	٢	٣	۴	٥	٦	٧	٨	٩	٥

Vefkin iki özelliği vardır. Bunlardan birincisi ismin katlanması, ikincisi kullanılan rakamlardır. Vefk kadın için yapılıyorsa aşağıdaki gibi olur.

جبرائيل عم

٢٤٣٦	٢٤٤٢	٢٦٦
٢٦٨	٢٤٣٨	٢٤٣٨
٢٤٤٥	[illegible]	٢٤٤٥

Dikkat edildiği takdirde erkek vefkinin çevresinde dört başmeleğin ismmlerinin, kadın vefkinde ise sadece Cebrail (A.S.) isminin yazılı olduğu görülür. Bu yazılım farklılığının vefkin erkek veya kadın vefki olması ile ilgilisi yoktur. Erkek veya kadın farketmeksizin bu iki şekilden birisini uygulayabilirsiniz. Bana göre, Sadece cebrail (A.S.) isminin yazılması daha yerindedir.

ERKEK VE KADIN VEFKLERİ

Birinci kitapta detaylı olarak anlatıldığı gibi erkek vefki, hedefi erkek olan vefktir. Kadın vefki ise hedef kadın olursa yapılır. Yani buradaki durumda vefk erkek için yapılıyorsa, kullanıcısı erkek olacaksa mantıken kadın vefki yapmak gerekir çünkü hedef dişidir fakat bu vefkte bir farklılık vardır. çalışma belli bir kişiyi hedef almamakta ve enerjiyi kullanıcının üzerinde toplamaktadır. Dolayısıyla bu vefkin

cinsiyeti, kullanıcısının cinsiyetidir. Kadınarı cezbetmek ve erkeğin kullanması için yapılacak olan vefk erkek vefktir. Erkekleri etkileyen ve kadının kullacı olduğu vefk ise kadın vefkidir. Başka bir ifade ile vefkin cinsiyeti, birinci hanesine yazılan ismin cinsiyetidir.

ÇALIŞMA

Vefkin yazılması bittikten sonra çalışması başlar. Birinci kitabın, **"Vefkler Kitabı"** bölümünde anlatıldığı şekilde vefkin hâdimleri belirlenmeli ve yine aynen birinci kitapta tarif edildiği şekilde, verilen dua ve yöntemlerle hâdimler yönlendirilmeli. Hâdimlerin yönlendirilmesi için gereken çalışma, şâyet bir acele veya engel yoksa en fazla adet ve gün sayısı olan tarzda seçilmeli. Niyet ve okunan duanın istek söylenen kısımlarında istenen çok açık bir şekilde belirtilmeli. Bütün kadınların veya erkeklerin Celbi meveddeti, cinsel beğenisi ve yakınlığı açıkça belirtilmelidir.

Hadimlerin yönlendirilmesinin çalışması bitttikten sonra vefki katlanır ve mumlu beze sarılır. Bundan sonra, çalışmaların devamı olarak, vefk üste alınarak bir veya üç gün de, âyetler de 7615 defa okunurlar. Bu okumalarda da niyet edilmelidir.

Gereken çalışmalar bitirildikten sonra vefk devamlı olarak üstte taşınır. Her ay bir defa ve Ay'ın büyüme aşamasındaki herhangi bir günde âyetler yine 7615 defa okunmalıdır fakat bu arada bir ihmal edilirse pek önemli değildir. Ayrıca imkan bulunursa hergün en az 100 defa âyetlerin okunması daha iyi sonuç verebilir.

KULLANIM VE ÖNEMLİ NOT

Vefk taşındıkça etkisi daha da artar. ilk kullanıldığı günlerde çok fazla etki beklelemek gerekir fakat bu belli de olmaz. Çok çabuk etki görmek de mümkündür.

Vefki kullanmak için yapmanız gereken hiç bir şey yok. Siz normal günlük hayatınızda yaşamaya devam edeceksiniz. Zamanla çevrenizdeki tanıdığınız ya da hiç tanımadığınız kimselerin ve tabii, karşı cinsten olan kişilerin size çok daha farklı bakmaya başladıklarını farkedeceksiniz. Bu durumla yolda yürürken, genele açık yerlerde otururken ve hatta yanınızda, karşı cinsten bir arkadaşnız varken de karşılaşacaksınız.

Şâyet çevrenizde, daha özel yakınlık kurmayı istediğiniz birisini görürseniz onun daha fazla dikkatini çekmek ve o kimsenin kendiliğinden size yaklaşması, teklifte bulunması için, o sırada her ne yapıyorsanız, işinize devam ederken ya da başka bir kimse ile konuşmaya devam ederken içinizden 30 ya da 50 defa âyetleri okuyacak ve zihnen o kimseye üfleyeceksiniz. Bunu yaptığınız hedef kimseyi tam karşınıza almanız, görmeniz, ona bakmanız gerekmez. Aynı ortamda olmanız yeterlidir. Hedef aldığınız kimse o sırada Zihinsel olarak meşgul olabilir. Ya da birileri ile dikkatini toplamak zorunda olduğu bir konuşma yapıyor olabilir. Bunun önemi yok fakat bu durumlarda etki hemen görülmeyebilir. Şâyet kişi sizi tanıyorsa bir kaç gün içinde sizi araması mümkündür.

Dikkat edilecek önemli nokta ise şudur: Bu vefk kesinlikle genel amaçlıdır. Asla bir tek kişi yani belli bir kişiyi düşünerek ve o kişi için vefki hazırlamamalı, vefkin çalışmalarını yaparken, farkında olmadan belli bir kimseye odaklanmamalısınız. Bu durumda bütün çalışmalarınız boşa gider.

BAŞKA BİR ÖNEMLİ NOT

Birinci kitapta da belirttildiği gibi bu vefk hiç bir zaman, kontrol toplamalarında tamam çıkmaz. Hatta toplamlar burada vefk yapılan **7615** adedini bile vermez. Vefkte aynı sayıdan birden fazla da olabilir. Bunlara kulak asmayın ve vefki bir tür hâli vasat vefk olarak düşünün. Fakat yine de vefkin ille de tam çıkmasını isterseniz aynı çalışmayı değişik bir vefkle de yapabilirsiniz. Bu da aşağıdadır.

BAŞKA BİR VEFKİN KULLANILIŞI

Bu çalışma için toplanması tamam olan bir vefk kullanmak istemeniz mümkündür. Bu işlemler için dörtlü veya başka bir vefk de kullanılması mümkünüdür fakat seçmeniz gereken vefk, içine, vefk yapılan âyete hiç karışmadan, isim yazılması da mümkün olan bir vefk türü olmalı.

Bu durumda dörtlü vefk olarak, Birinci kitap, Vefkler kitabı bölümü, Dörtlü vefk, Dörtlü vefk 2. Usül başlığı altındaki, **"Diğer bir tarz"** başlığı ile anlatılan vefki kullanabilirsiniz. Bu vefkin kullanılması durumunda en ideali vefkin sahibinin isminin dört harfli olmasıdır çünkü bu şekilde her haneye bir harf yazılarak ismin dört satıra yayılması çok daha uygun ve estetik olmaktadır fakat vefkin tarifinde de belirtildiği gibi dörtten fazla harfi olan isimlerde bir haneye, birden fazla harf yazılması mümkündür. Bu şekilde isim döre bölünerek her haneye bir parçası yazılır. Aşağıdaki Dürdane ismi için hazırlanan vefk buna iyi bir örnek olabilir.

Buna karşılık Hasan ismini bu tarzdaki vefke almak daha zordur. Çünkü hasan ismi üç harfli olduğu için dört parçaya bölünmesi imkansızdır. Bu yüzden örnekte görüldüğü gibi biri iki, diğeri bir harfli olmak üzere iki parçaya ayrılarak yazılır. Bu durumdan da değişik bir sonuç çıkar. Dört veya daha fazla harfli isimler dörde bölünerek vefkin her satırına bir kere yazılmış olurlar fakat üç harfli isim ikiye bölündüğü için her satıra iki defa yazılmak durumundadır.

Bu çalışma için üçlü vefk kullanılırsa ilk hâneye yazılan ismin okumaya katkısı yoktur fakat burada anlatılan dörtlü vefk kullanılırsa ismin bir satırdaki adedi kadarı, okunacak olan **7615** âyet adedine eklenir. Bu durumda Hasan isminin tutarı 118'dir ve Hasan, her satırda iki defa tekrarlanmıştır. Bu da **236** demektir. Yani vefkin hâdimlerini yönlendirme çalışmasından sonra ve ayrıca her ay yapılan okumalarda âyet, aded olarak **7615** defa değil **7851** defa okunacaktır. Dürdane ismine göre yapılan kadın vefkinde ise, Dürdane her satırda bir defa

yazılıdır ve adedi **264**'tür. Okumalarda bu aded de âyetin adedine eklenerek, âyet **7909** defa okunmalıdır. Bu vefkin, Hasan ve Dürdane isimleri ile, bütün Güneş ve Ay açılarına göre yapılmış olan şekilleri aşağıdadır.

N 1903	SH 1906	N 1910	SH 1896
SH 1909	N 1897	SH 1902	N 1907
SH 1898	N 1912	SH 1904	N 1901
N 1905	SH 1900	N 1899	SH 1911

30 Derece Erkek

HN 1903	AD 1909	R 1915	D 1888
D 1913	R 1890	AD 1901	HN 1911
AD 1892	HN 1919	D 1905	R 1899
R 1907	D 1897	HN 1894	AD 1917

60 Derece Kadın

N 1902	SH 1911	N 1921	SH 1881
SH 1918	N 1884	SH 1899	N 1914
SH 1887	N 1927	SH 1905	N 1896
N 1908	SH 1893	N 1890	SH 1924

90 Derece Erkek

HN 1902	AD 1914	R 1926	D 1873
D 1922	R 1877	AD 1898	HN 1918
AD 1881	HN 1934	D 1906	R 1894
R 1910	D 1890	HN 1885	AD 1930

120 Derece Kadın

N 1901	SH 1916	N 1932	SH 1866
SH 1927	N 1871	SH 1896	N 1921
SH 1876	N 1942	SH 1906	N 1891
N 1911	SH 1886	N 1881	SH 1937

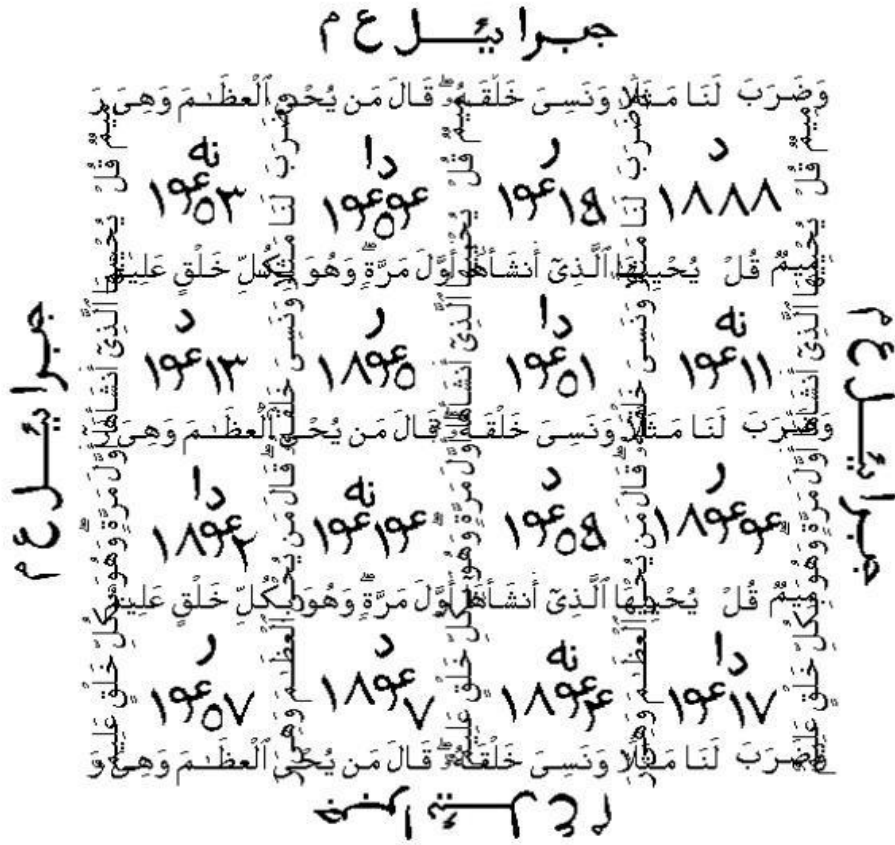
150 Derece Erkek

HN 1901	AD 1919	R 1937	D 1858
D 1931	R 1864	AD 1895	HN 1925
AD 1870	HN 1949	D 1907	R 1889
R 1913	D 1883	HN 1876	AD 1943

180 Derece Kadın

Bu vefki kullanmak amacıyla yapmak isterseniz, kendi cinsiyetinize uyanı ve altında olunan Güneş, Ay açısına göre olanını alıp aynen yazacaksınız. Adedler âyetle ilgilidir ve hiç bir değişiklik yapılmasına gerek yoktur fakat harfler tabii, isimlerle ilgilidirler ve buradaki harflerin yerlerine kendi isminizin harflerini koyacaksınız. Gerek hânelerdeki sayıların doldurulmaları ve gerekse isminizin harflerinin yazılışları mutlaka, dörtlü vefkin tabii sıralamasına ve birinci kitapta anlatılan şekilde yapılmalıdır. ***180 derece yani zıtlık durumlarında da,***

birleşim durumlarında olduğu gibi, vefk yapılmamasından yanayım fakat bilgi olarak burada 180 derece altındayken yapılacak olan vefki de veriyorum. Yazılıp biten erkek vefki aşağıdadır.

Dürdane ismi ile yapılan kadın vefki de aşağıdaki gibidir.

Bu çalışma için dörtlü vefk kullanıldığı takdirde, üçlü vefkteki gibi, **"İsmin katlanması"** kullanılmamaktadır. İsmin katlanışı, harflerin hânelere dağılımına uygun değildir. Bu işlem için ismin bütün olarak yazılabilmesi gerekir. Çalışmada, okunacak âyet adedinin isme göre değişmesinden başka hiç bir farklılık yoktur. Yukardaki bitmiş örnekler sadece erkek için 30 derece, kadın için 60 derece altında yapılan vefklerdir. Vefk yapılmadan önce birinci kitaptaki vefk yapılışı, erkek ve kadın vefklerindeki hesaplama ve yazım farklılıkları ile Güneş, Ay açıları dikkatle gözden geçirilmelidir.

2. ÇALIŞMA
(Celbi muhabbet çalışması)

Yukarda da belirttiğim gibi, bu çalışma, 1. Çalışmanın devamıdır. Yani gerçekte ikisi tek bir çalışmadır. Çalışmanın buradaki kısmındaki kullanım amacı yukardaki şekilden oldukça farklıdır.

Şimdi bir el feneri düşünelim. Basit, iki tane pille çalışan ışığı konik şekilde dağıtan bildiğimiz el feneri. Bu tür fenerler ne derece güçlü olurlarsalar olsunlar ışığı yayarlar ve geniş bir alanı aydınlatırlar. Buna karşılık ışıkları uzak mesafeleri aydınlatmadığı gibi yakın mesafedeki bir cismi de detaylı olarak görmek istersek ışık konisinin ortasındaki parlak kısmı yani ışığın odak noktasını görmek istediğimiz cismin üzerine ayarlarız.

Yukardaki, birinci çalışma bölümünde anlatılan durum yani, çevreye yapılan genel yayın bu tür bir el fenerinin ışığı gibidir. Işığın odak noktasını istenen bir cisme ayarlamak da yukarda anlatılan, istenen bir kişi ile aynı ortamda bulunurken âyetleri içten okuyarak o kimseye yönlendirmek işleminin karşılığıdır.

Buna karşılık çalışmanın aşağıdaki kısmı için bir benzetme yapmamız gerekirse, bu çalışma yukardaki el fenerine karşılık, son yıllarda görülen laser fenerleridir. Hani o incecik kırmızı ışığı, yüzlerce metre öteye dümdüz, dağılmadan gönderen ve istersek yüz, ikiyüz metre uzaktaki bir cismi bile işaret edebileceğimiz minik fenerler. Gerçi bunlara fener demek de doğru değil fakat her ne ise. İşte aşağıdaki çalışma da bu fenerlerin ışığına benzer. Başka hiç kimseye ışığı deydirmeden, ikiyüz metre uzaktaki bir kimsenin gözüne ışığı sokmak.

Aşağıdaki çalışmanın çok güçlü olmasına karşılık, yukarda anlatılan çalışma ve zaman zaman âyetlerin, belli kişileri hedef aınarak içten okunmaları da yeteri kadar güçlüdür ve çoğu zaman başka çalışmaya gerek kalmadan istenilen işi başarırlar fakat çok özel durumlarda ve önem verilen kimseler için aşağıdaki çalışmanın yapılması da

mümkündür. Bu çalışma da uzun ve zahmetli bir çalışma olacağı için tabii ki, sadece özel şekilde önem verilen kimseler için yapılmalıdır.

ÖNEMLİ HATIRLATMALAR

Çalışmanın anlatımında daha ileriye gitmeden önce söylenmesi gereken bazı şeyler var. Bu kitabı rastgele karıştırırken, bu çalışmayı görüp, ***"Aman belki işe yarar. bunu yapayım da Ahmet bana aşık olsun. Benimle evlensin."*** diye düşünüp, hemen oturup bu çalışmayı yaparak bir yere ulaşmanız genel olarak mümkün değil. Hatta Havâss'la belli bir süreden beri uğraşıyor ve bazı deneyimlere de sahip olsanız bile yine de bu çalışmadan sonuç almanız imkansız değilse bile zordur. Bu çalışmada başarılı olmanız için önce yukardaki birinci çalışmayı yapmış olmanız, vefki uzunca bir zamandır taşıyor durumda olmanız, âyetleri bir süreden beri her gün en az yüz defa okuyan ve aylık çalışmaları da fazla aksatmadan yapmış bir kimse olmanız. Başka bir ifade ile çalışma ve âyetlerle **"Senli benli"** hâle girmiş olmanız, bazı tasarruflar elde etmiş olmanız gerekir. Yani bu çalışma için en az, üç ay ya da altı ay gibi, çalışmanın birinci kısmını uyguluyor, içinde yaşıyor olmanız ve birinci çalışmadan da çevrenin dikkatini çekiyor, karşı cinsin beğenisini çektiğinizi açıkça görüyor hâlde olmanız gerekir. Zaten böyle bir durumda âyetlerin, değişik Havâss kitaplarında görülebilecek olan ve ilk bakışta saçma sapan gibi görünen uygulamalarını da başarı ile yapabilirsiniz. Şayet bu çalışmaları başka bir kimse için yapacaksanız yani başka birisinin taşıması için vefkleri yazmış ve gereken çalışmaları da vekalette yapmışsanız bile, yine o kişi için önceden, çalışmanın ilk kısmını yapmış olmanız ve o kimsenin çalışmanın vefkini bir süredir taşıyor olması gerekir.

Bu çalışma yeni tanışılan ya da henüz tanışılmamış olan fakat tabii ki, sizi bilen kimseler için yapılabildiği gibi, eskiden beri tanıştığınız fakat aranızda herhangi bir yakın ilişki olmayan, size o açıdan yaklaşmayan bir kimse için de geçerlidir. Aynı şekilde eskiden ilişkiniz olan ve kısa veya uzun zamandan beri aranız bozuk olan kişilerin de sizi tekrar aramaları ve ilişkinizi tazelemek istemeleri için de geçerlidir.

ÖZEL BİR KİMSEYE ODAKLANMAK

Özel bir kimse için yani, genele yapılan yayın değil de belli bir kimsenin kesin celbi muhabbeti için yapılacak olan çalışma, yukarda verilmiş olan genel çalışmadan biraz farklıdır. Şimdi yine, bu çalışmaların konu mankeni olan Hasan ve Dürdane isimlerini ele alalım. **Buradaki örneğimiz Hasan'ın Dürdane'yi isteme durmu yani, erkeğin kadını istemesi, hedefin kadın olduğu çalışmadır ve yapılacak olan vefk kadın vefki olmalıdır.** Aynı şekilde yapılacak olan çalışmalar da kadına yönelik çalışmaların zamanlamalarında yapılmalıdır. İlk önce bu iki ismi bast ederiz. İsimleri bast edilmiş halleri aşağıdadır.

ح س ن د ر د ا ن ه

Bundan sonra, Yasin suresinin 78. Ve 79. Âyetlerini de ayrı bir yerde bast ederiz. Ayetlerin bast edilmiş hali de aşağıdadır.

و ض ر ب ل ن ا م ث ل ا و ن س ي خ ل ق ه

ق ا ل م ن ي ح ي ا ل ع ظ م و ه ي ر م ي

م ق ل ي ح ي ي ه ا ا ل ذ ي أ ن ش أ ه ا

أ و ل م ر ة و ه و ب ك ل خ ل ق ع ل ي م

Şimdi elimizde birisi iki isimden, birisi de âyetlerden oluşan iki harf grubu var ve bu iki gruptan bir üçüncü harf grubu oluşturmamız yani

âyetler grubu harfleri ile isimler grubu harflerini **mecz**[32] etmemiz gerekiyor. Bunun yapılışı ise şu şekildedir.

İlk önce âyetler grubunun birinci harfi yazılır. ikinci olarak isimler grubunun ilk harf yazılır ve sonra âyetler grubunun ikinci harfi, isimler grubunun ikinci harfi, âyetler grubunun üçüncü harfi, isimler grubunun üçüncü harfi şeklinde yazılarak devam edilir. Belli bir şey ki, isimler grubu harfleri çok azdır ve doluz harf sonra isimler grubu harfleri biter. Bundan sonra âyetler grubunun harfleri yazılmaya devam ederken, isimler grubuna baştan başlanır ve âyetler grubu harfleri bitene kadar bu şekilde devam edilir.

Bu işlemlerde dikkat edilecek nokta şudur. Mecz'in sonuna doğru, eldeki harf sayısına göre öyle bir durum oluşabilir ki, mesela isimler grubu harfleri biter ve baştan başlamak gerekir. Buna karşılık âyetler grubunda da o kadar harf kalmıştır ki, isimler grubu baştan başladığı takdirde bu sefer âyetler grubunun harf sayısı yeterli olmayacaktır. Bu durumda isimler grubu harflerine baştan başlanmaz ve âyet harfleri yazılarak bitirilir. Yani iki grup harfleri de en sonda yarım bırakılmaz ve son harf de mutlaka âyetler grubundan olmalıdır. Böyle durumlarla karşılaşıldığı zaman kendi insiyatifinizi kullanmalı ve kurala uygun bir şekilde bitirmeye gayret emelisiniz.

Âyetlerin ve isimlerin mecz edilmiş şekli aşağıdadır ve meczin nasıl yapıldığı açıkça belli olsun diye isimler grubu harfleri biraz koyu ve biraz büyük olarak yazılmışlardır. Siz bu uygulamayı gerçekten yaparken bütün harfleri aynı boyutta ve tabii, renk farkı olmadan yazacaksınız.

---

[32] Mecz için Birinci kitap, Harflerin esrarı bölümü, Mecz bahsine bakınız.

وحضسرنبدلرندامنثهلحاسوننسدري د

خحلاقنههقحاسلنمدنريدحياناهل حع

سظنمدورهديارنمهيحمسقنلديرحدياي

نههاحاسلنذديرأدناشناهحاسأنو دل

رمدراةنوههحوسبنكدلرخدلاقنعهليم

Bu mecz edilmiş harfler tablosu aslında altalta yazılmış olan satırlar değil, tek bir düz satırdır fakat tabii ki, tek bir satır olarak kullanamayacağımız için harfleri eşit adedlerde bölerek bir kaç satırdan oluşan bir tablo halinde yazarız. Bu harfler tablosundaki harflerle önce bir dörtlü vefk çerçevesi yapılır.

Bu çerçeveden ayrı olarak mecz tablosu, okunabilir küçüklükte harflerle yedi ayrı kağıda yazılır ve sonraki işlemler için bir yana ayrılır.

Şimdi, bu dörtlü vefk çerçevesi içine yapılacak olan vefkin nasıl bir tarzda olmasını kararlaştırmanın sırası gelmiştir. Tabii ki, bu sözler bir talimatnamenin daha iyi izlenmesi için kullanılan şeyler yoksa siz gerçek bir uygulama yaparken nasıl bir vefk yapacağınızı daha işin başında kararlaştırmış ve yapılacak olan herşeyin müsveddesini hazırlamış olacaksınız.

Bu noktada seçilmesi mümkün olan birden fazla tarz vardır. En ideali Birinci kitaptaki, Dörtlü vefk bölümünde, **Ebced vefkleri** ismi altında anlatılan vefklerden biridir. Bu vefk **Ba Vefki** olarak anlatılan ve aynı zamanda **Beduh vefki** ismi ile de tanınan vefktir fakat şiddetli bir baştan çıkartma, istenen kadın başka bir kimseyle herhangi bir şekilde birlikte olan bir kadınsa da, onu ahlâken çökmüş duruma sokmak ve ne şekilde olursa olsun isteğe uymasını sağlamak istenirse birinci kitaptaki, Edced vefkleri bahsindeki, **"Dörtlü vefk 17. Usül"** başlığı ile anlatılan **"Mim vefki"** Kullanılmalıdır. Bu vefk aşağıdaki gibidir.

384	نٮس ح	7073	م
7033	ڧ	344	158
قك	7153	38	304
78	هنا ححح	قس	7113

Vefkin bitmiş, gerçek şekli ise aşağıdadır.

Bu vefk, birinci kitaptaki, **Dörtlü vefk 17. Usül** başlığı altında anlatılan vefktir ve buradaki kullanım amacı için, **Ay Küçülürken yapılmalıdır. Vefkin yapılması için Ay'ın hem küçülme döneminde olması, hem de Ava menazilinde olması şarttır.**

Şâyet bu çalışma bir erkek için yani kadının, erkeği istemesi ve kadının kullanıcı olması durumu için yapılırsa buraya kadar olan herşey aynen uygulanır fakat vefk farklıdır. Erkeğe zorlayıcı sert etkiler yapmak için **"Elif"** vefki yapılır. Bu vefk de **Ay küçülürken** fakat **Şarteyn** menazilinde bulunurken yapılır. Erkek için yapılan sert etkili vefk aşağıdadır.

121	اهنا ررر	7229	ا
7228	ب	120	265
ج	7231	262	119
263	سنن ر	د	7230

جبرائيل عم

ميكائيل عم

عزرائيل عم

١٢١	اهنا ررر	٧٢٢٩	ا
٧٢٢٨	ب	١٢٥	٢٦٥
ج	٧٢٣١	٢٦٢	١١٩
٢٦٣	سنن ر	د	٧٢٣٠

اسرافيل عم

Şayet sert etkiler istenmez de Yumuşak etkilerle çalışmak isterseniz bu durumda yapmanız gereken vefkler farklıdır. Aşağıdaki vefk, Hasan'ın, Dürdane'yi isteme durumunda, kadın için yapılan yumuşak etkili vefktir.

270	سن ک	7225	ب
7223	د	268	120
و	7229	114	266
116	انه ددد	ح	7227

جبرائيل ع م

ميكائيل ع م

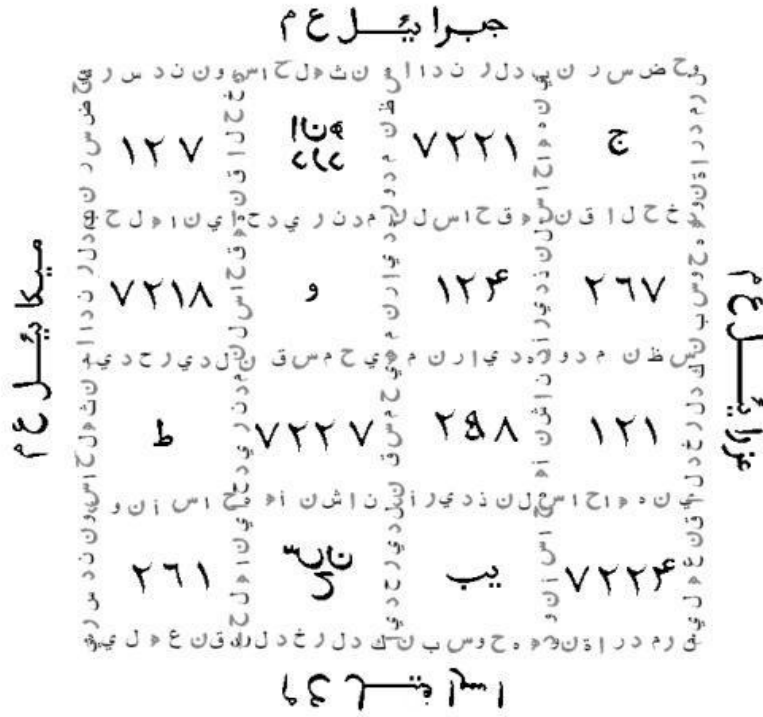
٢٧٥	سن ک	٧٢٢٨	ب
٧٢٢٣	د	٢٦٨	١٢٥
و	٧٢٢٩	١١۴	٢٦٦
١١٦	انه ددد	ح	٧٢٢٧

عزرائيل ع م

اسرافيل ع م

Bu vefk **Ay büyürken ve Buteyn menazilindeyken** yapılır. Yapılış kuralları birinci kitapta, Dörtlü vefk bölümünde 6. Usül başlığı altında anlatılmıştır.

Kadının erkeği istemesi durumunda ve yumuşak etkiler kullanılacaksa yapılması gereken vefk Dörtlü vefk 7. Usül başlığı ile anlatılan **"Cim"** vefkidir. Bu vefk de Ay büyürken ve **Süreyya menazilinde** iken yapılır.

127	هناا ححح	7221	ج
7218	و	124	267
ط	7227	258	121
261	نس ح	يب	7224

ÖNEMLİ NOKTALAR

Bu vefklere yazılacak olan isimler katlanarak yazılmalıdırlar. İsmin katlanışı birinci kitapta anlatılmıştır. Vefklerin genel yapılış usülü Birinci kitap, Dörtlü vefk 5. Usül başlığı altında anlatıan Elif vefkinin tarifi içindedir. Ebced vefkleri ve özellikle de yapılacak olan vefk hangisi ise o vefkin tarifi iyice okunup, anlaşılmadan vefk yapılmamalıdır.

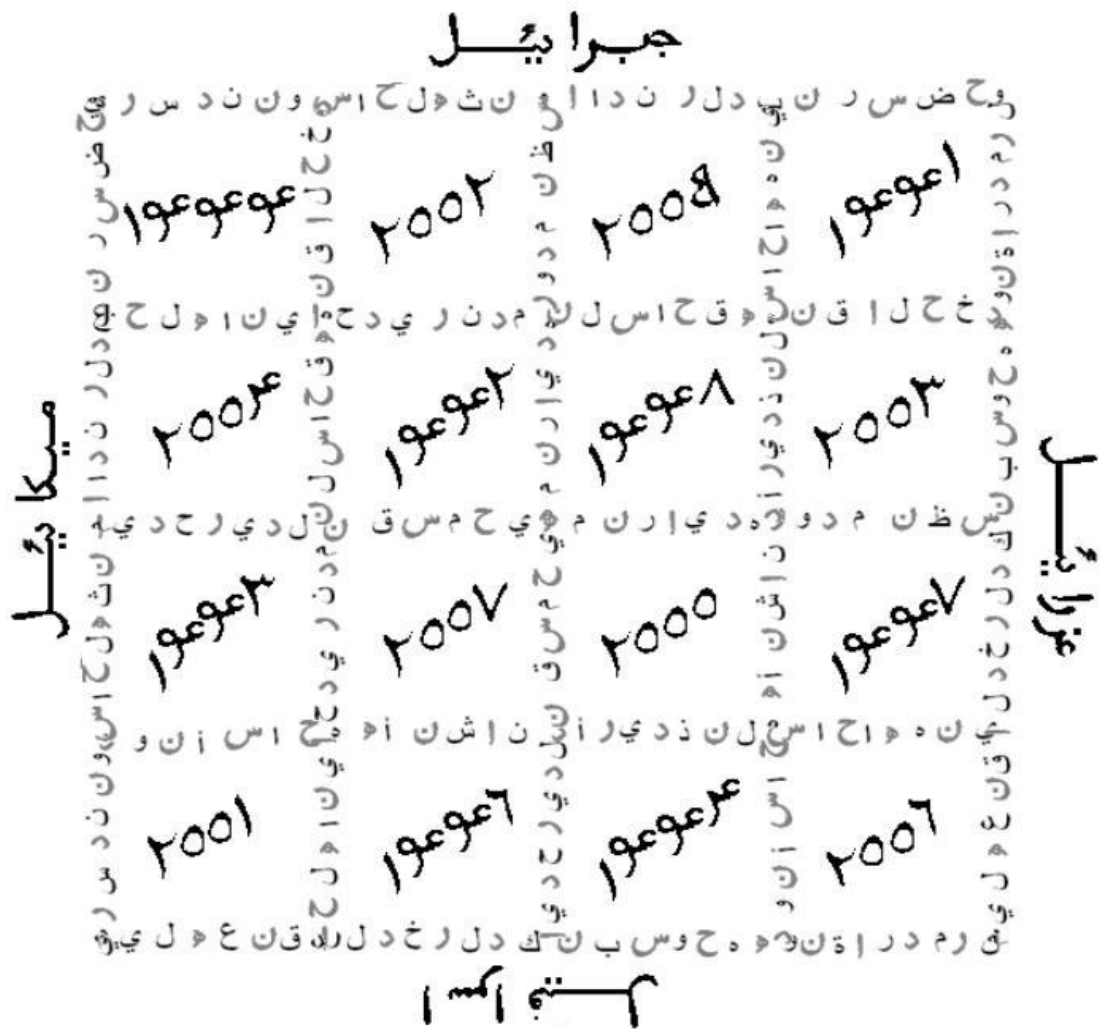
Bu vefkler amaca hizmet açısından en uygun olanlardır fakat Ay'ın hem gereken menazilde ve hem de yapılacak olan vefke göre büyüme veya küçülme aşamasında olması uzun zamana bağlı bir durum olabilir. Yapılmak istenen çalışmanınsa geciktirilmemesi gerekebilir. Böyle durumlarda kullanılacak olan vefk ebced vefklerinde olamaz. Bunların yerine aşağıdaki dörtlü vefk kullanılabilir.

DİĞER DÖRTLÜ VEFK

Acele çalışılması durumunda, Yukardaki 1. Çalışma bölümünde de gösterilen, Birinci kitap, Vefkler kitabı bölümü, Dörtlü vefk, Dörtlü

vefk 2. Usül başlığı altında anlatılan vefki kullanabilirsiniz. Bu uygulama için yine Hasan'ın, Dürdane'yi isteme durumunu ele alıyoruz yani kadının hedef olduğu, dişi vefk yapıyoruz. Bu tarz vefk ikinci çalışma için yapılırken dört değişk zamanda yapılır. Hedef kadınsa. Yumuşak (Ulvî) etkiler için, kadın için yapılan vefklerin normal zamanlamalarında ve Ay büyürken çalışılır. Sert etkiler (Suflî) istendiği takdirde Güneş ve Ay'ın karşılıklı iki burçta yani zıtlık halinde veya başka bir ifade ile birbirlerine 180 derecelik açı yaptıkları zaman ve şayet mümkünse tam dolunay zamanında çalışılır. Vefk yapılacak olan aded seçilebilecek bütün vefklerde: Âyetlerin tutarı + Hasan + Dürdane'dir. Yani **7997**'dir.

Erkek için yapılan vefkte yani hedef kişinin erkek olduğu durumlardaysa, Suflî etkiler istendiği takdirde Güneş ve Ay'ın aynı burçta oldukları zamanda ve mümkünse karaay zamanında çalışılır ve

hesaplamalar 30 derece altındaymış gibi yapılır. Ulvî etkiler istendiği takdirde erkek için yapılan vefklerin normal zamanlamalarında ve Ay büyürken yapılması gerekir.

Artık seçilecek olan vefk tarzı seçilmiş ve geeken yazılımlar yapılmıştır. Vefk bittikten sonta arkası çevrilir ve arkasına da âyetler, Hasan ve Dürdane isimlerinin mecz edilmesiyle yapılan ve vefekin çerçevesini oluşturan harfler tablosu yazılır.

و ح ض س ر ن ب د ل ر ن د ا ا م ن ث ه ل ح ا س و ن ن د س ر ي د

خ ح ل ا ق ن ه ه ق ح ا س ل ن م د ن ر ي د ح ا ي ن ا ه ل ح ع

س ظ ن م د و ر ه د ي ا ر ن م ه ي ح م س ق ن ل د ي ر ح د ي ا ي

ن ه ه ا ح ا س ل ن ذ د ي ر أ د ن ا ش ن أ ه ه ح ا س أ ن و د ل

ر م د ر ا ة ن و ه ه ح و س ب ن ك د ل ر خ د ل ا ق ن ع ه ل ي م

Hatırlanacağı gibi yukarda, bu tablonun ayrıcva yedi ayrı kağıda yazılıp, bir yana ayrılması söylenmişti. O kağıtların kullanımına daha sıra gelmedi. Şimdi tamamen bitmiş olan vefkin çalışması yapılmalıdır.

ÇALIŞMA

Vefkin çalışmasında önemli bir farklılık yoktur. Önce vefkin hâdimleri birinci kitapta anlatıldığı gibi belirlenir ve üç gün süreyle hâdimleri yönlendirme çalışması yapılır. Bundan sonra da vefk katlanır, mumlu beze sarılır ve üstte bulundurularak üç, beş veya yedi gün boyunca, günde 7997 defa Yasin suresi 78. Ve 79. Âyetler okunup sonunda da bir defa ***"Ey okuduğum âyetlerin hâdimleri. Sizleri filane binti filanenin (Veya Filan ibni Filanenin) Celbi muhabbet ve teshiri kalbi işimle görevlendiriyorum. Okuduğum âyetler hürmetine bu işimi acele yapın."*** Denilir.

Filan ve filane istenen kimse ve annesiinin isimleridir. Anne ismi bilinmeyen kimseler için **"Havva"** ismi kullanılır. Yani buradaki örneğe göre ya **"Dürdane binti Havva"** veya **"Hasan ibni Havva"** olur.

OLUŞUM SÜRESİ

Bu çalışmanın oluşum süresi yani istenen işin gerçekleşmesi normal şartlarda 28 gün içindedir. Yani başlandığı günden itibaren 28 gün içinde, birinci gün de bile olmak üzere herhangi bir zamanda iş

gerçekleşebilir fakat bazı durumlarda da oluşum süresi 40 güne kadar sarkabilir.

işn gerçekleşmesi beklenirken istenirse bir ek çalışma daha yapılabilir. Bu çalışma tamamen isteğe bağlı olup, şart değildir.

EK ÇALIŞMA

Ek çalışma için, âyet ve isimlerin mecz edilmesinden çıkan harfler tablosunun yazıldığı yedi parça kağıt kullanılır. Şayet ek çalışmayı yapmak istemezseniz en başta bu kağıtları hazırlamanıza da gerek yoktur.

Kağıtlardan bir tane ve yedi tane **"Beyaz karabiber"** alınır. Kara biber tanelerinden birisi iki parmak arasıda, dudakların arasına kaldılır ve üzerine besmele okunmadan bir Fatiha, Üç ihlas okunup, harflerin yazılı olduğu kağıda bırakılır. Yedi karabiber tanesine de aynı işlem yapıldıktan sonra kağıdın üzerine bir küçük parça ""Beyaz günlük" koyulur ve hepsi sarılıp, paket haline getirilir. Sonra bu paket sağ elle hafif bir ateşe bırakılarak yakılır. Kağıdın bir anda yanmaması için ateşin hafif olması gerekir. Kağıt ateşe koyulduğu anda Yasin suresinin 78. Ve 79. Âyetleri sayısız olarak okumaya başlanır ve okuma kağıt ve içineki taneler tamamen yanıp bitene kadar kesintisiz sürdürülür. Kağıt tamamen yanıp dumanı kesilince bir defa ***"Ey okuduğum surelerin ve âyetlerin hâdimleri. Sizleri filane binti filanenin (Veya Filan ibni Filanenin) Celbi muhabbet ve teshiri kalbi işimle görevlendiriyorum. Okuduğum sureler ve âyetler hürmetine bu işimi acele yapın. Bu kağıt ve taneler nasıl yandılarsa filane binti filane (Veya filan ibni filane) de benim için öyle yansın. yemesin içmesin uyumasın. Durmasın dinlenmesin bana koşsun"*** Denilir.

Bu işlem de yedi gün, yedi kağıt bitene kadar sürdürülür.

ÖNEMLİ NOT

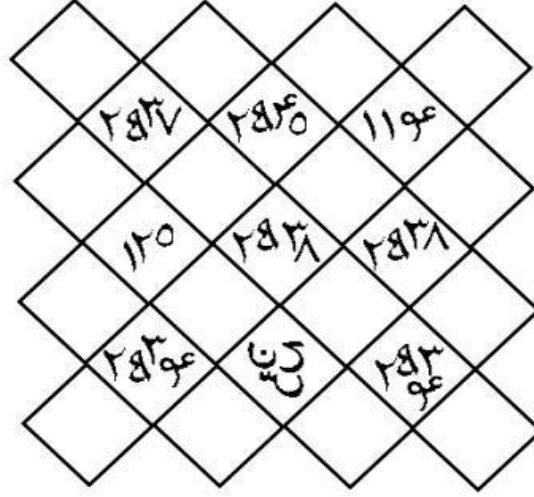
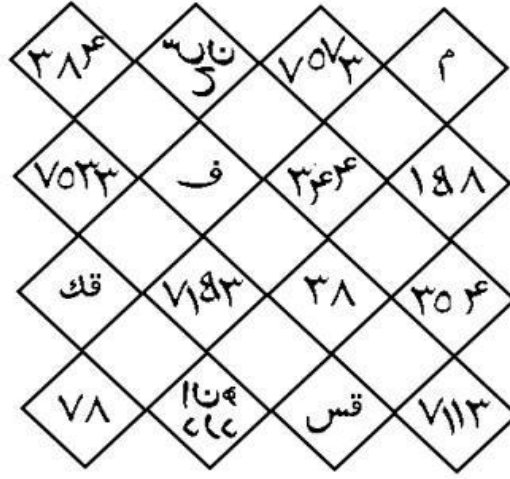
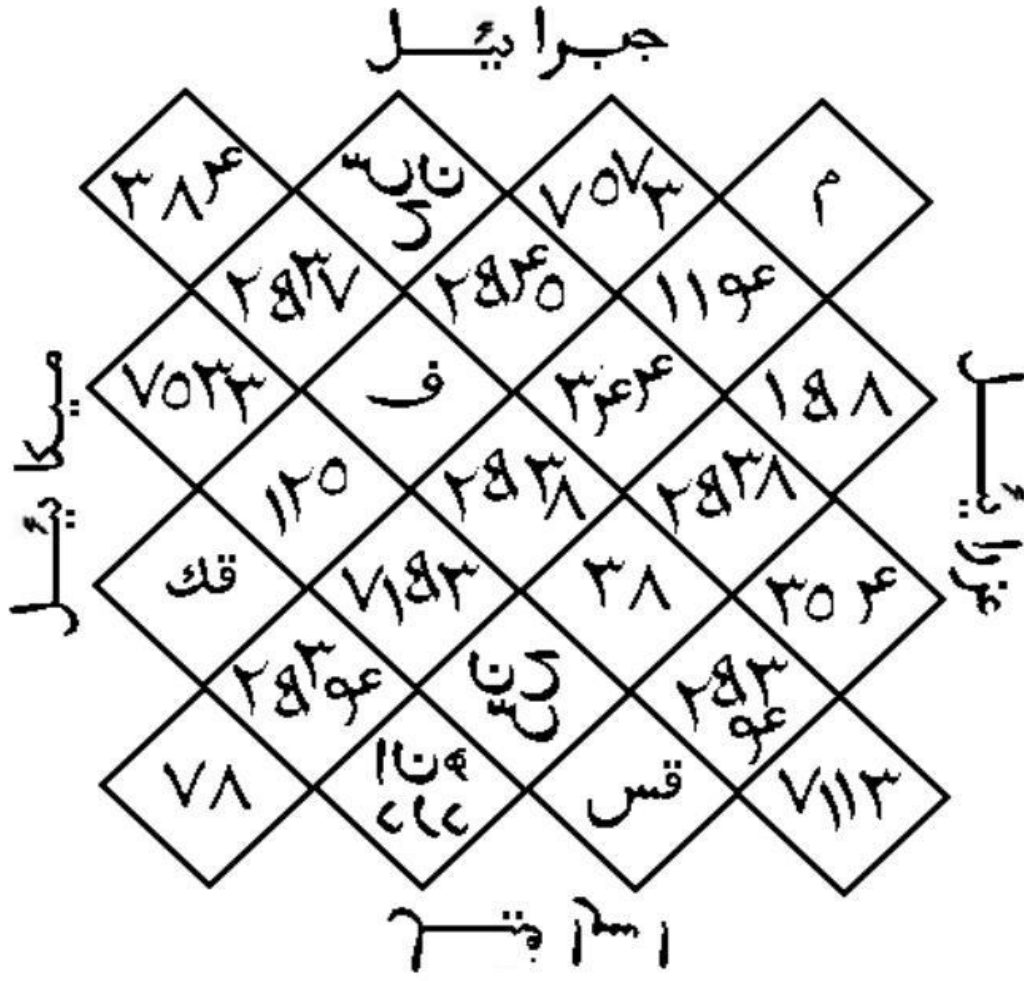
Bu çalışmalarda yapılan vefklerde, 1. Çalışmada yapılan kişisel vefkin çevresine istenirse dört başmeleğin isimleri, Saat aksi yönde, **Cebrayil, Israfil, Mikayil, Azrayil** sıralaması ile yazılır. İstenirse sadece **Cebrayil** ismi dört kenara yazılır ve istenirse baş meleklerin isimleri **Cebrayil, Mikayil, İsrafil, Azrayil** sıralaması ile yazılır fakat , özel bir kimsenin celbi muhabbeti için yapılan 2. Çalışma için yapılan vefkte baş meleklerin dördünün de ismleri mutlaka, **Cebrayil, Mikayil, İsrafil, Azrayil** sıralaması ile yazılmalıdır. Melek isimlerinin yazılışlarının seçilen vefkin Ulvî ya da Suflî olmasıyla ilgisi yoktur. Her durumda yokarda anlatıldığı gibidir.

VEFKLERLE İLGİLİ SON SÖZ

Dikkat edilirse görülür ki 1. Çalışma ve 2. Çalışma başlıkları ile verilen bölümlerde bir çok farklı vefk tarzı gösterilmekle birlikte gerçekte sadece iki tane vefk kullanılmaktadır. Bunlardan birinciisi genel vefktir ve bütün karşı cinsin dikkatini çekmeye yöneliktir. Bu vefk sizin kişisel vefkinizdir ve devamlı olarak ya da vefkin işlelevini sürdürmesini istediğiniz sürece, devamlı ya da zaman zaman bıraksanız da dönem dönem taşıyacağınız bir vefktir.

İkinci vefk ise belli bir kişiye yönelik olarak yapılan dörtlü vefktir. Bu vefki ise, O kişiden istediğinizi elde edene kadar taşıyacak ve kişi ile istediğiniz seviyeye gelince kendi evinizde bir yerde saklayacaksınız. Kişiyi artık istemediğiniz bir an gelirse vefki ya arşiv olsun diye saklayacak veya uygun şekilde silip, keserek imha edeceksiniz.

Bu durumda şayet kişisel vefk olarak 1. Çalıışmada gösterilen vefklerden, üçlü vefki seçmişseniz, 2. Çalışmanın vefkini yaparken bir kolaylıktan istifade edebilirsiniz. Dörtlü vefkin çerçeve yazılarını yazarken vefki kare şeklinde değil de, Birinci kitabın vefkler bahsinin sonunda gösterilen **Çapraz vefk**, Üçlü-Dörtlü çapraz vefk şeklinde hazırlayacaksınız. Bu içiçe girmiş iki vefkten önce içte olan üçlü vefkin

hanelerini kendi vefkinizin içindeki sayı ve isimle ve tabii vefkin tabii sıralamasını takip ederek dolduracaksınız veya başka bir ifade ile kendi vefkinizi yapacaksınız. Bu sizin genele etki yeptığınız kişisel vefkinizdir ve yazım bitince aşağıdaki gibi görünür.

Burada önemle belirtmek gerekir ki, örneklerde görülen çerçeveler sadece örnek olsun diye öylesine yapılmışlardır. Gerçek çalışmada, çapraz vefki oluşturan çizgileri de bu çalışmaların şartı olan Yasin suresinin 78. Ve 79. Âyetleri ile isimlerin karıştırıldığı mecz tablosundaki harflerin yazılmasıyla yapmalısınız. Üçlü vefkin tamamlanmasından sonra dıştaki dörtlü vefkin hanelerini de seçtiğiniz dörtlü vefkle dolduracaksınız. örnek olarak yukardaki vefk Hasan için yapılan genel etki vefkidir. Hasan'ın, Dürdane'yi elde etmek için yukarda tavsiye edilen vefklerden, **"Mim"** vefkini yapmaya karar verdiğini varsayalım. Bu durumda dışardaki dörtlü vefke yapılan Mim vefki de aşağıdaki gibi olur.

Bu vefk yukarda, çalışma tarif edilirken gösterilen vefktir. Sadece çapraz vefk içindedir. Başka farklılık yoktur ve yukardaki şekilde, rahat anlaşılsın diye önceden yazılan üçlü vefk gösterilmemiştir. İki vefk de yapıldıktan ve çapraz vefk tamamlandıktan sonra ortaya çıkan vefk aşağıdadır.

Bu vefk yapıldıktan sonra yapılacak olan hâdimleri yönlendirme çalışması sadece dörttlü vefk için yapılmalıdır. İçteki üçlü vefkin çalışması zaten daha önce yapılmıştır. Kişi üzerinde etki yapmak istendiği sürece 1. Çalışma için yapılmış olan gerçek üçlü vefkinizi bir yere saklayıp, sadece periyodik çalışmalarını yaparke üzerinize alabilirsiniz. Yani bu tarz vefk yaparak iki vefki brden taşımaktan kurtulabilirsiniz. Ayrıca üçlü vefkin birikmiş enerjisinden istenen kişiye etki yapmakta da faydalanabilirsiniz. Yine de bu şekilde çalışmanız mecburi bir durum değildir. İsteğe bağlıdır.

HAVÂSS TECRÜBESİ AZ OLAN OKUYUCULAR İÇİN BİRKAÇ SÖZ

Bu çalışmaları yapmadan önce mutlaka birinci kitaptaki vefk yapım kurallarını, zamanlamaları ve buradaki öalışmayı defalarca okumalı, vefklerin yapılma ve tabii sıralamalarını ezberliyecek kadar defalarca okumanız, bir sürü müsvedde hazırlamanız ve her zaman, hata yapıp yapmadığınızı kontrol etmeniz gereklidir. gerçek çalışmaya başlamadan önce herşeyi bilmeli ve kendinizden emin olmalısınız.

Buradaki anlatımın çok karışık olduğunun fakındayım. Bu karışılığa sebep olan hem erkek, hem kadın için olabilecek çalışma şekillerinin ve değişik zamanlamaların ve ayrıca sert etkiler, yumuşak etkiler gibi şeylerin aynı anda anlatılmaya çalışılmasından kaynaklanıyor. Karışıklıın sebebi ne olursa olsun ortaya çıkan sonuç kafa karıştırabilecek bir tarif oluyor. Bu yüzden herşeyi anladığınıza emin olana kadar defalarca üzerinden geçmelisiniz.

Hata yaparsanız ne olur. Tabii ki, çalışmalarınız başarısız olur. Fakat bunun önemli birşey olduğunu da zannetmemelisiniz. Zaman zaman bazı kimselerin ***"Filan kitaptaki, filan formülü uyguladım ama başarılı olmadı. Çalışan, kesin bir formül yok mu?"*** gibi sözlerini duyuyorum. Bunun cevabı, ***"Hayır. Çalışan kesin bir formül yok!"*** şeklinde olabilir. Anlamalısınız ki çalışan yani işe yarayan, işi yapan, işlevsel olan şey uyguladığınız formül değil, **sizsiniz!!** Tabii ki, başarısız olacaksınız. Ehl-i Havâss'tan kabul edebileceğimiz diğer kimseleri bilmem fakat kendim için, açık bir başarı sağlamadan önce iki yıl devamlı başarısız kaldığımı söyliyebilirim. Belli bir hevesle Ayşe, Fatma, Ali,. Mehmet için büyü yapayım hevesi ile gözünüze kestirdiğiniz formülün üzerine atlayarak istediğinizi elde edemezsiniz. Havâss, büyü veya majiyle ilgili formüller öyle, fantastik filmlerdeki gibi bir kitaptan iki sihirli söz okuyarak istediğini yapmak değildir ve özellikle de ilk başlandığında herkes başarısız olur. Bu yüzden de başarısızlıklardan yılmamalı ve bir gün mutlaka başarılı olacağınızdan emin olarak, kararlı bir şekilde çalışmalısınız.

İlk denemelerde başarısızlık oranın yüksek olacağını söylemem motivasyonunuzu bozmamalı. Bu işler belli olmaz. Belki de siz hemen başarıya ulaşan, daha kâbiliyetli kimselerdensinizdir. Bu önceden belli

olmaz. Fakat yine de iyi anlamamaktan kaynakanan hatalar yaparak başarı şansınızı düşürmeniz de akıllıca olmaz. Bu nedenle bütün talimatları defalarca okumalı ve anladığınızdan emin olmalısınız.

KADINI BAŞTAN ÇIKARTMAK

Aşağıdaki çalışma bir kadının cinsel isteklerini aşırı derecede yükseltmek ve onu gözü başka hiç bir şey görmez hâle sokmak için kullanılır. Bu işlemin kadına, genel olarak uygulanması mümkün olduğu gibi, uygulamayı yapan kimsenin, hedef kadının cinsel isteklerini kendisine ya da isteyen bir başkasına yönelik olarak da uyarması mümkündür.

Bu çalışmanın diğer celbi muhabbet çalışmalarından uygulama olarak farklı bir yanı vardır. Bu çalışma uzaktaki bir kadına değil, uygulamayı isteyen erkeğin, söz konusu kadınla sık sık aynı ortamlarda, mesela okulda, iş yerinde, arkadaş toplantılarında, aile ilişkileride, akraba toplantılarında ve bunlar gibi yerlerde bulunduğu durumlarda geçerlidir. Başka bir ifade ile aşağıdaki vefki taşıyan erkeğin istediği kadına sık sık görünür konumda olması gereklidir.

Şayet uygulama bir kadının belli bir erkeğe karşı aşırı cinsel istek duyması için değil de, kötülük amacı ile kadının bir nimphomanyak haline sokulması için, ya da iyilik amacıyla soğuk bir kadının normal hale sokulması için yapılacaksa vefk kadının çevesinde bir yere saklanır.

Çalışmanın etkili olması için bundan başka bazı şartlar vardır. Hedef olan kadın soğuk yapılı, anormal bir kimseyse ve tedavi amacıyla yapılıyorsa kadının cinsel soğukluğuna sebep olan, tıbbi bir sorunun olmaması gerekir. Mesela Guatr hastalığı yüzünden Troid bezinin tamamı veya büyük bir kısmı ameliyatla alınmış olan kadınların cinsel duyguları tamamen yok olur. Bu ve buna benzer durumlarda yapılacak olan çalışma işe yaramaz. Buna karşılık psikolojik sebeplerden

kaynaklanıyorsa çalışma etkili lur. Yine de tavsiyem bu çalışmanın tedavi amacı ile yapılmamasıdır.

Çalışma tedavi amacı ile de kullanılır ve bu yüzden yukarda bunu belirttim fakat kişisel tecrübelerim ve bilgime göre bu tür çalışmaların tedavi amacıyla yapılmamasını söyler. Şayet cinsel soğukluk, fiziksel yetersizliklerden kaynaklanıyorsa zzaten faydası olmaz. Yok şayet psikolojik nedenlerden kaynaklanıyorsa bu sefer de çalışma etkili olabilir fakat psikolojik sorunlar tedavi olmuş olmazlar. Sadece cinsel isteksizlik üzerinde bir zorlama yapılmış olur. Kafada olan zihinsel sorun ve düğümler ise durmaktadırlar ve bu sorunlar kendilerini başka şeklde ifade etmek zorunda kalırlar. Dolayısıyla hedef kadına iyilik yapayım derken bütün dengesini bozmak, onun hayatını altüst etmek de ihtimal dahilindedir. Bu yüzden de çalışmanın sadece kötülük amacıyla birisinin dengesini bozmak veya bir erkeğin, bir kadını baştan çıkartması için kullanılması mümkündür.

Şimdi konu mankeni olarak "Ruhsar isminde bir kadını elealalım.
Ruhsar isminin adedi رخسار **1061**'dir.
Bu işte kulanılacak olan

والقيت عليك محبة مني

Ve Elkaytu Aleyke Muhabbetten Minni'nin tutarı ise **1227**'dir. İkisinin toplamıysa **2288** eder. Önce "Veelkaytu aleyke muhabbetten minni ile ruhsar ismi bast edilirler.

ر خ س ا ر = Ruhsar
و ا ل ق ى ت ع ل ى ك م ح ب ت م ن ى = Ve elkaytu aleyke muhanneten minni. Şimdi Ve elkaytü aleyke muhabbeten minni ile Ruhsar isminin harfleri bilinen şekilde mecz edilirler. Bunun sonucu olarak ortaya aşağıdaki tablo çıkar.

Şimdi de Ve elkaytü aleyke'nin bitişik, normal yazılışı ve yukardaki mecz tablosu kullanılarak, aşağıdaki gibi bir üçlü vefk çerçevesi hazırlanır.

Dikkatli bakılırsa görülür ki vefkin en dış çerçevesi bitişik yazılan Ve elkaytü aleyke ve iç çizgiler mecz tablosundaki harfler kullanılarak yapılmıştır.

Bu vefkte kullanılacak olan çok önemli bir şey vardır. Bu önemli şey de aşağıdaki tılsımdır.

Aslında bu çalışma vefk sadece bu tılsımın çalışmasıdır yani çalışmanın odak noktası tılsımın kendisidir ve vefkin ortasına yazılır. Tılsım Muhiddini Arabî'ye aittir. Muhiddinî Arabî bu tılsımı kendisi tanzim etmiş olabilir. Ya da kendisi de başka bir kaynaktan, kendisnden çok daha eski bir kaynaktan bulup, kullanılır görerek almış olabilir. Bunun önemi yok. Sonuç olarak bunu Muhiddinî Arabî'den gördüğüm için ona ait bir tılsım olarak kabul ediyorum.

Burada kullanılan vefkin yapılış kuralları, Havâss'ın derinlikleri, birinci kitapta anlatılan genel kurallardan farklıdır ve birinci kitapapta bu vefk verilmemiştir çünkü genel kurallara uymaz ve çaprazlardan toplanması doğru adedi vermez. Yani genel kurallar açısından hatalı bir vefktir fakat buradaki özel kullanımı bu hatayı göz önüne almaz. Bu çalışmanın vefki budur.

Vefkin tabii sıralaması aşağıdadır.

3	8	1
7		5
2	4	6

Vefkin yapılış ve hesaplanışı çok kolaydır. Vefk yapılacak olan âyet, esmâ veya her ne ise o, doğrudan 12'ye bölünür. Çıkan sayı birinci hâneye yazılıp, birer misli arttırılarak sonuna kadar gidilir. Şayet 12'ye bölme işleminde tam sayı çıkmayıp da artık sayı kalmışsa kalan sayı

kaç ise o kadar aded, altıncı hânede olacak olan adede eklenir. Vefkin yapılışının daha iyi anlaşılması için aşağıda adım adım veriliyor.

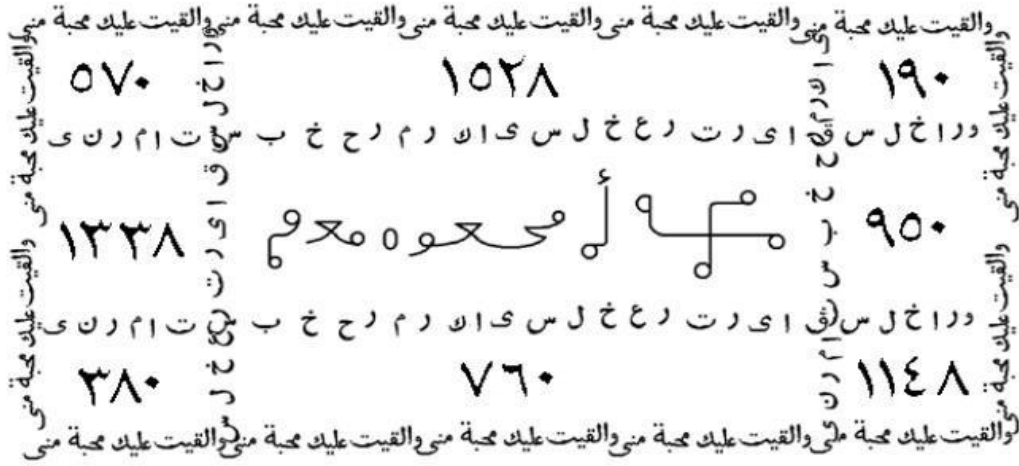
Önce 2288 adedi 12'ye bölünür. Çıkan sayı 190'dır ve 8 artık sayı kalmıştır.
Birinci hâneye 190 yazılır.
İkinci hâneye 190 +190 =380 yazılır.
Üçüncü hâneye 380+190 = 570 yazılır.
Dördüncü hâneye 570+190 = 760 yazılır.
Beşinci hâneye 950 Yazılır.
Altıncı h+aneye 950+190 ve artık sayı olan 8 yani 950+190+0= 1148 yazılır
Yedinci hâneye 1140+190 = 1338 yazılır.
Sekizinci hâneye 1338+190= 1528 yazılır.

Meydana gelen vefk aşağıdaki gibidir. Görüldüğü gibi sütun ve satırların toplanmaları ana sayı olan 2288'i verir fakat çaprazların toplanmaları hatalı çıkar.

570	1528	190	2288
1338		950	2288
380	760	1148	2288
2288	2288	2288	

Tılsım vefkin ortasına, yazılımın başında veya sonunda koyulabilir. Bitmiş vefk aşağıdaki gibidir.

والقيت عليك محبة مني

٥٧٠	١٥٢٨	١٩٠
١٣٣٨		٩٥٠
٣٨٠	٧٦٠	١١٤٨

Vefkin arkasına da yazılacak bazı şeyler vardır. Arkaya ya yukardaki mecz tablosu aynen yazılır veya istenirse mecz işleminden oluşan satır, birinci kitapta anlatılan teksir usüllerinden irisi ile telsir edilerek, çıkan teksir tablosu yazılır.

ÖNEMLİ NOT

Bu vefk sadece bir kadını hedefleyerek onun genel tahrik edilişi için yapılmıştır. Uygulamayı yapan kimse şayet kadını kendisine karşı tahrik etmek istiyorsa ya da başkası için çalışıyorsa en başta isimlerin bast edilişi sırasında erkek ismi de bast edilir ve kadın isminden önce yazılır. Bu iki isim ve "Ve elkaytü aleyke muhabbeten minni" birlikte mecz edilirler. Vefkin çerçevesindeki iç çizgilerde de iki isimden ve "ve elkaytu aleyke muhabbeten minni" den oluşan harfler kullanılır. erkek ismi de toplama eklenir yani **1227 + Erkek ismi + Kadın ismi** şeklinde toplanır. Bundan sonrası kadına genel uygulanıyorsa da bir erkek için uygulanıyorsa da farketmeksizin aynıdır.

ÇALIŞMA

Bu vefkin çalışmasında birinci kitapta anlatılan, vefkin hâdimlerini yönlendirme çalışması gerekmez fakat uygulamayı yapan isterse onu da ayrıca yapabilir. Yapılması gereken çalışma üç, beş, yedi veya dokuz gün vefkin üzerine 2288 defa "Ve elkaytu aleyke muhabbeten minni"

okumaktır. Okumaların başında niyet edilir ve okuma yapılıp, bitirilir. Bu kadar. Çalışmalar bitince vefk katlanır. Mumlu beze sarılır ve ya yukarda anlatıldığı gibi kadının bulunduğu yere saklanır veya bir erkek için yapılmışsa erkek tarafından, vücudunun sağ yanında ve mümkünse sağ kolda taşınır.

ZAMANLAMA

Bu vefkin yapılması da başlangaç merasimleri, riyazet ve kılınan namazlar açısından aynen birinci kitappta genel vefkler kakkında verilen genel kurallara göredir. Zamanlama yine birinci kitapta, kadınlar için yapılan vefklerin çalışmalarına uygun Güneş ve Ay açıları altında olunan ya da dolunay zamanıdır.

ERKEĞİ BAŞTAN ÇIKARTMAK

Aynı çalışma ve vefk erkek için de kullanılır. Bu da zayıf bir erkeği normale döndürmek veya Erkeğin aşırı cinsel isteklerini belli bir kadına karşı uyarmak için yapılır. Çalışmadaki iki farklı şeyden birncisi vefkin ortasındaki Tılsım ve ikincisi de vefkin zamanlama olarak, erkek için yapılan çalışmalara uygunzamanda veya Güneş ve Ay'ın aynı burçta bulunduğu zamanda yapılmasıdır. Erkek için yapılan vefkte kullanılan tılsım aşağıdadır.